# RADIOCORRIERE

ANNO XLII - N. 20

16 - 22 MAGGIO 1885 L. 70



# BORIS CHRISTOFF SUL VIDEO NELLA PARTE DI BORIS GODUNOV

La fama mondiale di Boris Christoff è soprattutto legata ai grandi personaggi di Filippo II e di Boris Godunov che ha interpretato nei massimi teatri: dalla « Scala » al « Covent Garden », dall'« Opéra » di Parigi al « Colòn » di Buenos Aires. Nella trasmissione televisiva « Profilo di Boris Christoff », in onda questa settimana, l'artista apparirà, tra l'altro, anche nelle vesti del tormentato Zar, protagonista del capolavoro di Mussorgski. Dopo il « recital » alla TV italiana, il celebre basso partirà per Londra, Parigi e Stoccolma, dove lo attendono i suol prossimi impegni. Qui il cantante in un dipinto di Leonard Boden che lo ha ritratto nelle vesti dello Zar

# calendario

# dal 16 al 22 maggio

#### 16 · Domenica · S. Ubaldo ve-SCOVO

Altri santi: Pellegrino e Ono-rato vescovi, Massima vergine. Il sole a Milono sorge alle 4,51 Il sole a Milono sorge alle 4,51 e tramonta alle 19,48; a Roma sorge alle 4,49 e tramonto alle 19,24; a Palermo sorge alle 4,56 e tramonta alle 19,11.

Pensiero dei giorno. La dottrirenstero del giorno. La doltri-na è orgogliosa di saper lante cose, la saggezza è umile di non saperne di più.

# 17 · Lunedì · S. Pasquale

Altri santi: Restuuta vergine e martire, Patroclo.

Il sole a Milono sorge alle 4.50 e tramonta olle 19,49; a Roma sorge alle 4,48 e tramonta alle 19,25; a Palermo sorge alle 4,55 e tromonta alle 19,12.

Pensiero del giorno. Quando la fortuna ci mostra la sua faccia più bella, è proprio allora che sul capo dell'uomo si sta ad-densancio la procella.

#### · Martedì · S. Venanzio martire

Altri santi: Enrico re e mar-tire, Felice confessore. ti sole a Milano sorge alle 4.49

e tramonta alle 19,51; a Roma sorge alle 4,47 e tramonta alle 19,27; a Palermo sorge alle 4,54 e transonta alle 19,13.

Pensiero del giorno. Il male che si ha in se, si punisce più duramente negli altri.

#### · Mercoledì · S. Ivo prete e confessore

Altri santi: Calogero martire

Il sole a Milano sorge alle 4,48 orge alle 4,46 e framonta alle 19,22; a Roma sorge alle 4,46 e framonta alle 19,28; a Palermo sorge alle 4,54 e framonta olle 19,14.

Penslero del giorno. L'animo fermo mostra che la fortuna non ha patenza sopra di lui.

#### 20 · Giovedì · S. Bernardino da Siena

Altri santi: Anastasio vescovo, Aquila martire.

Il sole a Milono sorge alle 4,47 e tramanta alle 19,53; a Roma sorge alle 4,45 e tramonta alle 19,29; a Palermo sorge alle 4,53 tramonta olle 19.15.

Pensiero del giorno. La princi-pale malattia dell'uoma è la curiosità irrequieta delle cose che nan può sapere.

#### 21 · Venerdì · S. Vittorio di Cesarea

Altri santi: Secondo prete, Teopompo martire.

Il sole a Milano sorge alle 4,46 e tramonta olle 19,54; a Roma sorge alte 4,44 e tramanta alte 19,30; a Palermo sorge alte 4,52 e tramonta alte 19,16.

Pensiera dei giorno. Il perdono ci fa superiori a coloro che ci ingiuriano.

#### 22 · Sabato · S. Rita da Cascia

Altri santi: Faustino martire, Giulia vergine, Folco confes-

ti sote a Milono sorge atte 4,45 e trantonta alle 19,55; a Romo sorge alle 4,43 e tramonta olle 19,31; a Palermo sorge atle 4,51 e tramanta olle 19,17.

Penalero del giorno, L'angelo della pietà evita i sentieri del-

# ci scrivono

Un pensiero su Cristo



« Diego Fabbri, nel presentare la seconda parte de La poteuza delle tenebre, ha citato un bellissimo brano di Dostoevskij su Cristo Gradirei che fosse riportato sul Radiocorrie-re-TV il passo per intero, nonché la sua provenienza « (Andrea Castorino Catania).

Diego Fabbri ci ha gentilmente for

Diego Fabbri ci ha gentilmente fornito il testo della citazione e ne ha precisato i rigerintenti bibliografici. Presentando il capolavoro teatrale di Leone Tolstoi, La potenza delle tenebre, Fabbri totava che; Tolstoi come Dostoevskij, in forme e con angolazioni diverse, ma con la stessa vita dalla figura e dal messaggio di Cristo, Cristo è stato il segreto comune a questi due grandissimi scrittori, i più grandi di tutta la modermià. E citava da una lettera scritta da Dostoevskij poco dopo il suo ritorno dalla Siberia: ... non c'è niente di più bello, profondo, simpalico, di più ragionevole, di più virile e perfetto di Cristo; e mi dico con geloso amore che non solo non c'è, ma che non ci può essere, Tanto che se qualcuno mi dimostrasse che Cristo è fuori della verità, e se fosse provato che la verità è fuori di Cristo, io preferirei stare con Cristo piutossio che con la verità. Dostoevskij invivò questa lettera, nel febbraio 1854, a Natalia Dimitrievna Fonwiziu, moglie del rivoluzionario Fonwizin, deportato iniseme a Dostoevskij in tori Siberia dopo il complotto dei Decabristi. La signora segui il marito al bagno siberiano e Dostoevskii al conobbe nella sua casa, quando il convoglio dei deportati fece sosta a Tobolsk. L'Epistolario dostoevskiamo non è stato ancora pubblicato in Italia: la lettera è compresa nella Correspondence stampala in francese dall'editore Calmann-Levy (Paris, 1949).

#### Guglielmo Tell



« Ho letto sul Radiocorriere e Ho leito sul Radiocorriere la presentazione del Gugilelmo Tell, trasmesso sul Secondo Programma televisivo la sera della vigilia pasquale. Poiché quelle note si riferivano quasi esclusivamente alla trama del-l'opera, vorrei che pubblicaste qualche notizia riguardante la storia ed il carattere musica-le ». (Vito L. - Siena).

Guglielmo Tell, l'ultima ope-ra di Gioacchino Rossini, parra di Gioacchino Rossini, parve ai contemporanei un prodigio inaspettato, perché di un
autore popolare per opere comiche. Essa fu rappresentata
per la prima volta il 3 agosto
1829 all'Opéra di Parigi, con la
partecipazione di celebri cautanti. Fu questa l'unica opera
in lingua francese del pesarese,
composta sulla trana dell'omorima traeradia di Sculler. Roscomposta sutta trama del omenima tragedia di Scliiller. Ros-sini era, a quell'epoca, uno dei protagonisti del mondo nusti-cale parigino; direttore del Teatro Italiano dal 1824, nel '26 era stato nominato « composi-tore di Sua Maestà », carica che gli conferiva in pratica la dit-tatura musicale di Parigi. Tuttavia la prima rappresentazio-ne del Tell non suscitò unani-mi conseusi, auche perché rimi consensi, auche perché ri-senti delle polemicile antiros-siniane alimentate dal fatto che il compositore italiano si era limitato a presentare, nei teatri della capitale francese, alcuni rifacimenti dei suoi pre-cedenti lavori. Con il Gugliel-mo Tell, invece, Rossini creò in tipo nuovo di dranma inu-sicale, sensibile al mondo tu-multuoso del Romanticismo, che sino allora egli aveva sem-brato ienorare, perché in dibrato ignorare, perché in di-saccordo con le sue inclinazio-ni profonde. Rossini manifestò nt projonae. Rossini manifesto la scarsa consonanza al nuovo corso della civiltà europea con atteggiamenti burleschi di reazionario, e costringendosi al si-lenzia prolungato sino alla morte che lo raggiunse presso Parigi, nel 1868.

#### II « lacrosse »

« Nell'ultimo numero di Al-manacco è stato trasmesso un servizio dedicato agli Irochesi. Tra l'altro venne mostrato un gioco effettuato da ragazzi con rudimentali racchette. Non vor-ceta spiegarmi di cosa si tratrudimentali racchette. Non vor-reste spiegarmi di cosa si trat-tava? » (Pietro F. - Roma).

reste spiegarmi di cosa si trattava?» (Pietro F. Roma).

Il gioco vieue chiamato « lacrosse », dal nome della mazza, la «crosse », con cui i contendenti, dodici per ogni squadra, colpiscono una palla di gomma spugnosa, pesaute circa 140 grammi. Il « lacrosse » en praticato dagli Indiani catadesi, ed ancora oggi è lo sport nazionale in uso nelle scuole enei club. I primi colomi francesi, stabilitisi nel Canada verso il 1740, lo imitarono dagli Irochesi, che lo cliamavano «baggataway »: era un esercicio estremamente violento cle serviva alle tribu indiave come addestramento bellico. I Francesi, insieme al nonne, ne modificarono le regole rendendolo meno pericoloso; infine gli Inglesi, alla metà del XIX secolo, diedero al «lacrosse » il regolamento attuale clie non diferisce molto da quello del foto ball. Scopo del gioco, che si svolge in un campo le cui dimandare la palla entro la porta avversaria, ampia ni. 1,80 per 1,80. A tal fine è ammesso anche colpire con le mati un giocatore che, se ferito, deve vettire sostituito. La palla può essere latrotata in ogni dire cincei catione caratteristica è il raccogliera sulla «crosse» e trasportarla in avanti per seguare il punto o per passarla il raccoglierla sulla « crosse » e trasportarla in avanti per se-guare il punto o per passarla ad un compagno. Le partite durano in genere un'ora, ma spesso vengono proseguite sino al conseguimento di un punteg-gio determinato.

#### Elettronica e poesia

« Una delle commedie a cui « Una delle commedie a cui ho assistito con maggiore sod-disfazione in questi ultimi tem-pl è stata Ai poeti non si spara, di Luigi Malerba. Vorrei sapere se esistono veramente appa-recchi elettronici capaci di comporre poesie e, inoltre, a chi appartenevano le fotografie

che facevano da sfondo ai ti-toli » (Gregorio L. · Matera).

Protagonista dell'originale televisivo era uno straordinario cervello elettronico che, im-provvisamente, rivelava una singolare vocazione poetica, e quindi si umanizzava al punto quindi si imanizzava al punto da suscitare la gelosia e infine la confusione mentale del tecnico incaricato del suo funzionamento. La tesi del dramma, che era poi svolta in cliave paradossale, traeva occasione dai recenti esperimenti letterari compiuti con i calcolatori elettronici. Ricordiamo a questo proposito un articolo di Nanui Balestrini, incluso nel-Palmanaco Letterario Bom-Namii Balestrini, incluso nel-l'Almanacco Letterario Bom-piani 1962, che illustrava le fasi dell'elaborazione di alcuni testi poetici da parte del calcolu-tore Tape Mark I. I risultati si qualificano sul piano delle cose bizzarre, ma non mancano, tuttavia, di sintesi verbali inu-spettate e suggestive. Il calco-latore procede da informazioni ed istruzioni precositutite ed è ed istruzioni precositutite ed è latore procede da informacioni ed istruzioni precostilutie ed è naturalmente privo di qualunque autonoma intenzione espressiva o estetica. Perciò i significati e le emozioni che si possonto sceverare in questi versi nott sono clie proiezioni, più o meno inconsapevoli, dello stesso lettore. Non esistono poett... elettronici, ma la cibernetica è una scienza dalle prospettive incommensurabili, almeno quanto quelle della inente umana, i cui processi essa si meno quanto quelle della mente umana, i cui processi essa si
propone di riprodurre. Ancora,
però, ci consoliamo con i nostri
poeti: Salvatore Quasimodo,
Giuseppe Ungaretti, Alfonso
Gatto, Pier Paolo Pasolini, Aldo
Palazzeschi, Vittorio Sereni, le
cui fotografie accompanuavano, con qualche ironia, i titoli
di testa dell'opera di Malerba.

## Destra e sinistra



- Vi prego di chiarirmi un dubbio. In Cronache italiane, la rubrica televisiva della sera nella sigla di introduzione vi è una mano che muove delle leve, e credo che sia la destra: di fatto si vede anche l'altra, la sinistra. Quel che non mi è chiaro è che in questa destra vi è la fede matrimoniale e addirittura l'orologio. Si tratta, forse, di una sinistra divenitat destra per un capovolgimento di immagini? » (Giovanni Lazanà · Melia di Scilla). Abbiamo controllato la sua

Abbiamo controllato la sua attenta indicazione, riconoscenatteuta indicazione, riconosceri-dola esatta. Alcine immagini della sigla di Cronache italiane vengono infatti proiettate ca-povolte. È evidente che ciò non pregiudica il significato della sequenza. L'inversione è avve-nuta per migliorare l'equilibrio dell'inquadratura: il gesto deldell'inquadratura: il gesto della mano, infatti, compiendosi verso destra, facilita la lettura immediata dell'immagine. La parola scritta ci ha abituati a leggere spostando lo sguardo da sinistra a destra e questa abitudine condiziona i nostri processi visivi. A questa struttura mentale devono obbedire anche le illustrazioni e le riprese cinematografiche e televisive. Ecco dunque spiegata la particolarità di quei lotogrammi.

Tommaso Palamidessi

# l'oroscopo

ciliteranno molte cose nel set-tore affettivo. Promessa e sincera dieblarazione sulla quale cera dichiarazione suita quale potrete fare affidamento. Evi-tate le compagnie equivoche. Pariate con cautela e agite con saggezza. Preferite 1 glorni 16

TORO — La franchezza vi condurrà in un tabirinto, e non vi sarà facile trovare l'equilibrio perduto. Accettate eon entustasmo te offerte che vi forano, altrimenti per voi le cose si presenteronno ancora più faticose Giorni buoni: 17, 19 e 20.

GEMELLI - Glove non vi abbandonerà, e la aua benefica influenza vi porterà gli accordi ideall che dealderate. Accettati l patti. In seguito capirete me-glio come stanno le cose. Sicurezza per quanto concerne l'ar-rivo di una persona cara. Gior-ni felici: 18, 18 e 22.

CANCRO - Alleggerite il peso delle preoccupazioni, incarican delle preoccupazioni, incaricando altri di svolgere un certo latoro. Molte soddisfazioni di ordine affettivo vi foranno sorridere di felicità, Possibilità di
ottenere dei vantoggi dagli investimenti. Agite di preferenza
nei giorni 19 e 21.

LEONE — Potrete fare nuove amicizie e viagglare senza peri-coli. La prudenza e i bei modi vi faranno avanzare nella dire-zione voluta, Instabilità di sa-iute. Agite il 17 e il 20.

VERGINE — Un contratlempo muterà i vostri programmi, se non sarete energici e pronit. Le apparenze ingonneranno, m non dovrete impressionarvi. Imnon dovere impressionaria. Im-ponete la vostra personalità con un otto di coroggio. Agite con ollimismo nei giorni 16, 19 e 22.

BILANCIA - Chi vi ama si comporterà in un modo assai strano, ma non dovrete farci eccessivamente caso. La causa di certi mutismi impravvisi è da addebitare a malesseri di na-tura momentanea. Giorni faustl. 17, t8 e 19,

SCORPIONE — Se non vi sen-lite di agire con sicurezzo e conviuzione, rimandate gl'impe-gni od oltro momento migliore Nella mattinata vi sarà più fa-cile trovare le strade aperte. Troverete difficili alcune situa-tioni me herorete, si ristoli. zioni, ma ben presto si ristabi-lirà l'equilibrio necessario. Gior-ni buoni: 18, 20 e 22.

SAGITTARIO - Nervosismo amblentaie. Cercate di mantenervi su un plana di concordia genesu un piana di concordia gene-rale. Nel lavoro tutto procederà bene, Plecole discussioni per chiarire aleuni punti oscuri nel aettore affettivo. Slate giudizio-al nel valutare le cose. Agite il 17, 19 e 22.

CAPRICORNO — La solitudine sarà ollevlata da qualche buon amico. Prospettive di buon esito per i vostri affari e atmo-sfero di benessere e di gioio. Siate giudiziosi nel fare uso del vostro denaro, perché qualcuno vuol chiedervi un prestito. Giorni mediocri: 16, 18 e 21.

ACQUARIO — Liberazione da un insieme di contrattempi, dopo un violento sforzo di volontà. Lasciate parlare il cuore perché tutto vada per il giunto verso. Nel caso vostro la semplicità asrà una meravigliosa conquista, di lummensa utilità. Giorni facili: 18, 19 e 20.

PESCI — Quiete disturbata da risentimenti futiti e senza mo-tivo. Slate saggi. Conquisterete la stima e la fiducia di una persona simpatica. Ispirazione ve-ramente brillante per decidere su cose impegnative. Givrni fausti: 16, 20 e 22.



confezioni sanRemo - Caerano S. Marco (TV)

# ...a lui <u>invece</u> consiglio un "sanRemo"

Il buon negoziante sa giudicare bene e a un cliente di riguardo consiglia gli abiti sanRemo. Vuole che il suo cliente si senta subito ben vestito ed elegante e anche dopo rimanga soddisfatto. Un vestito sanRemo si giudica, subito, per il suo taglio personale e per la qualità delle stoffe e dei disegni;

e poi portandolo, ci si rende conto dell'accuratezza di ogni particolare nella sua fattura. (Tutto questo senza contare che un abito sanRemo non è certo più caro). Il prossimo vostro abito sanRemo è già pronto per voi in una grande varietà di stoffe, modelli e taglie.

confezioni sanRemo°

abiti per uomo e ragazzo



# l'avvocato di tutti

Incidente mortale

Incidente mortale

« Il 29 gennaio decorso proposi un quesito sulla responsabilità civile in materia di incidenti stradali. Mio figlio aveva perso la vita mentre, munito di patente, viaggiava su auto condotta da persona munita di foglio rosa, ma che aveva già superato l'esame di patente. Chiedevo se potessi aspirare al risarcimento dei danni da parte del padre del guidatore (anch'esso perio), proprietario dell'autovettura. La responsabilità dell'incidente è stata attribuita al conducente dell'autovettura su cui te e stata attribuita al condu-cente dell'autovettura su cui trovavasi mio figlio. Non aven-do, finora, ricevuto risposta (scritta e diretta), la sollecito corlesemente. Alla prima lette-ra era allegato il francobollo per la risposta ». (G. G., Paper la lermo).

A lei ed ai molti che chiedono risposta « scritta e diret-ta», allegando francobolli per la risposta, faccio presente, in via di premessa, che io non in via di preniessa, che to non posso rispondere, ovviomente, clie in modo pubblico, dalla colonno settimanale di questa rubrico, se ed in quonto il questio che mi si propone sia di interesse relativamente lardi interesse ni si propone sta di interesse relativamente largo e vi sia spazio (che è tanto poco) a disposizione. Quanto ai francobolli allegati per la risposta, essi vengono roccolti direttamente dalla Segreteria di redactione del Radicocriere, che provvede all'apertura di tutte le lettere, e l'importo ne è devoluto ad opere di carità. Inulle inviare froncobolli, dunque, almeno per inon caritatevoli. Aggimgo, per notizia di tutti i lettori fonche se non è il caso suo, che non si risponde mai agli ononimi, anche se si cura molissimo, nel pubblicare le risposte, di non rendere riconoscibili le persone degli interroganti.

Tanto premesso, veniano al

persone degli interroganti.

Tanto premesso, veriamo al suo triste caso. Se la responsabilità dell'incidente mortale è stato del conducente del veicolo su cui viaggiava suo figlio, è chiaro che el proprietorio del veicolo stesso (padre del conducente) sarà tenutu al risarcimento del danno patrimoniale da lei subito. E' tanto chiaro, che temo di non over capito la domanda da lei posta. Perciò faccio quest'altro ipotesti: che proprietario dell'autovettira fosse il conducente, e non il padre di lui. Nel qual caso la responsabilità sorebbe e non il paare ai lui. Nei quai caso la responsabilità sorebbe unicamente del maldestro con-ducente, e per lui (essendo egli morto) dei suoi eredi.

#### Condomini nolosi

Condomini nolosi

«Ho un appartamento in condominio, e il condominio operastante a me fa continuamente dei lavori di pavimenti nuovi od altro. Il brutto è che questi lavori non sono continui, ma vengono fatti un poi alla volta: sicché il fastidio non finisce mai. E' permesso disturbarmi in questo modo? « (Abbonato n. 2604675).

Il condomino del niono di

(Abbonato n. 2604675).

Il condomino del piono di sopra può fare tutti i lovori che vuole, e col ritmo che preferisce, prorche non le arecchi molestia. Quittdi, in modo couto e in ore non notturne. Se non è così, e se il disturbo non è sostenibile da persona di normale tolleranza nervosa, ella potrà citare il vicino in giudizio civile, per ottenere la cessazione delle « immissioni », o potrà denunciarlo al più vicino Commissariato per il reatio di disturbo della quiete privata Ma ci vada piano, prima di incominciare con le denunzie.

8. 8.





GUBRA S.p.A | DESID (MILANO)

# il tecnico

#### Quesiti sul dischi

Gradirei avere una risposta

"Gradirei avere una risposta ai seguenti quesiti: In che modo vengono convo-gliati ai due amplificatori tra-mite una unica puntina i segna-li provenienti da un disco ste-reofonico? Risulta quindi mi-gliore una riproduzione stereo-fonico da dischi a da posta?

fonica da dischi o da nastri?
Ho visto in commercio di
schi registrati con il sistema
detto "35 mm." In che cosa
consiste e quali sono i van-

taggi?
Mi è stato detto che nei nastri magnetici si verifica un effetto "memoria" per cui dopo
la cancellazione rialificra parztalmente e debolmente il segnale precedente. E' vero? Ed
è inoltre vero che tale effetto
si fa sentire di piu sui nastri
con supporto in acetato che
con quelli in poliestere e perche? = (Abbonato TV 5350846 Catania). Catania).

Latania).

I dischi stereofonici sono incisi con il sistema 45/45; questo simbolo si spiega considerando che la sezione del solco
del disco è un triangolo con il
vertice in basso con apertura
di 90° ciò le pareti del solco
sono inclinate di 45° rispetto al
miano del disco stesso. piano del disco stesso. L'incisione stereofonica

L'incisione stereofonica avviene per spostamento parallelo delle pareti del solco: ciascumo dei due segnali stereofonici provoca sempre e soltanto
lo spostamento di una delle
due pareti, Quando la puntino
stereofonica percorre un solco
così inciso, l'equipaggio mobile subisce spostamenti sia orizzontali che verticali. Da questi
vnostamenti è possibile ricostruire i segnali A e B mediante i dis possitivi elettromeccanici
contenuit nel fonorivelatore
stereofonico. Questi due segnali elettrici escono dal braccio
su due circuiti distinti i quali
undranno ad alimentare i due
amplificatori dell'impianto. In
generale le registrocioni dirette generale le registrozioni dirette su nastro di programmi stereo-fonici permettono di ottenere

una migliore separazione dei segnali A e B di quanto non lo sia con il disco stereofonico nia le differenze sono inopprezza-bili se il disco è di biona qua-lità e in buone confizioni di conservazione

lon conosciamo il 1'po di re-

ilon conosèiamo il i'po di regis razione da lei ciuto: probal limente trattasi semplicemente di un disco a 33 giri.
Infine per ciò che riguarda
l'effetto «mentoria» do lei segnalato per cui, dopo lo cancellazione, riaffiora porzialmente
e debolmente il segnale precedente, possiamo assicurarle
che, se il registratore esegne
l'operazione di snuagnetizzaziome in modo adegnato, tale residuo è praticomente inesistente
e comunque al di sotto del rumore proprio dell'apparato.

#### Ricezione della TV Svizzera

« Abito alla periferia di Mila-« Abito alla periferia di Mila-no in un punto in cui si riceve un buon segnale dalla Svizze-ra Italiana. Però detto segnale che a Milano si riceve sul ca-nale H, varia di intensità a se-conda delle zone e purtroppo io credo di essere in una zona di scarso segnale: pur avendo installata un'antenna di sei elementi non mi riesce di ricevere bene.
Desidererei sapere se instal-

lando un'antenna di circa 13-14 elementi ed amplificando il segnale d'antenna con un buon amplificatore del canale H pos-so avere una buona ricezione » (Abbonata di Milano).

Non possiomo darle un sug-gerimento preciso poiche vi so-no zone non in vista nelle quali con antenne a forte guadagno sufficientemente alte rispetto al suolo e con nu amplificatore di antenna è possibile ottenere di antenna è possibile ottenere un interessante miglioromento delle condizioni di ricezione, mentre in altre zone di ombra, caratterizzote da un segnale troppo basso, i provvedimenti suindicati sono inutili.

### QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO RADIO

PERIODO					AUTORADIO			
			RADIO		Auto con po- tenza fiscale non sup, a 26 HP		Auto con po Jenza fiscale superiore a 26 HP	
			Surro	Rinners	House	Rinnevo	Ryava	Rissor
da	gznnalo	e dicembra a giugno e marzo	2,450 1,250	3.400 2.200 1.600	2.950 1.750	2.950 1.750 1.150	7.450 6.250	7,456 0.256 5.656
da	lebbrelo	a dicembre a giugno	2.300 1.050	1	2.900 1.550		7.300 0.050	
de	marzo	e dicembre e giugno	2.090 840		2.590 1.340		7.090 5.840	
da .	aprile	a dicambre a giugno	1.890 630	1.900 650	2.386 1.130	1.900 650	6.880 5.630	1.90
de	wagalo	a dicembre e giugno	1.670 420		2.170 920		6.670 6.420	
da	piugno	a dicembre	1,460		1.960		6.460	
1	giugno		216		710		5.210	
da	luglio	e dicembre e settembre	1,250	1.250 650	1.750	1.250 050	6.250	1.256
de i	agos1o	a dicambre	1.050		1.550		6.050	
de :	sattambre	a dicembre	840		1.340		5.840	
da e	ottobre	a dicembre	630	650	1.130	650	5.630	65
de	novembra	a dicembre	420		920	111	5.420	
	dicambre		210		710		5.210	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonemento elle telavisione vedere il Rediocorrière dalla settimana scorse o di quella prossima.



# METTI UN TIGRE NEL MOTORE

# Esso Extra Nuova Formula rende più brillante il vostro motore. Ecco perché:

1. Purezza. Il Nuovo Esso Extra nasce dai più raffinati procedimenti di lavorazione oggi esistenti. Il risultato è un supercarburante assolutamente nuovo di una purezza impareggiabile, che estrae dal vostro motore le più brilanti prestazioni sotto qualsiasi sollecitazione.

2. Accelerazione. Sin dal vostro primo pieno il Nuovo Esso Extra mantiene pulito il carburatore. Con il carburatore pulito accelerazioni più brillanti e minor consumo. Esso Extra Nuova Formula eleva a potenza il rendimento del vostro motore!

3. Partenze immediate. Il Nuovo Esso Extra impedisce l'accumulo di depositi nocivi sulle candele. Con Esso Extra Nuova Formula il vostro motore si mantiene sempre brioso, risponde ogni volta con accensioni perfette, partenze immediate.



# lavoro e previdenza

La rendita vitalizia

« Ho avuto alle mie dipen-"Ho avuto alle mie dipen-denze, per circa quattordici anni, una impiegata che con-sideravo anche, nelle mie veci, la responsabile dello studio commerciale di cui ero titola-re. C'era stato un accordo di massima per cui non eru te-nuto al versamento dei contrinuto al versamento dei contri-buti. Ora la mia ex-dipenden-te e vecchia, maiata e senza pensione. Vorrei da voi un consiglio: in qual modo potrò esserle utile? Mi riferisco al-le assicurazioni previdenziali ». (O. P. Abbonato di Matera).

le assicurazioni previdenziali s. (O. P. Abbonato di Matera). Non esistono accoral per ovviare ol versamento dei contributi dovuti per legge. A parte gli oltri adempimenti ai quoti, sempre per legge, le polita essere obbitgalo, possiomo consigliorle di sopperire olla moncoto pensione che sorebbe spettotu olla sita ex-dipendente, con una forma escetionale che chiedera il versomento all'INPS di una certo somma tuttu o suo carico. Inforti il datore di lovoro che obbia omesso di versare i contributi per l'assicurazione, più chiedendito processo più versarili e che non posso più versarili e per sopraventito proposso più versarili e che non posso più versarili per sopraventito proposso più versarili e che non posso più versarili e che non posso più versarili e chiedendito vivolizia operirabile peri allo pensione o quota di pensione odeguata dell'ossicure obbligatorio che speterebbe ol lovoratore dimendentico divoratore dimendentico di lovoratore di lovoratore dimendentico di la positico di lovoratore dimendentico di la proporta di la positico di la positi rozione obbligatorio che spet-terebbe ol lovoratore dipendentereppe oi lovoratore dipenaen-te in relazione ai contributi omessi, Per la costituzione di questa rendita sarà bene che lei prenda contatto con gli uf-fici dell'INPS di Matero in via Cappelluti 2/B, rivolgendosi al settore «Vigilanza e controllo ».

#### Qualifica di capo-famiglia

« Mio marito non è più ido-neo ad alcun iavoro. Pertanto l'intera lamiglia con quattro 

Agli effetti della correspon-sione degli osse zni familiari, la sione degli osse gni familiai, la mudre può essere giconosciuta capi-famiglia anche nel suo caso. Però dovrà risultore che suo morito sia invalido pernuamente al lavoro in bose ai criteri stobiliti per l'assicurazione obbligatoria per l'invalidità e vecchiaia, oppure sia pensionoto per vecchiaia (sono equiporoti agli involidi al lovoro gli ultrasessantemi che non abbiano redditi di importo superiore a 13 milo lire mensili o a 84 mila lire mensili sono essere pensili o a 18 mila lire mensili o sili o a 18 mila lire mensili se trattasi di proventi che deri-vino esclusivamente do pen-sioni).

#### Le pensioni degli «elettrici»

Le pensioni degli « dettrici »
« Desidererei conoscere l'esatia
misura dell'aumento delle
pensioni agli " elettrici " e la decorrenza dello stesso. Ho fatto
dei calcoli e confii non tornano...» (G. Binii - Rho).

Le pensioni dei dipendenti
dalle aziende elettriche privote,
che giò ne fruivano ollo dota
del l' luglio 1963, sono state aumentate per 185 per cento del
loro importo iniziale, fino al
l' agosto 1962 del 41,64 per cento; dal l' ottobre 1963 dello
0,39 per cento. Ripetiomo che
la percentuale d'aumento è statta opplicata sull'ES per cento
dell'importo delle vecchie pensioni. L'oumento si applica dal
l' higlio 1963 per le pensioni liquidote sino a tale doto, e dal
primo giorno del mese in cui è
avvenuto la liquidazione per le
pensioni liquidate successivanuente al l' luglio 1963.

g. d. 1.

# Una notizia importante per chi soffre di DISTURBI DELLA PELLE

Oggi sono sempre più frequenti i disturbi e le irritazioni della pelle. L'arie della città, il sole, il vento, il ritmo stesso della vita moderna, causano spesso sfogbi, arroesamenti, eruzioni, specialmente in cbi ha la pelle sensibile e delicata.

In tutti questi disturbi giocano un ruolo importante i microbi che sono eempre prasenti sulle pelle e nell'arie. Per combattere appunto queeti microbi è stata realizzate la famose Crema antiasttice Valcrema: e odesso dal medesimi Laboratori Dae Health di Londra è nato un nuovo speciale prodotto.

Il Sapone antisettico Velcrema dà alle voatra pelle tutto il benefico trattamento di un sepone di bellezza e in più contiene due antiaettlci che distruggono i microbi.

Crema e Sepone Valcreme inaieme: non si può pensare ed un più efficace trattamento antisettico. E per provarli oggi avete un'occasione straordinerie!

# Gratis uno speciale sapone antisettico

Acquistando un tubo grande di Crema antisettica Valcreme el prezzo normale di L. 430 riceverete GRATIS un Sapons Velcrama. Avvete in cese due streordinarie specialità per dare e tutta la vostra famiglia un'efficace protezione anticettica contro i dieturbi della pelle.

# LANCIO PUBBLICITARIO **DEL NUOVO ESSO EXTRA**



Le Esso ha recentemente iniziato una massiccia campagna pubblicitaria per il iancio in tutta Europa del Nuovo Esso Extra. Questa campagna è stata illustrata a tutti i Gestori dei 4000 Punti di Vendita Esso in italia a mezzo di un apposito e show per la presentazione dei quale è atato chiamato il noto presentatore Corrado affiascato da un gruppo di attisi. Le spettacolo su compagna pubblicitaria per questo nuovo supercarburante è impostata secondo una formula assolutamente nuova per la pubblicità petrolifera in quanto pur svolgendo a fondo i temi etcnici si avvaic di un personaggio particolamente vivace ed originale fun tigrei con uno alogan nuovo e brillante: METTI UN TIGRIX NEL MOTORE!

UN TIGRIX NEL MOTORE!

UN TIGRIX NEL MOTORE!

UN TIGRIA DEL METTI DEL STENDICI DEL STEND

italiani.
Il niuovo supercarburaote infatti rappresenta la più avanzata soluzione tecnica al problemi sia dei motori che della circola-zione nei paesi europei ed è il frutto di un'attenaa attività di studio condotta presso i centri di ricerca della Esso.

# dischi nuovi

# Musica leggera



Abbiemo già evuto modo di parlere a plù riprese di Jack Jones, un giovane cantante americano che porta avanti la tradizione dei Crosby e dei Sinaira. E ne avevamo perlato a proposito di un 45 giri che recava incisa la canzone Where love has gone, traita dal film omonimo Ora il pezzo, insieme ad altri undici, è stato incluso in un 33 giri (30 cm.) edito dalla «Kapp» che è una controprova delle raffinate qualità canore del cantante. Un esempio di serietà ed impegno nel campo della musica leggera che, oggi, ha proprio gran biso gono di validi apporti di questo genere. Il pubblico è ormai troppo smaliziato per poter porgere orecchio alle improvvisazioni: Jock Jones è un cantanie che ha le qualità tecniche per convincere tutti.

Le musiche di « My fair lady» dal film omo-nimo diventeranno certo popolari fra noi. Ed a questo contribuirà certamente anche la splen-dida esecuzione che me fa Ray Connilf in un 45 giri (« C.B.S. ») edito in questi glorni, Sem-pre di Ray Connilf e del suo magleo coro a bocca chiusa è apparso enche Stella d'or-gento in un 45 giri che reca sul verso All the things you ore, due canzoni note anche in Italia.





Un nome che suona nuovo al pubblico è quello di Gianna, anche se la ragazza è glà apparsa qualche volta in TV sìa come cantante che come attrice. In veste canora ama il genere umoristico ed ora ha trovato due testi di Leo Chiosoche le stanno a pennello, Divorzio olla milanese e Um tongo si spero, il primo musicato da Gaber, il secondo da Di Ceglie. Ne sono nati due pezzi assal divertenti che sono stati lncisl, in 45 giri, dalla « M.R.C. ».

#### Jazz

Duke Ellington non è un sanione del jazz. Non è rimasto mal fermo sulle sue posizioni: sl è evoluto col trascorrere del jempo. Ma chi vo-lesse trarne spunto per aggregare la sua vena



lesse trarne spunto per aggregare la sua vena a questa o quella scuola moderna, non troverebbe appigil. E il e duca » è tanto conscio della sua forza e della sua originalità che ha affrontato con tranquillità in un 33 giri (30 cm.) edito dalla » Reprise », un repertorio di canzonette alla moda, da Danke Schoer a Hello Dolly!, da Call me irresponsible a Moi di domenica, da More e i left my heart in Son Froncisco che già più volte sono state presentate, da varie orchestre, in altri microsolchi. Ora, riascoltarie attraverso il magico filtro della sensibilità ellingioniana è un'esperienza unica. Perfezione di Impasti, di ritmo, estro e buon gusto si fondono in un insieme che fa di questo disco uno straordinario documento da ascoltare e riascoltare con crescente diletto.

#### Musica classica



Busica classica

Il secondo disco · Cetra · della serie dedicata olle sonate per plano e violino di Mozart comprende i re opere della grande stagione creativa, in cul gli influssi di musicisti precedenti sono essorbiti in uno stile dalle caratteristiche inconfondibili. La Sonata K 379 in soi maggiore si opre con un adagio singolare: una serie di arpeggi che suscitano un senso di grandiosità morbida ed evasiva. E' la parte più · moderna della composizione che comprende anche un drammatico ollegro e un ondantino con variazioni. Nella Sonata K 403 emerge lo splendido ollegretto. La seconde facciate è occupata dalla Sonoto K 454 in si bemolle maggiore. Il duo Brun-Polimeni, formato dal violinista Virgilio Brun e dalla planista Teresa Zumaglini Polimeni, ha una lunga esperienza in fatto di esecuzioni mozartiane: la sua Interpretazione è iersa, il suono concorde, vigilato.

corde, vigilato.

Una ricca antologla schumanniana è presentata dalla «Philips» nella interpretazione poetica e discreta dell'indimenticabile Clara Haskil. Appro II disco le tredici Scene infantili op. 15, tra cui figura la pagina forse più popolare di Schumann «Traumerei». Segue Tema e Variazioni sul nome Abegg. Questa sigla musicale inella noiazione tedesca la si bemoliemi-solsoli corrisponde al cognome di una contessa che Schumann avrebbe conosciuto e Helideiberg ed alle quale l'opera è dedicata. In realtà si tratta di un personaggio fantastico, come Eusebio o Florestano. Sulla seconda facciata troviamo un'altra serie integrale, le Scene del bosco op. 82 di cui la più nota è «L'uccello profeta » e otto del Fogli e colori op. 99. Ogni pagina è un quadretio romantico compiuto, spesso profondo.



### Documenti



Le edizioni di «Adesso » presentano un nuovo microsolco che contiene un prezioso documenio: la registrazione di una predica di don Primo Mazzolari dedicata a padre Charles De Foucauld. Don Primo Mezzolari, scritiore, glornaliste, pacaio oratore, ameva definirsi parroco di campagna. Ma nel suoi quarani'enni di vita pastoragna, Ma nel suoi quarani'enni di vita pastoragna, Ma nel suoi quarani'enni di vita pastore fu soprattutto un «parroco del lontani», e, per questo, la figure di padre De Foucauld, che si fece epostolo di fede nel deserto del Sahare, glungendo fino ell'oloccusio della vita, gli fu particolarmente cara. E lo si evverte nelle sue perole, che si snodeno in un racconio plano, accessibile, privo di retorica e denso di pensiero, che può essere preso a modeilo. E più ancore la sua perole è efficace per il calore della voce, una voce capace di farsi ascoltare e comprendere da chlunque.

# 



Il giudizio delle donne di casa è quello che conta: la signora Maria Teresa Ficcardi di Roma (via Mascagni 2) dice: «CASSERA 2000 mi ha veramente risolto, come prometteva, il problema della camicia. Si lava con la massima facilità, anche in acqua fredda, come le mie calze. Non devo mai stirarla: basta che l'appenda ad asciugare e va a posto per conto suo. Per questo, sto tranquilla anche quando mio marito deve mettersi in viaggio: con due o tre camicie CASSERA 2000 nella valigia, può stare via anche delle settimane. E poi,

CASSERA 2000

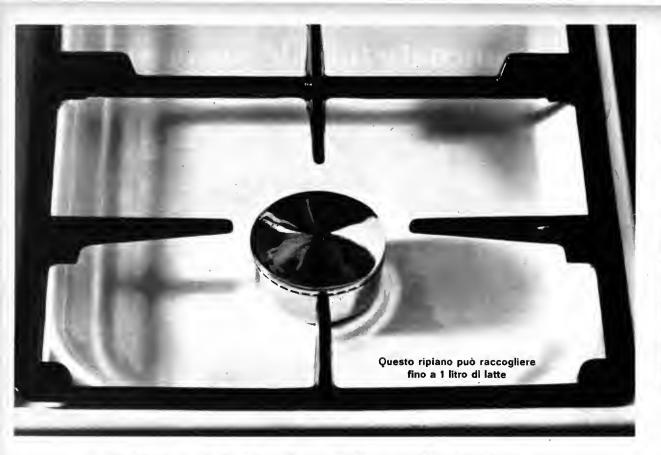
n lilion

SNIA 102/104

LA CAMICIA FACILE PER L'UOMO DIFFICILE

Interni indeformabili MELLOSAN N R ZERO della DUBIN-HASKELL-JACOBSON di New York

dura tanto di quel tempo!»



# Guardate la cucina Zoppas in tutti i particolari c'è tanta praticità in più per voi che l'usate ogni giorno



#### Basta un colpo di spugna

Non avrete più bisogno di estrarre il raccogligocce: il piano di cottura trattiene fino ad un litro di liquido! Per questo basta un colpo di spugna per eliminare ogni traccia del liquido o del cibo versato.

Le griglie coprono l'intero piano di cottura e permettono di far scorrere le pentole da un fuoco all'altro senza sollevarle. I bruciatori sono in lega » pyral» e di tipo verticale allo scopo di permettere il più alto rendimento e la migliore utilizzazione e diffusione del calore.

#### Nel forno proprio la temperatura che voi volete



Con il termostato potete scegliere la temperatura che ritenete più idonea per la cottura delle Vostre ricette più raffinate: la temperatura sarà sicuramente raggiunta e automaticamente controllata.

#### Per la migliore cottura alla griglia

Il grill della cucina Zoppas, costruito in una lega di speciale acciaio inossidabile, realizza la più efficace superficie riflettente a nido d'ape: per questo il grill Zoppas riesce a cuocere con la massima rapidità i cibi mantenendone intatti tutto il sapore e il potere nutritivo.



E in più il forno delle cucine Zoppas è dotato di:

- Lampadina protetta da un vetro termoresistente
- Griglia cromata estraibile fino a due terzi senza rischi di ribaltamenti
- Padella smaltata spostabile in altezza ed estraibile
- 4) Attrezzatura per lo spiedo.



Cucina Mod. 725 L

Cucine serie 700 solide oneste sicure

Zoppas



# risponde Padre Mariano

Delle tre rubriche che il Padre Mariano tiene alia televisione (« La posta », « In famiglia », « Chi è Gesù? ») la prima a nascere — nel 1955 — fu la « Posta ». In essa il Padre risponde a donnande di telespettatori su problemi di vita morale e religiosa. A domande del genere il Padre risponderà, una volta al mese, anche dalle pagine di « Radiocorriere TV ». indirizzate i vostri quesiti a: Padre Mariano, Casella Postaie 400 - Torino.

# Il pessimismo di Pirandello

«Che giudizio si può dare, dal punto di vista cristiano, sul pessimismo pirandelliano? » (A. C. - Fi-

Su pochi scrittori italiani sono stati dati giudizi più contrastanti che su Luigi Pirandello, dalla stron-catura del Croce alla esaltazione commossa, ma poco convincente, del Mignosi, che lo considerava quasi « un interprete del verbo cristiano ». Tutti però convengono che è scrittore di primo piano, modello di chiarezza di espressione e come novelliere (con una ricca galleria di personaggi strani e pur comuni), e come romanziere (Il 1µ Matia Pascal è tra i ro-manzi più originali del secolo) e come drammaturgo (Sei personaggi in cerca d'autore sta tra i lavori teatrali più validi di ogni tempo). E' indubbio che scrittori d'avanguardia come O'Neill e Giraudoux, come Betti e Fabbri, risentono la sua influenza.

Tutta la produzione lett\_raria pirandelliana è in-trisa di un sottile «umorismo pessimistico», non cinico come quello di Oscar Wilde, non ironico come quello di Anatol France, non gelido come quello di Bernard Shaw, ma sempre... pessimismo. «Non vorrei che le cos. umane fossero così — sembra rei dica — ma purtroppo sono così, sono "stra-namente" dolorose ». Il pessimismo non è tanto nel « dolorose », quanto nello « stranamente ». Infatti Pira dello, scartata la soluzione cristiana del dolore, ne dà una più sconcertante di quella del Leopardi (« siamo formiche soffocate nell'indifferenza della natura ») o, se volete, del greco Sofocle (« sia-mo giocattoli in mano del destino »). Per Pirandello « tutto » è in fundo illusione, illusione creata da chi la pensa o da chi la sogna, pensando o sognando ciascuno a suo modo, donde gli equivoci, le incom-prensioni, le luttuose tragedie della vita. Dal punto vista cristiano, lo sbaglio del grande scrittore siciliano è in quel « tutto », che è una evidente esa-gerazione e anche un non senso. Chi sostiene che tutto è illusione è convinto che almeno lui, nell'af-



lermarlo, e fuori dell'illusione. Il pessimismo piran-delliano ha una spiegazione psicologica, nel tempe-ramento fortemente dialettico, e una esis nziale, nella esistenza dolorosissima dell'autore. Ciò cua redime e, in parte, purifica, sublima tale pessimismo è il magistero dell'arte e il senso di profonda pietà con cui vengono concepiti, presentati, e fatti vivere i vari personaggi. Se non « beati quelli che piangono » ci viene però detto « sacri sono quelli che piangono ». Pirandello ha, come pochi, grande compren-sione della miseria umana! È' ciò che lo rende caro, suggestivo, vicino a tutti noi, perché obbliga tutti (in un tempo in cui poco si pensa, anzi non si vorrebbe pensare), a pensare non al fatto, ma al mistero della sofferenza umana, che è per lui soprat-tutto solitudine. « Difficilmente noi ci conosciamo, anzi più difficilmente siamo conosciuti dagli altri, per cui siamo a volta a volta Uno, Nessuno, Centomilia. Viviam. « spesso moriamo in solitudine ». Questa no-stra solitu. ine, direbbe Pascal, può riempirla sol-tanto Cristo, perche Lui solo può darci la conoscenza vera di noi, degli altri, di Dio. Forse a riempire que-sta sua sofferta solitudine, Pirandello, morendo, volle presso di sé, sul suo tavolino, una *Imitazione*  di pietà privata, ma comunitaria: è tutta la Comunità ecclesiale che prega riunita in Cristo e con Cristo. In più, non andando di persona in chiesa, non si puo partecipare pienamente al S. Sacrilicio con la Comunione, alla quale tutti i presenti sarebbe bene si accostassero. Alla Messa - in conclusione - più che assistere, bisogna partecipare.

### La domanda di Pilato

\* Ho inteso tempo fa illustrare da Lei, Padre, alla TV il dialogo fra Gesù e Pilato, riferito dal Vangelo. Alla domanda di Pilato "Che cos'è la Verità?", Lei agginnse una breve illustrazione di un giochetto di pa role, nel quale c'era la risposta che Gesu avrebbe potuto dare a Pilato » (M. N. - Perugia).

il passo in questione è in Gio-vanni 18,37: « Dice Gesù a Pilato: To per questo sono nato e per que sto son venuto nel mondo, per dare testimosianza alla verità. Chiunque è per la verità ascolta la Mia voce". Gli dice Pilato: "Che cos'è la Ve-rità?" ». Queste ultime parole di Pilato, tradotte in latino suonano: « QUID EST VERITAS? ». Anagrammando queste parole (disponendo cioè in ordine diverso le lettere che le compongono), si può ottenere questa frasc latina che suona: « EST VIR QUI ADEST » e cioè: « E' l'Uo-mo che (ti) è presente ». Risposta che con tutta proprietà di linguag-gio Gesù avrebbe pututo dare a Pi-tato supporte di linguaglato qualora, s'intende, il culloquio si fosse svolto in lingua latina. Lo st tosse svoito in lingua latina. Los stesso Gesú infatti, poche ore pri-ma, aveva detto ai discepoli: « Io sono la Verità» (Giovanni 14,6). Il « giochetto » è dunque una specie di anagramma hiblico

## La mamma adorata

« Si sente comunemente ripetere " Adorata mamma, adorata sposa e così via... Adorare una creatura non è un'eresia? » (Z. B. Palermo).

Quanto è vero che per una parola, una semplice parola, si potrebbe lar impiccare un uomo! Per lortuna, non sempre pensiamo come parliamo. Lo scrivente ha, in fondo, ragione. Dohbiamo rispettare e amare tutte le creature, anche le minime, per-ché in tutte c'è un riflesso di Dio. Tanto più naturale e doveroso è che un figlio ami la madre e uno sposo la sposa. Ma nessuna creatura, sia pure cavissima, sia pure sublime, come un santo, o eccezionalmente sublime come Maria, la Madre di Gesu, può essere adorata (di fatto Maria è soltanto da noi venerata); l'adorazione è riservata a Dio.

razione e riservata a Dio. C'è infatti una differenza abissale tra la creatura, portata dal nulla al-l'esistenza, e il Creatore che è l'Es-sere e dà l'essere. Di Ironte a «Co-lui che E'» si la più acuto il senti-mento della nostra nullità. Espressione spontanea e cosciente di que sto sentimentn è l'« adnrazione », la quale, se può avere varie espressioni esteriori — come l'inchinarsi, l'Inginocchiarsi, il prostrarsi davanti alla Divinità — è sostanzialmente un meditare su due frasi, che mente un meditare su due trasi, ene formavano il dolce tormento di Francesco d'Assisi: «Chi sei Tu, o Signore e chi sono io?» e: «Mio Dio, mio Tutto». E' vero d'altra parte che nel par-

lare comune si usa spesso, senza economia, per indicare affetti umani intensi, il termine « adorare ». Dal punto di vista teologico è inesatto ed... eretico; dal punto di vista omann è scusabile, se l'amore che lo detta sia sincero. Scusabile, ma non lodevole; anzi, non sarebbe male, ri-tornare un po' tutti a una maggior proprietà di linguaggio, in questo caso, per un cristiano, doverosa. Chi adorasse davvero una semplice creatura, cadrebbe nell'idolatria: di fatto adora una creatura chi ne faccia il suo fine ultimo, giungendo, per que-sta creatura, al punto di ollendere gravemente Dio.

### La Messa sul video

« Perché la S. Messa per TV non è valida, nemmeno per gli infermi? » (F. A. - Anticoli Corrado).

1) Glì infermi - e così quelli che per motivo grave (come una madre con bambini piccoli che non può lasciare soli), non si possono recare in chiesa — sono automaticamente dispensati dall'obbligo di recarsi in chiesa, nei giorni di precetto, per essere presenti di persona al Sacri-ficio della Messa. Se vogliono (ma non sono obbligati!), possono segui-re da casa o per radio o per TV il Santo Sacrificio. Molti lo fanno, con vera soddisfazione e merito per-sonale. Non soddisfano un precetto dal quale sono dispensati! - ma la loro devozione personale,

2) La Chiesa vuole invece - sotto pena di peccatn grave - che chi può, si rechi in chiesa, nei giorni di precetto, per essere presente di persona alla Messa. Perché? Il per-ché vero è nella decisione della Chiesa che, autorevolmente, ha così deciso essendo la Messa il Sacrificio pubblico del « Cristo totale », cioè di Cristo e della sua Chiesa, i cui membri devono quindi essere personalmente presenti. In questa decisione ci sono due perchè: uno « liturgico ». l'altro « psicologico-alfettivo ». Nella Messa, con la Consacrazione, c'è sull'altare, la presenza reale di Gesù Non è doveroso che i fedeli cerchino di essere vicini, anche fisicamente, alla sua Umanità, sacramentalmente presente sull'altare? Non sarehhe irriguardoso verso una persona cara, che venga per noi da lontano, limitarci a salutarla da lontano e non cercare di andargli noi, personal-mente, vicino? Il motivo « liturgico » è questo: se ce ne stessimo tutti a casa, sia pure raccolti e devoti da-vanti alla radio o alla TV, come potrebbe aver luogo l'« assemblea liturgica » dei fedeli sulla quale oggi, finalmente, tanto si torna ad insistere? La S. Messa non è un atto

# Alleluja

« Che cosa vuol dire, esattamente, Alleluja? » (G. F. Conio).

Alleluja è un'esclamazione liturgica di gioia — prevale infatti nel tempo pasquale — formata da due parole ebraiche: ltallelà = lodate (seconda persona plurale dell'imperativo del verbo hillèl) e Yah (abbreviazione del nome sacro di Dio, Yaweh = Colui che è). Signilica dunque esattamente: Lodate Dio.

#### Una omonimia

« Vedo anche su altri periodici risposte a domande di lettori firnate "Padre Mariano". E' lo stesso Padre Mariano della TV? » (A. D. - Roma).

Si tratta di una omonimia. Il padre Mariano della TV non ha mai curato rubriche di risposte a lettori su alcun periodico e attualmente risponde a domande dei telespettatori unicamente alla TV e sul Radiocorriere-TV: per problemi delicati risponde privatamente, sempre che il richiedente scriva il suo indirizzo.

la settimana prossima

risponde il Quartetto Cetra

# la natura copre

Tola pubblicità 472.3.



Nel tessuto elasticizzato tutto il meglio è RHODIATOCE Aderente ed elastico in tutte le tensioni asseconda ogni movimento del corpo e rinviene prodigiosamente. La moda cambia ma resta sempre il suo migliore interprete.

Il marchio "Scala d'Oro" controlla la qualità



RHODIATOCE

# alled COIA

# RADIOCORRIERI

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISION ANNO 42 - N. 20 - DAL 16 AL 22 MAGGIO 1965

Spedizione in ebbocamento postale - II Gruppo Direttore responsabile: GIGI CANE

# sommario

Le Granda Guerra di Hombert Bianchi . 11-12	:-13-14
In passerella alle telavisione i motivi di « Un disco per l'estata » di S. G. Biamonte	15
Una lunga vita, una grande arte di Carlo Tuzii	10
	17
«La coscienza di Zeno»: diario intimo fra	10.10
comicità a tragedia di a.cam	18-19
La nostra pelle di Enzo Maurri	20
Il bilencio femigliare di Carlo Fuscagni	21
Christoff, una voce doice e possente di Laura Padellaro	22-23
PROGRAMMI GIORNALIERI	
TELEVISIONE	
Domenica: Un'ora con il Presidente del Se- negal - Il concorso Ippico da Plazza di Siena - Il vanditore di onorificenze	36-37
Lunedi: La sbornia di David - Sardagna 1965 - I film dello sceriffo di Dodge City .	40-41
Martedi: L'Incrediblle avventura di Mister	10 11
Holland - L'Approdo - « Enrico '61 » .	44-45
Mercoledi: La figlia del capitano - Almanacco - Il diavolo fa le pentole	48-49
Giovedi: All'ultimo momento - Antaprima -	52-53
Cordialmenta	32-33
l'estate - Casals a Il miracolo di Bach .	56-57
Sabato: Una rubrica per I cineamatori - Le canzoni della prima guerra mondiale - « Julia Colton » con Gioria Swanson .	60-61
RADIO	
Un « dramma muto » per orchestra	24
L'orecchio di Dionisio - Fedeltà femminile	
alla prova	25
Discoteche private - Tutto per l'estate sul mare .	27
Programmi nazionali, locali, esteri a filodiffu- sione 38-39; 42-43; 46-47; 50-51; 54-55; 58-59;	62-63
Locall Trentino-Alto Adige e in lingua siovana	64-65
RUBRICHE	
CI scrivono	2
L'avvocato di tutti e Il tecnico	4
Lavoro e Dischi nuovi	6
	-
	9
Legglamo Insleme	28
Casa nostra - Circolo del genitori	29
La donna e la casa	32-33
Personalità a scrittura	
	34
La schedina del Totocalclo	3 <del>4</del> 39

Editore: ER1 - EDIZIONI RA) RADIOTELEVISIONE ITALIANA Direziona a Amministrazione: Torino - Via Arsenala, 21 -Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramenta, 20 - Talefono 69 75 61 Redazione romana: Via del Babulno, 9 - Tel. 67 64, Int. 22 66 UN NUMERO: Lira 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francie Fr. 1; Germanla D. M. 1,20; Inghilterre sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ, Fr. 1; Svizzere Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

Belgio Fr. D. 19. ABBONAMENTI: Annueli (52 numeri) L. 3200; Samestreli (26 numeri) L. 1450; Trimastrali (13 numeri) L. 850 ESTERO: Annueli L. 5400; Samestreli L. 2750

i versamenti possono essere effettuati sul conto correnta postata n. 2/13500 intestato a «Radiocorriare-TV». Pubblictiki. SIPRA. Società Italiana Pubblictiki per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 · Tel. 5753 · Ufficio di Milano, plazza U Novembre, 5 · Telefono 68 E Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 Telefono 68 26 04 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono Stampato della ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino Autorizz. Trib. di Torino n, 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

# Cominciano alla TV le celebrazioni per il 50° anniversario

# La Grande Guerra

In sette puntate, la storia di questo evento tra i più sconvolgenti del secolo, illustrata in tutti i suoi molteplici aspetti attraverso una documentazione in gran parte inedita, e commentata da noti studiosi

I 4 maggio 1915 l'Italia disdice la Triplice Alleanza, che ancora la lega formalmente all'Austria e alla Germania. E' il preludio all'intervento nella Grande Guerra e ognuno intende il significato di quest'atto, anche se nessuno sa che già il 26 aprile il governo ha firmato in segreto il patto di Londra, che impegna l'Italia a scendere in campo, entro un mese, a fianco dell'Inghilterra, della Francia e della Russia, del Belgio e della Serbia.

Il 9 inaggio arriva a Roma Giovanni Giolitti, e ha colloqui col re e col presidente del Consiglio Salandra. Giolitti è ancora il capo della maggioranza. Egli capisce che dal governo sono stati presi impegni gravissimi con le potenze dell'Intesa; ma sa anche che il Parlamento può cancellarli, per mantenere la neutralità e far riprendere le trattative con l'Austria

### Salandra e Giolitti

Giolitti dubita che il Paese possa reggere all'urto di una guerra come questa, ed è convinto che vi sia ancora tempo per ottenere « molto » o « parecchio » da un negoziato con l'Austria, risparmiando sangue e denaro. Trecento deputati lasciano i loro biglietti da visita nella portineria dell'alloggio romano di Giolitti, per signilicare che ne condividono il punto di vista. E Salandra, il 13 maggio, si dimette. Virtualmente egli è in minoran

za, dopo la larga solidarietà espressa dai parlamentari a

Ma insorgono gl'interventisti, al grido di « Abbasso la
Triplice», « Morte a Giolitti », « Viva l'Italia». A Roma
gruppi di nazionalisti invadono Montecitorio, indicato
come il covo del neutralismo. Si fanno manifestazioni patriottiche, specie nelle
grandi città. Cinquant'anni
fa, di questi giorni, l'Italia
vive quelle che poi si chiarneranno « le radiose giornate di maggio ».

Ora le sorti sono nelle mani del re. Egli chiama Giolitti al Quirinale. Ma Giolitti tergiversa, non accetta l'incarico di formare un nuovo governo; e Vittorio Emanuele respinge le dimissioni di Salandra. Il 20 maggio la Camera, a grandissima maggioranza, approva la richiesta dei « poteri straordinari in caso di guerra »: in aula molti deputati cantano ora l'inno di Mameli. Cosl siamo giunti all'epilogo del grande travaglio, che per dieci mesi ha tormentato, e anche maturato, l'Italia, rimasta in bilico fra i due blocchi di potenze in conflitto.

# Agosto 1914

In quei drammatici primi giorni dell'agosto 1914, quando sette nazioni entravano in guerra, l'Italia era rimasta fuori della mischia. Appena conosciuto l'ultimatum' dell'Austria alla Serbia dopo l'assassinio del principe ereditario Francesco Ferdinando a Serajevo — il governo Salandra si era orientato per la neutralità.

Il trattato della Triplice non lo impegnava affatto a seguire l'Austria in una aggressione. Semmai, l'art. 7 di quel trattato implicava che, per ogni guadagno territoriale dell'Austria nei Balcani, l'Italia ottenesse adeguati « compensi ». E il ministro degli esteri Antonino di San Giuliano aveva fatto subito presente questo nostro diritto, aggiungendo che i compensi all'Italia per una eventuale occupazione austriaca della Serbia non potevano intendersi che come cessioni di territori nel Trentino e nella Venezia Giulia, le due province che erano ancora entro i confini dell'impero austro-ungarico.

Uno del fatti più commoventi e dolorosi di questi ultimi giorni ha colpito il Vice Direttore Generale della RAI, dottor Marcello Bernardi: la vita di suo figlio, dottor Renato. è stata stroncata insieme a quella della giovane consorte, signora Maria Gonella, in un incidente automobilistico, proprio mentre le speranzo di un iieto atteso evento sembravano prospettarsi come dolce realtà.

La città di Torino e la RAI hanno vissuto con intensa commozione questo dramma e una gran folla ha partecipato ai funerali che si sono svolti martedì 4 maggio.

Al dottor Marcello Bernardi, alla signora e ai familiari tutti confermiamo i sentimenti del nostro profondo cordoglio e della nostra affettuosa solidarietà.



# Cominciano alla TV le celebrazioni per il 50° anniversario dell'inizio della



Maggio del 1915: l'Italia è entrata in guerra Partono per l' fronte le prime tradotte. Ecco una scena significativa di quei tempi: un militare, in attesa di salire sui treno, si accommiata dalla moglie e dai figli. In basso: un'altra immagine di guerra: arrivano in trincea i barellieri, per soccorrere i feriti



# **Grande Guerra**

In ogni modo — inizialmente — la neutralità dichiarata dal governo trovava il consenso di quasi tutti gl'italiani. La maggioranza liberale era con Giolitti; i socialisti rimanevano contrari ad ogni guerra e, quanto all'altra grande forza popolare, l'Osservatore Romano aveva scritto: « Noi cattolici siamo per la neutralità assoluta ». Solo al principio dell'inverno le vicende della guerra europea affrettavano il corso della politica italiana.

# Le richieste di Sonnino

Il primo inverno di guerra è abbastanza drammatico per l'Austria, I russi, con masse enormi di uomini, premono sulla frontiera galziana e minacciano d'invasione la pianura ungherese. Nel gennaio del '15, nel corso di disastrosi combattimenti, boemi e slovacchi cominciano a disertare dall'esercito austriaco. E' forse imminente lo sfasciamento dell'impero asburgico?

Ouesto interrogativo tocca da vicino il governo italiano. Il nuovo ministro degli esteri Sidney Sonnino ha fatto avviare da qualche scttimana trattative con l'Austria, chiedendo come compensi per l'Italia il Trentino, la Venezia Giulia e altri vantaggi in Adriatico. Ma Vienna, nonostante le pressioni della stessa Germania, resi-



il generale Cadorna (di fronte, al centro) durante una visita alle trincee del Carso. Al momento dell'entrata in guerra, il Governo italiano sperava in una rapida soluzione dei conflitto. Fu invece per il Paese una lunga, iogorante prova



Ottobre 1918: cavaileggeri Italiani varcano il Piave, inseguendo il nemico ormal in fuga. Un anno prima, le nostre truppe in ritirata avevano organizzato, sul fiume « sacro », quella disperata resistenza che doveva risultare decisiva

ste ostinatamente, offrendo soltanto delle briciale. E Sonnino allora si è rivolto alle potenze dell'Intesa, e fa negoziare a Londra i compensi da ottenere in cambio dell'intervento italiano contro l'Austria e la Germania.

# Il patto di Londra

Anche sull'impero turco sembra incombere la minaccia del disfacimento, dopo che le forze dell'Intesa hanno attaccato i Dardanelli. Avverrà tutto ciò mentre l'Italia è ancora neutrale? E a chi toccheranno il predominio nell'Adriatico e le nuove zone di influenza nel Mediterraneo? Il 26 aprile 1915 Salandra e Sonnino firmano il patto di Londra.

minio nell'Adriatico e le nuove zone di influenza nel Medietrraneo? Il 26 aprile 1915 Salandra e Sonnino firmano il patto di Londra.

Il patto assicura all'Italia i compensi desiderati, oltre a un prestito di cinquanta milioni di sterline: una cifra modesta, perché Salandra e Sonnino credono che la guerra finira entro l'anno con la sconfitta della Germania e dell'Austria.

In retrospettiva, la condotta del governo italiano in quel periodo può apparire chiusa e un poco meschina. Ma non lo è più se la si considera nella temperie politica e diplomatica del suo tempo. I grandi motivi ideali della guerra — la soll-darietà democratica contro l'autoritarismo imperiale, il rispetto delle nazionalità e la liberazione dei popoli dall'oppressione, il valore del

# La Grande Guerra

diritto contro la forza — soltanto più tardi daranno forma, e anche sostanza, alla politica dei governi dell'Intesa. Fino al 1917 le potenze continueranno a discutere sulla delinizione degli scopi di guerra.

# II 24 maggio 1915

Ma, in Italia, è proprio il dibattito sui grandi motivi ideali del conflitto che, negli ultimi mesi della neutralità, porta a un'evoluzione del-l'opinione pubblica e sospinge il governo all'intervento. Solamente i socialisti ufficiali sono rimasti fermi alla neutralità assoluta. I cattolici. con un famoso discorso del conte Dalla Torre, hanno subordinato il neutralismo agli interessi del Paese, e non pochi fra loro sono ormai gli interventisti. Tra i movimenti di sinistra sono interventisti i repubblicani e i socialisti riformisti di Bissolati, i radicali e i garibaldini, i meridionalisti come Salvemini e gli irredentisti, tutti accomunati, nella diversità delle tendenze, dall'ostilità verso la Triplice e dagli ideali risorgimentali della libertà, della fratellanza con gli oppressi, dell'Europa fon-data sulla solidarietà dei popoli. A destra sono interventisti i liberali conservatori di Salandra e, con loro, i nazionalisti, i dannunziani, i tuturisti, i quali vogliono la guerra — dicono — per ritemprare il fiacco popolo italiano, e i nuovi seguaci di Mussolini, che clamorosamente ha lasciato il socialismo per diventare un violento bellicista.

Al momento dell'intervento, attraverso un acceso contrasto, nel vivace scontro
delle idee e delle passioni,
l'opinione pubblica italiana,
nella sua maggioranza, ha
acquistato la consapevolezza
della necessità storica dei
tempi. E il 24 maggio 1915,
quando l'Italia entra in guerra, non si discute e non si
dubita più; i neutralisti non
creano imbarazzi; si obbedisce al dovere che la patria
impone.

La guerra non si risolverà affatto in una campagna estiva. E' la Grande Guerra, che già si sta trasformando in una tremenda lotta di logoramento e andrà ancora avanti per più di tre anni. Essa domanderà al popolo italiano un prezzo spaventoso di vite, di energie, di ricchezza. Ma i nemici dell'Italia saranno i primi a logorarsi

Hombert Blanchi



Tre generali che furono tra i protagonisti della guerra vittoriosa: da sinistra nella foto, Badoglio, Diaz e Scipioni. Armando Diaz sostituì Cadorna nel comando dell'esercito



Scene di esultanza a Londra, in Trafalgar Square. E' il novembre dei 1918: ta guerra è finita; l'Europa esce, provata dai lutti e dalle distruzioni, da uno dei periodi più drammatici della sua storia

# Come vedremo in televisione la rievocazione del conflitto

Nel quadro del cinquantenario della Prima Guerra Mondiale, va in onda alla TV un ciclo di sette trasmissioni, dedicato a quello che rimane tuttora uno degli eventi più sconvolgenti del secolo ventesimo. E' stato realizzato da Piero Schivazappa e da Amleto Fattori e curato da Hombert Bianchi, autore dell'articolo di presentazione che pubblichiamo.

Vogliono essere, le sette puntate, una storia globale della guerra, non solianto dell'intervento italiano e del ruolo che il nostro Paese e il nostro esercito vi svolsero. Cioè: non soltanto le ragioni della nostra partecipazione e le lotte accese fra neutralisti e interventisti che caratterizzarono la nostra vita politica nei mesi precedenti il 24 maggio del 1915, né solo la cronaca e l'interpretazione delle grandi battaglie che si svolsero al di qua delle Alpi, da Caporetto, all'Isonzo, al Piave. Ma anche le ragioni dell'altrui intervento accanto alla Intesa, soprattutto di quello americano e la guerra sul fronte francese, su quello russo che ebbe termine con un armistizio dopo la « rivoluzione d'ottobre ».

Perciò la preparazione di questo programna è stata lunga e faticosa: essendosi proposti di offrire un quadro completo della Grande Guerra s'è dovuto ricercare il materiale necessario, il·lustrativo e di documentazione, in molti Paesi stranieri, dall'Inghilterra agli Stati Uniti, dalla Francia alla stessa Germania. S'è inesso assieme un complesso di materiale filmato da corrispondetti di guerra, in buona parte inedito. E, a un commento illustrativo di cronaca, si è anche aggiunta uma parte storica, proprio per offrire agli spettatori la possibilità di conoscerlo e interpretarlo in modo govettivamente valido.

terpretarlo in modo oggettivamente valido, Così, alcuni storici fra i più eminenti del nostro Paese sono stati chiamati a esprimere il loro parere. Fra questi, i professori Toscano, Pieri, Valeri, Valsecchi.

La prima puntata che s'intitola: «L'Europa verso la catastrofe» e che va in onda sabato 22 maggio, alle ore 22,15 sul Programma Nazionale, mette in luce i motivi che hanno portato alla guerra e, dopo, all'intervento italiano accanto alle potenze dell'intesa.

# Prima delle finali a Saint Vincent, tre serate preparatorie

# In passerella alla televisione i motivi di «Un disco per l'estate»







Silvio Gigil, Nunzio Filogamo e Renato Tagilani: 1 tre presentatori della fase iniziale del concorso «Un disco per l'estate», che si concluderà a giugno

meccanismo della nuo-va edizione di Un disco per l'estote, come sapestato modificato rispctto all'anno scorso. Anzitutto, le canzoni in gara sono 44 anziché 42, e i premi per gli ascoltatori che inviano le cartoline voto sono in gettoni d'oro, anziché in motoscooter.

Ma poi sono stati potenziati, per così dire, i canali di diffusione delle canzoni, che non vengono soltanto trasmesse dalla radio, ma anche presentate in pubbli-co da una radiosquadra che, pilotata da Silvio Gigli, va visitando in questi giorni un po' tutte le regioni italianc. Infine, c'è l'intervento della televisione.

Ouest'anno, le telecamere non si limiteranno a colle-garsi col salone delle feste del Casinò di Saint Vincent per le tre serate finali del 17, 18 e 19 giugno. Ci saranno anche tre trasmissioni « preparatorie » nel corso delle quali ogni cantante in gara presenterà il suo disco per l'estate.

Per questi spettacoli tele-visivi, le 44 canzoni in programma sono state divise in ire gruppi: il primo di 14, gli altri due di 15 pezzi ciascuno. La prima e la terza tate da Kanato Tagliani, la seconda da Nuncio Filogamo, che è ormai un veterano di questo genere di competizioni musicali. Il regolamento di *Un disco per l'estate*, lo conoscete: vi è stato ampiamente illustrato da altri le settimane scorse. Vediamo invece, stavolta, di passare in rassegna i personaggi che appariranno sul vostro « vi-deo » di casa, durante le tre puntate di questa « Vetrina » tclevisiva.

Alcuni cantanti apparten-gono al novero delle « vedettes » della musica leggera ita-liana, ed è inutile ripropor-vene la carta d'identità: par-liamo di Tony Dallara, Nicola Arigliano, Betty Curtis, Fred Bongusto, il Quartetto Ce-tra, Little Tony, Claudio Viltra, Little Tony, Claudio Vil-la, Nico Fidenco, Domenico Modugno, Bobby Solo, Pino Donaggio, Johnny Dorelli, Jimmy Fontana, Mario Ab-bate, Ornella Vanoni, John Foster (cioè il cantante-gior-nalista Paolo Occhipinti) e Peppino di Capri.

# Hanno già un nome

Altri appartengono alle le-ve più giovani della canzone, ma si sono già fatti un nome, e soprattutto si sono già presentati al pubblico della televisione: così, il cantente-clarinettista romano Gianni Sanjust; la calabre-se Louiselle (Maria Luisa Catricala) che cantava tutte le domeniche in Orso Mag-giore; Gianni Lacommare che vinse il concorso di Castrocaro Terme e debuttò a Sanremo due anni fa; Fran-co Talò (una delle « rivela-zioni » di *Un disco per l'esta*te dell'anno scorso); Noris De Stefani che ha collezio-nato una lunga serie di af-fermazioni in festival di canzoni svoltisi in Italia e all'estero; il quartetto vocale de «Le amiche» (Festival delle rose, Festival di Sanremo, ecc.); l'emiliana Iva Zanicchi che ha avuto un grosso successo personale all'ultimo Sanremo, Tony Del Monaco (lo ricordate in Piccolo concerto?); la milanese Orietta Berti, che s'è fatta conoscere con le ver-sioni italiane delle canzoni di Suor Sorriso; la pugliese Isabella Jannetti che sfiorò la vittoria finale al Canta-giro di due anni fa; il « torinese di Rodi Garganico» rinese di Rodi Garganico» Franco Tozzi, vittorioso al-l'ultimo Castrocaro e sfortu-nato a Sanremo; e il napo-letano Peppino Gagliardi, uno dei cantanti più « getto-nati» nei juke-box nell'ultimo anno.

Ma c'è anche un gruppetto di concorrenti che, se non sono proprio « voci nuove », hanno bisogno di qualche parola di presentazione. Nella prima puntata ci saranno, per esempio, Nella Bellero, 18 anni, alessandrina, bruna, vivacissima, molto minuta (è soprannominata « la cantante tascabile », perché non tante (ascabile », perche non supera i 150 centimetri di statura); Paola Bertoni, na-ta a Ravenna 22 anni fa, pro-veniente dal vivaio di Ca-strocaro, appassionata di musica « seria » (i suoi auto-ri prediletti sono Beethoven, Cici di considerati i Morno Chopin e Ciaikovski); Memo Remigi, 24 anni, nato a Erba, buon pianista, campione di golf (ha fatto parte della nostra rappresentativa nazionale e ha partecipato a molti importanti tornei), vincitore del Festival di Liegi con una sua composizio-ne intitolata *Oui, je sais*; Evi Damiano, 17 anni, nata a Nuvolento in provincia di

Brescia, e partecipante al concorso col permesso scritto dei genitori; Anna Mar-chetti, ferrarese, 19 anni, biondina col ciuffo sulla fronte, anche lei selezionata sulla a Castrocaro come la Ber-

# l giovani

Quanto ai « nuovi » della seconda trasmissione, sono seconda trasmissione, sono Mario Zelinotti, romano, 22 anni, appena congedato dal servizio militare, selezionato alla Festa degli sconosciuti di Ariccia (il concorso nel quale si affermarono a suo tempo Rita Pavone e Dino); Gesy Sebena, 21 anni, nata a Marotta in provincia di Pesaro (il suo vero nome è Tonina Pieroni), ancora in cerca di notorietà, nonostante abbia già partecipato, nel 1961, al Festival di Sanre-mo; Franca Siciliano, vent'anni, milanese, proveniente dal concorso di Castrocaro, versata in matematica, ma buona conoscitrice anche della letteratura francese e di quella inglese; Tony Ros-si, salernitano, 23 anni, tito-lare d'un complessino, quello dei « Brummels », molto apprezzato dal pubblico dei apprezzato dai pubblico dei «night-club» eleganti; Salvatore Vinciguerra, studente universitario, nato a Bologna ma residente a Milano, già cantante nella compagnia di avanspettacolo di Econo Errophi e Ciccio In Franco Franchi e Ciccio In-grassia: Armando Dolcetti, 22 anni, nato a Reggio Emilia, allievo del corso di fa-gotto al Conservatorio, ed appassionato di musica sin-

Meno nutrita è la pattu-glia dei quasi-esordienti che parteciperà alla terza pun-tata della Vetrina televisi-va di Un disco per l'estate. Quattro cantanti in tutto: il milanese Claudio Lippi, ven-t'anni, molto apprezzato dagli esperti, segnalatosi al Festival delle rose l'anno scor-so a Roma; Lalla Castella-no, anche lei proveniente dal Festival delle rose, milanese, 16 anni, abbastanza esperta di televisione (è apparsa alla Fiera dei sogni e in una puntata de I capostipiti); Sergio Gcrardi, romano, 25 anni, diplomato in ragioneria, appassionato di pittura fiamminga, jazz freddo e fu-metti; Anna Maria Parise, 21 anni, napoletana, considerata un « prodotto » della ra-dio (s'è fatta conoscere, in-fatti, attraverso le trasmis-sioni de Il buttofuori e di Giovani alla ribalta).

fonica e di studi filosofici.

Ouesti, i « quadri » di Un disco per l'estote. Alle cartoline-voto degli ascoltatori spetterà di risolvere il pro-blema che si ripresenta puntualmente in ogni gara di canzoni: se, cioè, saranno i « nuovi » ad avere la meglio sui cantanti già affermati, o se questi ultimi riusciranno ad imporre ancora una vol-ta, come direbbero gli spor-tivi, i diritti della classe.

S. G. Blamonte

La prima « passerello » televi-siva di Un disco per l'estate ondrà in ondo venerdì 21 mog-gio, olle ore 22,05, sul Secondo Progrommo televisivo.





Gustate anche
CASARECCE ALL'UOVO Buitoni tutta la ricchezza della sfoglia appena fatta in casa.



Da cruda, il suo colore è ambrato. All'assaggio è compatta, carnosa, Condita con i vostri buoni sughi lucente, perfettamente uniforme con quel buon sapore di grano ne esalta tutto il gusto e il profumo



# pasta **BUITONI** le supera tutte!

Appena aprite il pacco riconoscete la superiorità della Pasta Buitoni. Guardate il suo colore ambrato, lucente ed uniforme. Osservatela mentre bolle in pentola: com'è viva, guizzante... non s'incolla mai! E soprattutto assaggiatela prima di condirla: sentite come ha tenuto la cottura, è compatta, carnosa, con una fragranza di grano e un sapore pieno, quel buon sapore Buitoni che sa fare onore ai vostri buoni sughi.

BUITONI LA PASTA PIÚ DEGNA DEI VOSTRI BUONI SUGHI

# Le telecamere di «Primo piano» a Portorico per intervistare Pablo Casals

# Una lunga vita, una grande arte

I 29 dicembre scorso Pablo
Casals ha compiuto 88 anni. In questa occasione gli
è stato chiesto cosa direbbe
se gli fosse concessa la possibilità di essere ascoltato
dall'umanità intera. Casals
non ha esitato nella risposta: « Domanderei: vi piace
la guerra? Sono certo che
tutti quei milioni di persone
mi risponderebbero no... Allora suonerei per loro un
brano di Bach». L'amore
per la musica di Bach e
l'odio per tutte le forme di
dittatura: queste sono sempre state le costanti nella
lunga esistenza di Pablo Cacale.

L'intervista che presenta questa settimana Primo piano è stata realizzata dal violoncellista Isaac Stern nella casa di Casals a Portorico, dove il violoncellista vive, qualche mese ogni anno, in volontario esilio.

### In esilio dal 1939

Il suo esilio ha avuto inizio nel 1939, dopo la guerra di Spagna. Da allora egli afferma il proprio diritto a vivere da uomo libero, ma aggiunge: «La mia azione non ha nulla a che vedere con la politica... sono un uomo semplice, amo ciò che è naturale... Non è naturale sentirsi in prigione, andare in un paese e non poter essere se stessi, essere a disposizione degli altri: tutto questo non posso accettarlo ».

La cosa che più gli sta a cuore è poter eseguire il suo oratorio El pesebre, un inno alla pace, in ogni Paese che visita. Ama ricordare la frase che Georges Bidault, ministro degli affari esteri francese, pronunciò nel 1945 appuntandogli sul petto la Legion d'Onore: «Lei — disse Bidault — è una delle coscienze della nostra epoca».

Pablo Casals è nato il 29 dicembre 1876 a Vendrell, una piccola città della Catalogna, a 70 chilometri da Barcellona. Suo padre, Charles Casals, era organista e professore di musica. A 4 anni suona il piano, il violino e il flauto; a 5 impara a suonare l'organo, a 6 anni compone. La musica è per lui un elemento naturale: « Cantavo anche prima di parlare », dice di se stesso.

Dopo aver studiato il violoncello con il famoso Juan García ed essere stato allievo al Conservatorio di Madrid nel 1899 inizia a Parigi una carriera trionfale. Agli inizi del secolo è già un solista famoso; nel 1904 si unisce a Cortot e Thibaud in un trio che farà epoca negli annali della storia della musica. Nel 1919 crea e dirige a Barcellona l'orchestra Pau Casals.

Già in questo periodo co-



Pablo Casals nel suo studio. Il grande violoncellista, che ha compluto 88 anni lo scorso dicembre, attribuisce la sua grande vitalità alla consuetudine di fare una lunga passeggiata quotidiana, sempre la stessa, d'estate come d'inverno

mincia a delinearsi quello che sarà il credo politico di Casals: nel 1920 costituisce a Barcellona l'Associazione Operaia della Musica, destinata a incoraggiare la passione per la musica degli operai catalani.

Allo scoppio della guerra civile spagnola del 1936 Casals continua a dare concerti a Barcellona e all'estero a beneficio degli ospedali e dei bambini malati, ma non accetta di restare neutrale nel conflitto; si schiera a fianco del governo legittimo. Nel 1939 la sconfitta della Catalogna Repubblicana lo costringe ad abbandonare la Spagna. Stabilisce la sua residenza a Prades, un villaggio dei Pirenei; continua a dare concerti per qualche anno, poi nel 1946 decide di ritirarsi e di rientrare nel silenzio, facendo della sua

vita « una protesta contro tutte le dittature ».

A Prades abita ancora, in una piccola abitazione che si chiama El Cant dels Ocelles («Il canto degli uccelli»): è il titolo di un canto natalizio del folklore catalano ed è un motivo portafortuna per Casals. L'orchestra lo esegue ogni anno a conclusione di un Festival Musicale che lo stesso Casals organizza da qualche anno a questa parte nella cittadina di Prades.

# Le sue passeggiate

Si alza presto al mattino, verso le sette. « Io rinasco ogni giorno — ha detto ad un amico — ed ogni giorno devo ricominciare; ma questo mi conserva giovane ».

Qualche anno fa la cronaca di tutto il mondo ha ampiamente pubblicizzato il suo matrimonio con una ragazza poco più che ventenne. Casals ne sorride e attribuisce la sua straordinaria vitalità all'aver rifiutato ogni compromesso... e alla passeggiata quotidiana che compie verso l'Abbazia di S. Michele di Cuxha, presso Prades: la stessa passeggiata d'estate come d'inverno. Si appoggia a un grande ombrello di cotone che a seconda delle stagioni gli serve da bastone, o da parapioggia, o da para-sole. Alle Il rientra in casa per le lezioni (i telespettato ri potranno seguire una del-le lezioni di Casals ed è uno spettacolo straordinario per la suggestione e la prodigio-sa vitalità del Maestro). Ai suoi allievi insegna innanzi-tutto la sua filosofia della vita: « Non sperate — egli di-ce — di trovare all'ultimo momento una soluzione ai

vostri problemi. Personalmente non credo alle illuminazioni improvvise. Io non

improvviso mai ».

Su un piano strettamente musicale vuole che i suoi discepoli approfondiscano lo studio di Bach. Non a caso le « 6 Suites di Bach per violoncello solo » sono state la grande scoperta e la grande avventura della sua vita. Nel 1955 le esegui in un concerto alla presenza della regina Elisabetta del Belgio. Alla fine del concerto la Regina gli chiese: « Siamo sulla terra o in cielo, Maestro? ». « Su una terra armonizzata » fu la risposta di Casals.

Carlo Tuzil

Il Primo piano dedicato a Pablo Casals va in onda venerdì 21 maggio, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo. Alla radio, in otto puntate da questa settimana, il famoso

# «La coscienza di Zeno»: diario







Tre immagini di Italo Svevo, in tre diversi momenti della sua vita. A sinistra, con l'amico pittore Umberto Veruda; al centro, con la moglie e la figlia nel 1912; e infine a destra, una foto che risale all'ultimo periodo prima della scomparsa (morì nel 1928, in un incidente d'auto)



Raoui Grassilii, interprete del personaggio di Zeno Cosini, protagonista del romanzo. Grassilii è fra gli attori italiani che più frequentemente s'impegnano nell'attività radiofonica e televisiva: il pubblico lo ricorderà certamente fra gli interpreti di « Ii caso Maurizius » e, più di recente, della serie « I grandi camaleoniti » di Federico Zardi

l'apparizione, nel 1923, della Coscienza di Zeno, il
romanzo certamente più
nuovo e di livello europeo
che la letteratura italiana del
Novecento abbia espresso,
passò quasi del tutto inosservata. Scrisse uma volta uno
smaliziato poeta che il rumore sollevato da un libro di
versi può essere paragonato
a quello dell'eco di un petalo di rosa lasciato cadere
nel fondo di un burrone: hisogna avcre la pazienza di
starsene sul ciglio, ed aspettare che ne giunga il suono.
Ma la sua riserva di pazienza Italo Svevo l'aveva da
tempo esaurita.

### Silenzio ostinato

Ettore Schmitz (era questo il vero nome dell'autore) era stato mandato dalla natia Trieste ad educarsi in Germania: il padre, tedesco, desiderava che il figlio divenisse un abile commerciante. Invece Svevo scoprì la letteratura, i grandi autori del passato: il suo ritorno a Trieste, avvenuto poco prima del crollo dell'azienda paterna, gli permise di dedicarsi meglio alla sua vocazione. Impiegatosi presso una banca, cominciò a collaborare al giornale L'indipendente e finalmente, nel 1892, pubblicò a sue spese (dato

che un noto editore gli aveva rifiutato il manoscritto) il primo romanzo, Una vita, un libro che pur fra squilibri e scompensi rivelava una formidabile capacità d'introspezione. Il silcnzio della critica fu quasi totale, Sei anni dopo usciva Senilità, il libro che presentava tutta intera l'immagine dello scrittore Svevo: il risultato fu che perfino quei pochi critici che si erano interessati al primo romanzo tacquero questa volta ostinatamente.

\* Mi rassegnai — scrisse Svevo — al giudizio tanto unanime (non esiste un'unanimità più perfetta di quella del silenzio), e per venticinque anni m'astenni dallo serivcre. Se ci fu errore, fu errore mio ». A giustificare quel silenzio, Svevo avanzava un'ipotesi candida ed ironica a un tempo: che cioè i critici si sentivano scorag-giati dalla dimessa veste tipografica dei volumi. In realtà, quello che subito colpiva, era il poco ortodosso italiano di quei romanzi: la lunga dimestichezza con la lingua tedesca e con il dialetto triestino avevano certamente alterato la purezza della scrittura di Svevo.

Ma l'italiano di Svevo poteva solo sembrare carente ai critici pedanti; in effetti quel modo di scrivere corrispondeva ad una precisa ne-

# romanzo di Italo Svevo, nell'interpretazione di Raoul Grassilli

# intimo fra comicità e tragedia

cessità dell'autore. « Il lin-guaggio di Svevo — ha luci-damente scritto Giacomo Dehenedetti - è un italiano fortuito e avventizio: somiglia all'italiano perché messo insieme con parole italiane, non già con modi propria-mente italiani. E' lingua italiana per analogia. Svevo sapeva e amava i nomi italiani delle cose che voleva dire: e li scrisse, come li sapeva. Ciò nonostante, la sua lingua riproduce, come una onomatopea, lo strano e personale dialetto intimo che i suoi eroi parlavano prima di ve-nire alla luce ». A far riprendere in mano la penna a Svevo dopo un così lungo silen-zio contribuì l'amicizia e l'incoraggiamento di James Joyce che in quell'epoca abitava a Trieste: altro elemento non secondario fu la scoperta delle opere di Freud, anche se nei riguardi della psicoanalisi Svevo mantenne sempre un certo atteggiamento critico.

# Un anno dopo

L'indifferenza dimostrata verso La coscienza di Zeno annientò le ultime speranze dello scrittore; ma a un ano di distanza uscivano in Francia degli articoli elogiativi dovuti a Crémieux e a Valery Larbaud, i quali erano stati sollecitati da Joyce a conoscere l'opera di Svevo. Quasi contemporaneamente, in Italia, Eugenio Montale rivelava alla critica e al pubblico l'importanza del narratore triestino, che doveva perdere la vita nel 1928, in seguito ad un incidente d'auto, dopo aver dato alle stampe altri esemplari racconti.

La coscienza di Zeno è una sorta di diario che il protagonista, Zeno Cosini, tiene dietro consiglio del suo medico curante: ossessionato da mali più o meno immaginari e volendo guarire dal vizio del fumo, Zeno ingana se stesso e il medico; anche il suo diario vorrebbe essere una sorta di mistificazione, uno schermo che linisce col dimostrarsi di una totale trasparenza. Di pagina in pagina, Zeno analizza le vicende principali della sua esistenza dominata dagli impulsi della nevrastenia: innamorato respinto di una bella ragazza, ad esempio, Zeno non esita a chiedere la mano della sorella di questa.

innamorato respinto di una bella ragazza, ad esempio, Zeno non esita a chicdere la mano della sorella di questa. Al nuovo rifiuto, ripara con la sua richiesta presso una terza sorella, la più brutta, e ne ottiene il consenso: il matrimonio, concluso senza amore, finisce invece per rivelarsi riuscitissimo. Legato a suo modo alla moglie, Zeno la tradisce con una giovane protetta: poi il timore scatenato in lui dalla relazione si placa quando la ragazza si fidanza con un altro.

Il destino risolve puntualmente in benefici gli errori



Italo Svevo con la sorella Ortensia, in un ritratto dipinto da Umberto Veruda: l'Illustrazione è tratta dai volume « Luce di Trieste », di Pier Antonio Quarantotti Gambini (recentemente scomparso), pubblicato dalla ERI. Il vero nome di Svevo era Ettore Schmitz. Di famiglia tedesca, lo scrittore studiò in Germania, ma visse poi sempre nella natia Trieste

del protagonista: inadatto per gli affari, riesce a salvare il cognato Guido (che ha sposato la donna da lui amata) dal completo fallimento.

Guido non può permettersi la più piccola deroga alle norme del vivere borghese: vien subito scoperto e su di lui piomba un'autentica tragedia o coniugale o commerciale; Zeno, al contrario, che si crede incauto e malaccorto, riesce sempre a coprire agli occhi di tutti, e non volendolo assolutamente, le sue deficienze. Zeno è un erroe a rovescio, un erroe tipicamente moderno, le cui vicende sono a un tempo tragiche e comiche (e più che le vicende — che sono scarse — le sue reazioni di fronte ad esse): un personaggio chapliniamo, come non arbitrariamente ce l'ha proposto una recente riduzione teatrale.

E chapliniana è anche la lucida ironia, il rapporto casuale con la realtà, il continuo voltafaccia del destino: solo che il bilancio di Zeno, alla fin fine, è positivo. « Zeno — citiamo ancora Giacomo Debenedetti — è la conseguenza degli altri personaggi di Svevo, per i quali tutta la vita è un male; conseguenza rincarata dall'ulteriore, ironica constatazione che non tutto il male viene per nuocere ». La coscienza di Zeno — che è stato fedelmente e intelligentemente adattato per la radio in otto

puntate da Franco Monicelli — è diretto dal regista Pietro Masserano Taricco: interprete principale ne è Raoul Grassilli, affiancato dagli attori della compagnia di prosa di Firenze.

a. cam.

Le prime due puntate del romanzo andranno in onda lunedi 17 e giovedi 20 maggio alle ore 17,45 sul Secondo Programma radiofonico.

# Una famosa commedia di Sabatino Lopez in TV

# La nostra pelle

La trasmissione fa parte della serie dedicata a trent'anni di teatro italiano - Il soggetto si ispira ad un episodio realmente accaduto

Una gentile maestra che insegnava in un piccolo comune della Lombardia, la signorina Buttironi, fu nel lontano 1911 protagonista di un toccante episodio: per soccorrere un suo scolaretto che s'era gravemente ustionato si fece togliere un lembo di pelle e lo donò al bambino. L'atto generoso ebbe una giusta risonanza; dal Ministero fu concessa alla signorina Buttironi una medaglia al valore di giornali non mancarono di riferire e commentare l'accaduto.

## La «prima» a Milano

Quel « fatto di cronaca » cadde sotto gli occhi di Sabatino Lopez, la cui passione per l'insegnamento aveva ceduto solo ad un furioso amore per il teatro, e fu il seme di una nuova commedia.

Di una maestrina di provincia, generosa ma certo indifesa, il professore-commediografo immaginò i rapporti con un piccolo mondo pronto a pettegolare e criticare; la vide incontrarsi con un signor sindaco, bell'uomo e di nobile schiatta, incline a sposarla... (No, no. « La maestrina » per antonomasia, quella di Niccodemi, che naturalmente ha il suo bravo posto in questi « Trent'anni di teatro italiano » è un'altra cosa e nacque sette anni più tardì).

In poche settimane La nostra pelle, commedia d'osservazione ironica, fu scritta, presentata a Virgilio Talli, sagace ed esperto direttore di compagnia, ed accettata. Andò in scena la sera del 7 gennaio 1912 al Teatro Manzoni di Milano, avendo ad interpreti principali Maria Melato, Alberto Giovannini, Annibale Betrone e Giuseppina Solazzi.

Grata e commossa, la maestra Buttironi aveva offerto dei fiori al professor Lopez.

Nato nel 1867 a Livorno, Sabatino Lopez contava, al tempo de La nostra pelle, quarantacinque anni. Come autore aveva già dimostrato le sue doti (sarebbero bastate Bufere e La buona figliola a far la fortuna di un commediografo) e la sua fecondità (con una trentina di commedie). Come uomo anzi, come galantuomo — godeva la stima di tutti. Quando, sul finire del 1910, la Società degli Autori aveva dovuto affrontare il problema della scelta di uo direttore che succedesse a Marco Praga, Lopez aveva con tanta foga, bontà d'argomenti e conoscenza della situazione perorato la nomina d'un suo collega... che nel gennaio successivo il Consiglio aveva eletto lui direttore, all'unanimità.

# Una figura femminile

E' facile dunque immaginare come non mancasse l'attesa, attesa fiduciosa, per La nostra pelle. La commedia ebbe successo, un buon successo. Ma non fu un successo clamoroso. Si riconobbe che il lavoro era ben costruito e intimamente mosso da un sincero convincimento, che non difettavano misura e levità; ma si volle anche rilevare che l'assunto ironico aveva come schematizzato e compresso tanto le situazioni che i personaggi, impedendo loro una necessaria esaltazione teatrale.

A noi oggi pare che questa

« troppa » sobrietà sia un bel merito e che la semplice raccomandazione fatta da Lopez ottantenne (» mettere la sordina piuttosto che battere il tamtam ») non sia da respingere. Ma è probabile che quel prevalere di mezzi-toni, quel non scrivere mai « sopra le righe» inducesse in equivoco chi era abituato a parlare del commediografio livornese — come ancora capita — esclusivamente in termini di « bonarietà », « arguzia », « sorridente indugenza » e via dicendo. (Qualcosa di simile, d'altronde, è accaduto anche a Goldoni).

Si prese forse la non-ferocia di qualche personaggio come segno dell'incapacità dell'autore a farlo cattivo.

l'autore a farlo cattivo.

Non è questa la sede per addentrarci nella questione; ma riteniamo importante rammentare come, quaranta anni più tardi, lo scrittore ricordasse uoa sola figura femminile fra le sue più vive: la vecchia Castelleoni de La nostra pelle, egoista addirittura esemplare. Una scelta, ci sembra, estremamente significativa.

A chiudere queste brevi note ci piace riportare alcune parole che Sabatino Lopez scrisse nel 1951 per un suo volumetto di memorie, S'io rinascessi:

S'io rinascessi:

« Quando finirò in quell'altro mondo, chi mi conosceva dirà, almeno spero:

" Chi, Sabatino Lopez? Era un galantuomo... e aveva 'un bel dialogo'". Ci conto ».

Siamo sicuri che non ci contò invano.

Enzo Maurri



Valentina Fortunato e Paolo Ferrari in una scena dell'edizione televisiva di « La nostra pelle » di Sabatino Lopez. Valentina Fortunato sarà la maestrina Elsa Peroni che nella commedia dovrà scegliere fra due spasimanti, Edoardo Castelleoni, sindaco del paese (l'attore Franco Volpi) ed un cugino, Umberto Floravanti (l'attore Paolo Ferrari)

La nostra pelle va in onda venerdì 21 maggio, alle ore 21, sul Programma Nazionale 1e levisivo. «Quattrostagioni»: una nuova rubrica televisiva dedicata all'alimentazione

# Il bilancio famigliare



I mercati generali di una grande città sono il punto di partenza della distribuzione del generi alimentari. La catena che porta dal produttore al consumatore è però troppo lunga ed incide sui prezzo. Anche di questi problemi, che sono così importanti nella vita quotidiana, si occuperà « Quattrostagioni »

G li esperti dicono che mangiare significa «carburante», benzina per questa magnifica macchina che è l'uomo, trascinato dal ritmo delle giornate frenctiche del nostro tempo. Dicono: calorie, proteine, grassi, zuccheri, vitamine. E sanno dare per ogni uomo la misura giusta, quasi come per le macchine; in quantità più ampia per chi muove i muscoli, poca benzina per chi fa vita sedentaria. Se non i rispettano le regole s'ingrassa; ci rimette la linea e spesso la salute.

# La produzione

Per altri (e forsc è questa la maniera più moderna per mettere a fuoco il problema) mangiare vuol dire soprattutto hilancio familiare. Ancora oggi gl'italiani spendono quasi la metà di quello che guadagnano per vivcre, per nutrirsi, per mangiare. Nonostante questo, per alcuni settori alimentari, il nostro Paese deve fare ancora notevoli passi in avanti sul piano del consumo. Questo vuol dire che, man mano che continuerà ad aumentare il reddito, sempre nuovi cibi (o sempre maggiori quantità) entreranno nella nostra alimentazione.

Da dove viene il nostro fabbisogno alimentare? Un tempo, la nostra agricoltura produceva soprattutto per l'autoconsumo (anche per-ché eravamo soprattutto agricoltori). Oggi la maggioranza degl'italiani vive nelle città, lavora nelle industrie o nei settori cosiddetti « terziari » (servizi, commerci); a coloro che sono rimasti nei campi spetta il compito di far fronte in maniera moderna ai bisogni alimentari del Paese. L'agricoltura, oggi, deve produrre per il mer-cato: all'agricoltura romantica si sostituisce l'agricoltura efficiente. Sparisce (ed in realtà è già sparita) la figura del contadino ignorante e impacciato, buono, ma arretrato. A questa figura si sostituisce sempre più rapidamente la figura dell'imprenditore agricolo, conoscitore del mercato, padrone delle macchine, capace di alta produttività. In un Paese sempre più industriale anche l'agricoltura deve industrializzarsi.

L'agricoltura attraversa un momento difficile proprio perché è in corso questa trasformazione. Le aziende troppo piccole, il numero di braccia (e di bocche) eccessivo, la scarsità di mezzi e di conoscenze, dovranno lasciare il posto ad aziende capaci di affrontare il mercato: il 25 per cento degli italiani che resterà nelle campagne dovrà restarci per libera scelta nei confronti di un'attività redditizia e dignitosa come tutte le altre (come avviene del resto in tutti i Paesi progrediti).

Ma c'è un altro settore che dovrà esso pure modernizzarsi: quello della distribuzione dei prodotti. Ancora oggi, la catena che porta i prodotti alimentari dal produttore al consumatore è troppo lunga. Alcuni anelli sono un di più che si traduce in aumento del prezzo del prodotto. Sanno bene queste cose le donne di casa alle prese con il problema giornalicro della spesa. Come vengono fuori certi prezzi, per esempio 200-300 lirc al chilo per le arance, se il produttore non arriva a ricavarne nemmeno 100 lire?

#### Inchieste e dibattiti

La televisione italiana lancia una nuova rubrica (che andrà in onda tutti i giovedi alle 19:15) intitolata *Quattrostagioni*, dedicata ai problemi della produzione agricola e dei consumi alimentari. Inchieste e dibattiti caratterizzano la trasmissione che si pone come concreto servizio per le famiglie italiane, per i produttori come per i consumatori.

L'Italia è rapidamente

L'Italia è rapidamente cambiata negli ultimi anni, sono nate nuove abitudini, sono emersi nuovi bisogni. L'orario tradizionale dei pasti, per esempio, è ancora adatto, adesso che anche le donne lavorano, che il tralfico delle vie del centro è impossibile, che c'è la crisi delle domestiche? Anche que sti aspetti della nostra giornata saranno oggetto di indagine da parte di Quattrostagioni.

La rubrica si serve della consulenza tecnica del direttore generale dell'« Istituto per le ricerche di mercato c la valorizzazione della produzione agricola», dr. Giovanni Visco, nonché dell'apporto dei principali studiosi ed esperti italiani. Emma Danieli ogni settimana discute con un medico dietista, il dr. Eugenio Del Toma, gli interrogativi più abituali sul tema dell'alimentazione. I redattori sono Pompeo De Angelis, Fortunato Pasqualino e Adriano Reina. La regia è di Piero Schivazappa.

Carlo Fuscagni

La prima puntata di Quattrostagioni va in onda giovedì 20 maggio, alle ore 19,15, sul Programma Nazionale televisivo.

anta: ANNAMARIA PARISE testo: ELMAURIZ musica: GALLO-ATERRANO De Marinis, 4 - Napoli



# Sul video un recital dedicato al grande

# Christoff, una voce dolce

Chi poteva mai credere che il più timido e schivo tra i «canarini di Sòfia» — uno dei tanti cori istituiti nelle scuole bulgare - sarebbe divenuto un dominatore di platee: eppu-re oggi, a distanza di anni, il rossore di quel fanciulletto che non osava cantare, è decifrabile in altra chiave, cioè come precoce consapevolezza di una futura dignità.

Parliamo di Boris Christoff, un artista che alle bocche più caute ed avare ha strappato ogni aurea riserva di elogi (accostarlo a Scialiapin e ormai ricorren-te etichetta). Se gli chiedete quanti anni ha la sua passione per il canto, vi risponderà con un episodio d'infanzia. Una sera di piena estate, in un paese di cam-pagna dove l'hanno condotto a villeggiare, mentre i suoi l'aspettano per la cena dalle quotidiane scorriban-de, si nasconde dietro un alto covone di paglia e lì, in solitudine, da finalmente sfo-go al suo canto. Basta quel-l'attimo di rara comunione con la natura, perché si li-beri un fuoco sacro già ardente e si rompano le dighe di un pudico riserbo.



Più tardi, mentre siede a tavola, la madre loda quella voce straordinaria e sconosciuta che si è levata, poco prima, dalla campagna confessione non verrà: Boris Christoff dovrebbe parlarc di una lucida estasi, e magari, di una prima esperienza d'arte, ma in quel tempo ha si e no sette anni e, inoltre, gl'incute soggezione suo padre (un professore di lettere, con una voce bellis-

Un episodio, questo, che pare inventato da un fantasioso biografo per introdur re il tema di ciò che Berlioz chiama « l'appello irresisti-bile dell'arte », ma tant'è: il « canarino di Sofia » è desti-nato a voli che le vicissitudini umane non riusciranno a dirottare. Una rappresen-tazione di Boris Godunov, netazione di Boris Godinov, ne-gli anni di ginnasio, lo con-turba, lo esalta, gli radica in cuore — per sempre — l'amore al teatro. Non im-porta che segua gli studi umanistici: l'arte sa attendere. Al liceo non manca l'ora di musica, e la sua voce oscura tutte le altre. Più tardi, finiti gli studi, il giudice Christoff non si avvede cho con quel brillante inizio della sua carriera di magistrala sua carriera di magistra-to, la vita sta giocandogli l'ultima finta. Un giorno, il coro della cattedrale di Sòfia canta alla presenza di Boris di Bulgaria; il re si entusiasma, vuol risentire il concerto a palazzo. Al termine, mentre passa a ringraziare



riprendono ugualmente; su

una fotografia dove maestro

e allievo sono ritratti insieme, Riccardo Stracciari scrive queste parole: «Al mio prediletto Boris Christoff, futura gloria della sua pa-



E incomincia la vita vera. 11 primo personaggio è « Col-line »; il primo grande palcoscenico, la « Scala »; il primo debutto estero, quello al « Covent Garden » dove Christoff affronta, nel '49, il Bo-ris Godunov nella parte di protagonista. E' un trionfo. Nel '50 è noto nel mondo. Lo chiamano per le inaugurazioni, le gale, gli spettacoli di prestigio. La sua galleria di personaggi si arricchisce: Mefistofele, Mosè, Don Basi-lio, Ivan Susanin, Kontchak, Galizky, e figure anche mi-nori, come Varlaam, come Pimen, ecc. Ma i modelli sovrani sono Filippo II e Boris Godunov.

Con qualche direttore d'orchestra — per esempio il grande Dobrowen — stringe rapporti di affettuosa, reciproca stima, con altri discute, o addirittura battaglia. Talvolta dà sfogo alla collera: quando i mercanti profanano il tempio dell'arte.

Bisogna farsi raccontare da Christoff le sue polemi-che: a distanza, le vede con occhio ridente, si diverte lui stesso (ma è pronto a rico-minciare). C'è l'episodio dello scenografo, che per un Boris Godunov al « Covent Garden » ha montato una scena che offende tutto il decalogo del buon gusto: per la so-lenne entrata di Boris ha preparato una scaletta a chiocciola da cui lo Zar dovrebbe emergere a poco a poco. Christoff chiede cortesemente che almeno quella scaletta scompaia. Promesse: ma, il giorno dopo, nulla è cambiato. La malafede è il diapason a cui s'intona allora lo sdegno di Christoff: il cantante entra in scena e mentre l'orchestra solenniz-za l'ingresso dello Zar, saluta furiosamente, pianta in asso tutto e si rifugia in albergo. In un temperamento come il suo, che reca i caratteri di una razza generosa e passionale, non sapremnio immaginare vischiose pole-

miche, meschine vendette, al



Boris Christoff nella parte di Eremka, il fabbro, nell'opera «Il potere malefico» di Alexandr Serov (1820-71): è una delle interpretazioni a cui assisteremo sabato sul video

# cantante bulgaro

# e possente

posto di queste «alte ma-

Anche in questi casi, l'arte è per Christoff il miglior antidoto contro i veleni. Cittadino italiano, innamorato dell'Italia, l'artista vive a Roma, in una casa ai Parioli, dove ogni oggetto rivela la scelta preziosa. Alie pareti del salone (e del resto in ogni stanza) quadri sommi: Caravaggio, Tiepolo, Sodoma. « Oui — dice Christoff — mi chiudo quando sono in collera. Guardo i mici quadri e nella contemplazione della bellezza, ritrovo la calma ».

# I suoi segreti

Intanto, la vita privata si restringe entro margini sem-pre più piccoli: il lavoro, lo studio, divorano quasi tutte le ore. Viaggi, da un capo al-l'altro del mondo, incisioni discografiche (Christoff ha regalato alla cultura occidentale il patrimonio delle li-riche russe, fra cui spiccano le stupende melodie di Mussorgski che gli sono costate, oltretutto, lunghe ricerche li-lologiche), e recite. La parabola è sempre la stessa: solitudine assoluta il giorno che precede lo spettacolo, digiu-no dall'ora di colazione fino al termine della rappresenat termine della rappresen-tazione – chiuso in casa, Christoff ripassa un'ennesi-ma volta la parte, fissa gli ultimi particolari, si spoglia di se stesso – poi la tensio-ne del palcoscenico e, il gior-no seguente, lo sfinimento, il faticoso risalire alla coscien za della vita reale. E' la storia di ieri, di oggi, e di un lungo domani: della malattia che lo ha colpito l'autunno scorso nessun'ombra è rimasta, tranne quella di-retta cognizione del dolore da cui l'arte ha sempre tratto vantaggio. La corsa rico-mincia: un recital alla TV italiana, poi spettacoli in In-ghilterra, in Francia, in Scandinavia.

La critica continua a indagare i segreti della sua arte, la scompone, tenta di spie-garla con i prodigi di un timbro magnifico, di un'emissione perfetta, di una varietà espressiva illimitata, di una ricchezza della incredibile gamma coloristica; ingenuamente qualcuno arriva addirittura a chiedere a Christoff il « segreto » delle sue mezze voci, quelle che scavano in chi ascolta, commozioni pro-fonde. Ecco la singolarità di una voce di basso: che il registro grave non confina nelle strettoie della durezza, in una scala d'espressione limi-tata al colore « sombre », all'esplosione tonante; ecco la rarità di una voce possente, scurissima, che ha tuttavia dolcezze e illuminazioni che sono appannaggio di registri virili più acuti. Persino Bellini si rimangerebbe quella sua frase secondo cui il basso nella distribuzione delle parti d'opera « non può lar d'amante ».

Ma, per quanto s'indaghi, la capacità di Christoff, di rivelare nella loro interezza i valori semantici del testo musicale, di scolpire il personaggio nel suo carattere di viva creatura, nasce da arcane coincidenze, da misteriosi equilihri della sensibilità con l'intelligenza, irrecuperabili nella dicotomia e nell'analisi.

Che Boris Christoff incarni con dignità ineguagliata i personaggi regali, è stato detto e ripetuto. Ma, anche qui, il segreto non è soltanto nella grandiosità degli accenti vocali, nella jeratica solennità della minica gestuale, nei dati naturali di ciò che si definisce comunemente « le physique du role ». Christoff è « regale » anche se rinuncia all'effetto sgargiante, al gesto retorico

Nella scena della morte di Godunov, quando lo Zar, prossimo alla fine, stringe fra le braccia il figlioletto e lo accarezza, anche qui, Christoff ha gesti tutti delicati, tenerissimi, che richiamano passate intimità familiari, paterne e filiali confidenze; ma, poi, li contraddice con l'ossessività di uno sguardo delirante, che insegue paurose visioni, con il tremito d'ogni muscolo del volto, con l'affannoso respiro che solleva il capo del fanciullo appogiato al suo cuore. Ed è appunto nella dialettica di questi gesti ed espressioni che si configura una realtà umana e tragica, a cui l'intensità del canto conferisce nuova grandezza.

Ma neppur questo basta a « spiegare » Boris Christoff, il sortilegio della sua arte. C'è un elemento imponderabile, di la dall'interpretazione e dal perfetto stile vocale. Questo artista, con il suo canto, ci introduce in un mondo di essenze, ci rivela che cosa sia la voce umana in sò, come materia duttile della bellezza: non altrimenti le grandi statue incarnano l'idea pura del corpo umano nella sua perfezione, percettibile, per così dire, a distanza: quando cioè è lontana dagli individui che la rappresentano.

La voce umana come « cosa in sé »: quella sera d'estate, in Bulgaria, il « muto » canarino di Sòña, nella prima gioia del canto, deve averne avuto l'inconsapevole rivelazione.

Laura Padellaro

Il recital dedicato a Boris Christoff va in onda sabato 22 maggio, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.





PORTATELA CON VOI: OGNI PASTIGLIA E' SIGILLATA

no Scores a procedurant dette

INVOLUCEO INDIVIDUALE

Properts to tobe de LAMONATORI ITALO - AMERICAN APRILIA (LATINA) «La tragedia di Salomé» di Florent Schmitt, diretta da Pierre Dervaux

# UN «DRAMMA MUTO» PER ORCHESTRA

er quanto messo in ombra da Debussy e da Ravel, Florent Schmitt Ravet, Florent Senmitt
— di otto anni più giovane
del primo e di cinque più anziano del secondo (egli nacque in Lorena nel 1870) —
deve tuttavia considerarsi
una delle figure più eminenti ed audaci del rinnovamento musicale europeo. La sua attività creatrice si estese dal 1894 al 1957 — l'anno precedente la sua morte però le sue opere più significative apparvero nel primo decennio del nostro secolo: potente ed ispirato Salmo XLVI per soprano, coro, organo e orchestra — uno dei capolavori della musica contemporanea —, il monu-mentale Quintetto per archi pianoforte e La tragedia di Salomé, iniziata nel 1907 e portata a termine nel 1910.

# Le danze dei lampi e del terrore

Ispirato da un poema di Robert d'Humières, quest'ul-timo lavoro è indicato come « dramma muto per orchestra » (la prima versione era per venti strumenti, la seconda per grande orchestra), con la parte « muta» di Salomé affidata ad una danzatrice, nelle eventuali esecuzioni in teatro, che peraltro sono state le più nume-rose, da quando la Compa-gnia dei Balletti Russi di Diaghilev lo mise nel suo repertorio. La Tragedia è in due parti: Preludio e Dan-za delle perle - Incantesimi sul mare, Danza dei lampi e Danza del terrore.

Nel Preludio si oppongono due temi, l'uno, affidato al corno inglese, crea una suggestione orientale; l'altro, dell'orchestra, evoca volta a volta l'atmosfera ascetica del prossimo cristianesimo e la sensuale mollezza del mondo ebraico al tramonto. Nella Danza delle perle è descritta Salomé in preda ad una « gioia infantile » per i gio-ielli portati da Erodiade e che, tutta scintillante di pietre preziose, si abbandona ad una danza frenetica.

Incantesimi sul mare: Salome s'è allontanata e nella notte Erode persegue i suoi sogni esaltati: dal mare giungono brani di vecchie canzoni orgiastiche, subito soffocati dagli scrosci dell'acqua e da folli risate; dagli abissi viene una voce che intona vocalizzi su un'antica aria; dal mare s'elevano vapori che disegnano forme slanciate e improvvisamente, « come generata dal torbido sogno dell'antico peccato, sorge, irresistibile, Salomé ».

Ella esegue la Danza dei

lampi fra il rombo dei tuoni. La danza lasciva seduce Erode, che rincorre Salomé e le strappa le vesti: ma San Giovanni, apparso improvvisamente copre col suo mantello le nudità della donna e pagherà con la decapitazione il suo gesto audace. « Trionfante, Salome s'impossessa della testa del Santo, la getta nel mare, che si tinge di rosso. Il motivo di Giovanni si ode sordamente in orchestra, insieme ai rumori sinistri e misteriosi delle raffiche che terrorizzano la peccatrice, che, gettatasi a terra, vede profilarsi nel cielo il volto sanguinante del Martire.

Danza del terrore: Scoppia l'uragano e un vento furioso investe Salomé, che cade in preda ad un delirio infernale, mentre tra i fulmini, il monte Nebo erutta fuoco. E quest'ultima, la pagina più impressionante, potente ed originale di tutta la partitura. Con tre anni di anticipo (la sua prima stesura risale, come s'è detto al 1907) vi appaiono dei tratti che fan-no pensare all'Oiseau de Feu strawinskyano.

Prima ancora che il termine «dinamismo» divenisse peculiare per la caratterizzazione del linguaggio ritmico di Strawinsky, esso fu usato per questa pagina di Schmitt dal critico Tancrede de Visan; ed il musicologo Ferroud ha scorto nelle inattese modulazioni metriche di essa «la sorgente segreta della Danse sacrale (del "Sacre du Printemps") che fece epoca nel 1913 ».

# Due pagine rare di Beethoven

La trasmissione, che è diretta da Pierre Dervaux, presenta nella prima parte due composizioni fra le meno eseguite di Beethoven. La prima, Ouverture op. 115, fu scritta nel 1814 ed offerta all'Imperatore d'Austria per il suo onomastico con l'annotazione sotto il titolo «ispirata da una poesia di Ludwig van Beethoven »! Essa consta di un Maestoso e un Allegro vivace concatenati e fu diretta dallo stesso Autore in un concerto di beneficenza, per cui si guadagnò il titolo di «borghe-se onorario della Città di Vienna ».

L'altra, è la scena ed aria « No, non turbarti » per soprano e archi — solista An-gelica Tuccari — su testo tratto da La Tempesta del Metastasio, Sul manoscritto originale, che è del 1801, si legge l'annotazione « Eser-

cizi, da Beethoven ». E infatti il lavoro rientra nelle varie esercitazioni beethoveniane per impossessarsi della tecnica del canto italiano, compiute sotto la gui-da di Antonio Salieri, che vi ha apportato correzioni di suo pugno.

Il recitativo è del tipo corrente in quell'epoca e segue musicalmente le inflessioni della declamazione parlata. L'orchestra d'archi si adegua all'espressione vocale; e non manca di accentuare con qualche spunto di « musica imitativa » i riferimenti, ab-bondanti nel testo, alla tempesta che s'approssima, al cielo che s'oscura, all'alzarsi del vento, al volo sbandato degli uccelli, al folgorare del lampo, al rumoreggiare del tuono. L'Aria segue il mo-dello del « bel canto » italiano, e si svolge sulle parole: « Ma tu tremi, o mio tesoro! · Ma tu palpiti cor mio! Mentre folgori e baleni, saro teco amata Nice; quan-do il ciel si rassereni, Nice ingrata io partirò ».

La tragedia di Salomé sarà trasinessa venerdì alle ore 21 sul Programma Nazionale.



Il direttore d'orchestra parigino Pierre Dervaux che presenta nel concerto di venerdì « La tragedia di Salomé »

# ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA

13,30, Rete Tre · Fernando Previtali in un Concerto sinfonico. Il programma, interessante e assai vario, spazia dalla Sinfonia in re minore di Boccherini alla Sinfonia n. 2 di Brahms, al Concerto n. I per pianoforte e orchestra, di Barlok. Suona Pietro Scarpini.

MARTEDI'

17,25, Progr. Naz. - Protagonista il sassofono, in una insolita prestazione dotta (vedi « L'orecchio di Dionisio »). I brani per sax e orchestra sono di Glazunov e Martin. Il solista è Georges Gourdet.

MERCOLEDI' 13,55, Rete Tre - Gli ascoltatori potranno rivivere gli entusiasmi suscitati, in un recente concerto della Stagione pubblica del « Terzo » all'Auditorium di Roma, da un'interpretazione di Angelo Stefanato e Franco Petracchi: Il Gran Duo concertante per violino, contrabbasso e orchestra, di Bottesini, celebre contrabbassista del secolo scorso, direttore d'orchestra e compositore

GIOVEDI'

14,05, Rete Tre - La « Chicago Symphony » è una delle orchestre più note. Ascoltiamo questo importante complesso sinfonico, in un programma dove figura tra l'altro un capolavoro dell'arte musicale contemporanea, affidato a Raphael Kubelik: la Musica per archi, celesta e percussione di Bartok. Altri brani sono diretti da Rodzinski e Fritz Reiner.

22,15, Progr. Naz. - Ricordo di George Enescu. E' la terza e ultima trasmissione dedicata, nel decimo anniversario della morte, alla figura del grande compositore, violinista e direttore d'orchestra rumeno. Intervengono alla trasmissione Mihail Jora e Zeno Vancea.

VENERDI'

11,25, Rete Tre - Nella rubrica « Compositori italiani », due brani di Riccardo Malipiero (Milano, 1914): la Sonata per violino e pianoforte e le Sei poesie di Dylan Thomas da « Vision and Frayer». Questa seconda composizione

SABATO

21,30, Terzo Progr. · Ferruccio Scaglia sul podio della « Sala Grande » del Conservatorio milanese. Il Concerto n. 2 op. 61 di Szymanovski, per violino e orchestra, ha per interprete nella parte solistica, l'illustre Riccardo Brengola. La Fantasia per clarinetto e orchestra che Antonio Veretti ha compo sto nel 1959, sarà eseguita dal clarinettista Franco Pezzullo.

## L'orecchio di Dionisio

#### IL SAXOFONO

Che cosa sia un saxofono. oggi lo sanno tutti: è più oggi lo sanno tutti: e più facile che non sia cono-sciuto dai frequentatori dei concerti sinfonici e del teatro lirico piuttosto che da un orecchiante di cauzonette, perchė lo troviamo in svariate combinazioni nelle orchestrine di nuisica leggera, nei complessi di « jazz » e nelle bande di paese. E ci sarà certo qualche purista che crederà di vedere nel saxofono uno dei tanti aspetti della « degenerazione » contemporanea, che abbraccia per qualcuno, e allo stesso niodo, Schönberg e Arnistrong, Hindemith e i cantautori. In realtà questo strumento giovanissimo (è nato poco più di cento anni (a), regolarmente brevettato nel 1840 da Adolphe Sax, che gli diede il nonie, interessò ben presto i musicisti « seri », anche se dopo la metà dell'Ottocento audo man mano declinando. Ma veune il « jazz » che fece di questo strumento senza tradizione e « ibridato » — mezzo clarinetto e mezzo oboe, e di metallo come una troniba — lo strumento troniba — lo strumento dei suoi languori e dei suoi gridi dolorosi, delle sue melodie strisciate e dei suoi ritmi singhioz-zanti; e allora il saxofono tornò ad avere un suo posto, se si vuole un po' eccentrico ma espressivo, anche nei complessi sinfonici della musica « seria ». Del resto, allo stesso Berlioz nou era sfuggita l'iniportanza del nuovo strumento, di cui sintetizzò il timbro, con felici inunagini, nel suo celebre trattato di strumentazione: nella tessitura più bassa gli riconobbe « una grandiosità che potrebbe dirsi pontificale », mentre lo trovò « penoso e doloro-so » negli acuti. Queste caratteristiche, migliorate aalla tecnica di costruzione e di esecuzione, lianno difatti perniesso al saxo-fono di figurare in niodo insostituibile in opere co-me il Bolero di Ravel e nella trascrizione, sempre ad opera di Ravel, dei Quadri di un'esposizione di Mussorgski, nell'episo-dio intitolato « Il vecchio castello». Lo troviamo poi, fra l'altro, nella partitura di Un americano a Parigi di Gershwin, nel Cardillac di Hindemitli e nel printo Concerto per orchestra di Petrassi: per non citare che le sue apparizioni più importanti.

Landino

Composizioni per sassofono e orchestra saranno tra-smesse martedi alle 17,25 sul Nazionale.

«Così fan tutte» di Mozart dalla Piccola Scala, direttore Nino Sanzogno

# FEDELTÀ FEMMINILE ALLA PROVA

giovani ufficiali Ferrando e Guglielmo vantano la fedeltà delle rispettifidanzate, Dorabella e Fiordiligi. Don Alfonso, vecchio filosofo, si mostra scet-tico. Viene combinata una scommessa: le due ragazze saranno messe alla prova. E la prova, che Don Alfonso attua con la complicità di Despina, la servetta delle due belle, dimostra la tenui-tà della fedeltà femminile: presentatisi travestiti, dopo aver finto di partire, i due ufficiali prendono a corteg-giare ciascuno la fidanzata dell'altro; c le ragazze fini-scono col cedere. Don Alfonso, con l'aria di chi vuol riconciliare tutto e tutti, può intonare il suo cinico e celebre: « Ripetete con me: cosi fan tutte ».

# Personaggi come temi musicali

Questo il soggetto dell'ultima opera bulla di Mozart, su libretto approntato dal Da Ponte; ed è da riconosce-re che nessun'opera, nem-meno le altre opere di Mozart, hanno tradotto in musica così compiutamente lo spunto librettistico da cui prendono avvio. Questa è vicenda d'opera; ed e un « divertimento » che impiega tut-ti gli artifici, gli accorgimenti della « musica pura ». Do-rabella e Fiordiligi, Ferrando e Guglielmo, sono perso-naggi, e sono anche « parti » musicali « reali »: scambiano i loro reciproci rapporti sentimentali, così come, ammessi quattro temi in « contrap-punto quadruplo » (pensiamo, per esempio, al finale della Sinfonia Jupiter dello stesso Mozart) è possibile porre alternativamente ciascuno di essi in ciascuna delle quattro « parti », contrappuntandolo con gli altri tre, a vicenda.

Da Ponte, insomma, forni

Mozart un eccellente testo per opera comica; ma Mozart vide in esso — nel suo schematismo geometri-co, nella sua vivacità senza attimo d'arresto, nella ricerca continua delle simmetrie — un simbolo, in termini teatrali, delle caratteristiche « sintattiche » dcll'arte musicale. Da questo punto di vista si potrebbe garantire che mai altro libretto d'opera fu più di questo adatto ad esser musicato.

Naturalmente, si poteva musicarlo traducendo in astratti termini di sintassi musicale quelle simmetrie; in termini di fredda, intel-lettualistica sintassi musicale; oppure illuminando geometrie, schematismo, simmetrie, con immagini musicali di suprema bellezza, ispirate a un equilibrio mirabi-

le. Si poteva, insomma, musicarlo senza genio, o con genio. Mozart vi profuse il genio, con abbondanza inaudi-ta. Elevò lo schema alla forma. I personaggi di Così fan tutte sono, si, « temi musicali », le loro avventure se-guono, si, le norme che re-golano «sviluppi », e lavori « tematici »; ma sono temi stupendi e sviluppi continuamente geniali. Appunto perciò l'equivalenza fra musica e azione attua qui un'unità che è realtà d'arte. Appunto perciò i personaggi giungo-no ad esprimersi e persino a provocare un giudizio su

Avvolti da un alone di suoni che li purifica, placati da una invenzione musicale di perfetto equilibrio, essi pur compiono sulla scena atti risibili o condannabili, denunzianti la loro debolezza, la loro meschinità. La constatazione di tal contra-sto è inevitabile, ed è il con-trasto fra la vita e l'ideale, fra l'esistere e il voler essere. Sentiamo, in quel contrasto, un giudizio di Mozart sulle debolezze dei cuore umano; e, in quella bellezza, una indulgenza.

E' stato detto che l'aver musicato con tanta luminosità, con si imperturbabile equilibrio una vicenda che presa per gioco è buffonata, presa sul serio è immoralità, fu atto addirittura di cinismo. A noi appare invece atto di suprema bontà, quell'immensa bontà dell'animo di Mozart da cui l'arte sua ricevette il segno d'una bellezza senza pari. A Mozart era pur accaduto di partire lasciando una donna amata, Aloysia Weber, e di tornare, non molto dopo, trovandola fredda, calcolatrice, infedele. Di più: era addirittura toccato di scambiar donna; di sposare cioè, anziché l'amata Aloysia, la sorella di lei Costanza. Poi-ché la vita gli impose questa



Il celebre basso Sesto Bruscantini, che Interpreta, nell'opera comica di Mozart, la parte di Don Alfonso, il personaggio forse più enigmatico del teatro musicale

« commedia », egli soffrì; poiché era profondamente buono, egli accetto e cerco egualmente di essere felice; poiché era un genio, egli circondò anche i poveri, burattineschi personaggi di Così fan tutte d'indulgenza, mediante la bellezza, e li rese immortali.

# Demone o saggio?

l'inarrestabilità della vicenda umana, e l'ineluttabilità d'ogni destino, raffiguro nella perenne vivacità di Despina, e in quel Don Alfonso che è certo il più enigmatico personaggio del teatro musicale. Chi è co-stui? Per qual forza agi-sce? E' un demone o è un

saggio? Ha nelle profondità del suo passato qualche ri-cordo terribile, o possiede il moralismo spietato di coloro che non hanno mai veramente vissuto? Domande alle quali non è possibile dare risposta, se non una: che il l'ascino del personaggio consiste appunto in tale sua ambiguità. E' il mistero stesso della vita umana, della nostra sorte mortale, quello che canta con la voce di quest'uomo, spietato centro motore e propulsore della mu-sicale vicenda di Così fan

Teodoro Celli

Così fan tutte va in onda dome-nica alle ore 21,20 sul Terzo Programma.

# ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

LUNED!

21,20, Progr, Naz. - Arturo Basile nel concerto operistico di questa sera, alla guida dell'orchestra sinfonica di Milano della RAI. Maria Grazia Carmasi e Franco Ghitti (soprano e 1enore) cantano brani da opere verdiane e dalle due « Manon ». Inoltre, figurano nel concerto i nomi di Cilea e di Rossini.

MERCOLEDI' 20,30, Progr. Naz. Maria Antonietta, tragedia lirica in tre atti di Terenzio Gargiulo (Torre Annunziata, 1903) nella fortunata, recentissima edizione del « S. Carlo » di Napoli, diretta da Franco Capuana. Il soggetto, di Vittorio Viviani, rievoca nel primo quadro l'ultima notte passata dall'infelice consorte di Luigi XVI di Francia, alla Conclergèrie. La parte della regina è sostenuta da Orianna Santunione, quella del re francese da Mirto Picchi.

VENERDI'

13,55, Rete Tre - Una bella edizione del Vascello fantasma, diretta da Fricsay. L'orchestra e il coro sono della RIAS di Berlino. L'opera wagneriana, rappresentata il 1843 a Dresda, segna una tappa assai importante nella carriera artistica di Wagner. Oui, per la prima volta si annuncia nell'amore di Senta, la bionda figlia del capitano norvegese Daland, per il pallido Olandese volante, il motivo della «Redenzione», fondamentale in tutta l'opera poetica musicale wagneriana, Parsifal compreso.

# GIUGNO RADIO-TV 1965

La RAI-Radiotelevisione Italiana, allo scopo di favorire la diffusione della radiofonia e della televisione in Italia, indice un concorso a premi, denominato « Giugno Radio-TV 1965 », che si svolgerà secondo le norme del seguente

# **ESTRATTO DEL REGOLAMENTO**

#### Premi

Il concorso è dotato dei seguenti premi:

— n. 16 autovetture che verranno assegnate, mediante sorteggio, a coloro che, con le modalità successivamente precisate, contraggano un nuovo abbonamento alla radio o alla televisione;

— un abbonamento trimestrale, per il periodo luglio-settembre, al periodico « Radiocorriere-TV » llmitatamente ad ogni nuovo abbonato alla radio.

### **Partecipazione**

Partecipano al concorso:

a) coloro i quali nei modi previsti dalle vigenti disposizioni in materia, contraggano, nel periodo dal 15 maggio al 30 giugno 1965, un nuovo abbonamento alle radioaudizioni o alla televisione a condizione che i versamenti del canone pervengano rispettivamente all'Ufficio Registro Abbonamenti Radio URAR di Torino (per gli abbonamenti ordinari) o alla Direzione Generale della RAI di Torino (per gli abbonamenti speciali) entro e non oltre il 5 luglio 1965;

b) gli acquirenti o i destinatari di apparecchi Radio Anie, venduti nel periodo dal 15 maggio al 30 giugno 1965, i quali non siano già abbonati alle radioaudizioni o alla televisione, a condizione che l'apposita cartolina parte « B » annessa a ciascun apparecchio, pervenga, a cura del rivenditore, alla Direzione Generale della RAI-Torino, entro e non oltre il 5 luglio 1965.

Agli effetti di quanto sopra, e sempre che i versamenti e le cartoline parti « B » pervengano rispettivamente all'Ufficio Registro Abbonamenti Radio - URAR di Torino o alla Direzione Generale della RAI - Torino, entro i termini sopra stabiliti, si terrà conto:

 a) per gli abbonamenti ordinari e speciali della data apposta con timbro a calendario dall'Ufficio Postale accettante sul relativo bollettino di versamento del canone;

b) per gli acquirenti o destinatari di apparecchi Radio Anie della data di cessione apposta, a cura del rivenditore dell'apparecchio, sulla relativa cartolina parte « B ».

Le cartoline parti « B » dovranno contenere il nome, il cognome e l'indirizzo dell'acquirente o del destinatario dell'apparecchio,

Per gli acquirenti o destinatari di apparecchi Radio Anie valgono inoltre le norme contenute nel « Regolamento per la realizzazione di apparecchi radioriceventi economici denominati Radio Anie », approvato dal Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, nonché del Regolamento del concorso « Radio Anie 1965 ».

# Richiesta dei premi

Per aver diritto alla consegna del premio, l'interessato dovrà far pervenire alla Direzione Generale della RAI - via Arsenale, 21 - Torino, a mezzo lettera raccomandata con avviso di ricevimento, entro e non oltre il 30° giorno dall'avvenuta comunicazione da parte della RAI, la richiesta di consegna del premio unitamente alla riccuta del versamento relativo al nuovo abbonamento effettuato nei termini previsti, oppure alla parte « C » della cartolina annessa agli apparecchi « Radio Anie ».

# Calendario dei sorteggi

I sorteggi avranno luogo nei giorni seguenti:

A) 18 giugno per i premi dei giorni 16, 17, 18 giugno

21 giugno per i premi dei giorni 19, 20, 21 giugno

23 giugno per i premi dei giorni 22 e 23 giugno

25 giugno per i premi dei giorni 24 e 25 giugno

28 giugno per i premi dei giorni 26, 27, 28 giugno

30 giugno per i premi dei giorni 29 e 30 giugno

B) 9 luglio 1965 - sorteggio conclusivo

I premi sono così ripartiti:

Estrazione relativa al 16 giugno - I Alfa Romeo Giulietta TI

» 17 giugno 1 Fiat 1100 D
 » 18 giugno 1 Autobianchi Primula

» » 19 giugno 1 Innocenti i4
» » 20 giugno 1 Lancia Fulvia

» 20 giugno I Lancia Fulvia
» 21 giugno 1 Alfa Romeo Giulietta T1

» 22 giugno 1 Fiat 1100 D
 » 23 giugno 1 Autobianchi Primula

» » 24 giugno 1 Innocenti i4 » » 25 giugno 1 Lancia Fulvia

» » 26 giugno 1 Alfa Romeo Giulietta TI

» 27 giugno 1 Fiat 1100 D
 » 28 giugno 1 Autobianchi Primula

» » 29 giugno 1 Innocenti i4

» 30 giugno 1 Lancia Fulvia

estrazione del 9 luglio 1965 1 Alfa Romeo Giulia TI

# Operazioni di sorteggio

Le operazioni di sorteggio avranno luogo presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI sotto il controllo di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato e alla presenza di un notaio e di due funzionari della RAI.

Il pubblico sarà ammesso ad assistere alle operazioni.

# Comunicazione dei risultati dei sorteggi

I risultati dei sorteggi verranno pubblicati sul « Radiocorriere-TV » e comunicati agli interessati con lettera raccomandata.

# Termini e modalità di consegna dei premi

La consegna del premio ai concorrenti sorteggiati avverrà a cura degli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI entro il 120° giorno dalla ricezione della richiesta di consegna del premio stesso, previo accertamento della regolarità dei documenti trasmessi.

# Decadenza del diritto al premio

L'abbonato sorteggiato perderà ogni diritto al premio qualora non abbia fatto pervenire la richiesta di consegna del premio stesso nei modi e nei termini previsti; perderà inoltre il diritto al premio l'abbonato sorteggiato ammesso al concorso in base ad un versamento che risulti effettuato a titolo di rinnovo o comunque erroneamente effettuato con le modalità stabilite per la stipulazione di nuovi abbonamenti.

### Esclusione dal concorso

Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti della Radiotelevisione Italiana.

Gli interessati potranno richiedere alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda via del Babuino, 9 - Roma, copia del regolamento.

# Discoteche private

#### LA VOCE DI TITTA RUFFO

Venerdi 21 maggio per la prima volta la città di Genova balta alla ribalta di Discotche Private, presentando la collezione del signor Giacomo Montecucco. I dischi scelti per il programma, tutti incisi dal baritono Titta Ruffo, sono:
— « O casto fior » da « Re di Lahore » di J. Massenet • Victrola 88639
— « Per me giunto » da

- « Per me giunto » da « Don Carlos » di G. Ver-di - R.C.A. Victor EM 29/ 15-1028 A

13-1028 A

— « Cantabile di Ryssor »
da « Patrie » di Paladilhe Victrola 88643

— « Novembre » (melodia) di Tremisôt · Grammophone DA-348

— Alecco de « II de-

— «Arloso» da « Il de-mone» di Rubinstein -Victrola 963-B

- « Ahimè, fanciullo an-cora » da « Thaïs » dl J. Massenet . His Master's Volce 7-52048

— « Serenata » dal « Don Giovanni » di W. A. Mozari - Grammophone Concert Re-cord GC 2-52625 — « Perjuro » (canzone) dl Flickle Maiden . Victrola 1019-B

- « Slamo In magglo » « storoelto » dl E. Titta . R.C.A. Victor EM 29/15-1028 B

Per quanto possessore di una vasta discoteca, ricchisuna vasta discoteca, ricchis-sina non soltanto come nu-mero di dischi storici (cir-ca 10,500 incisioni a 78 giri, più numerosi microsolchi di opere complete e nusica sinfonica), ma soprattutto come interesse e valore dei brani e dei cantanti in essa rappresentati, il signor Giacomo Montecucco ha volucomo Montecucco ha volu-to che la trasmissione im-perniata sulla sua collezio-ne fosse un «numero uni-co» tutto dedicato al bari-tono Titta Ruffo. La ragio-ne è semplice: i due furono legati da una amicizia pro-fonda, fraterna, che vive ancora oggi nel cuore del signor Montecucco con im-mutata invensità. mutata intensità.

« Prendianto tutti i bari-

miutata intensità.

« Prendianto tutti i baritoni che ci sono al mondo, non formano questa voce », così ha dichiarato il signor Montecueco. E ad avvalorare questa sua ornvinzione, ecco i dischi scelti per dare vita al programma, che ci presentano il « Tamagno dei baritoni » nella interezpacità: una magnifica figura a tutto tondo, scolpita superbamente dalla sua voce inimitabile, potente e ivellutata. Duttile e versatile in ruoli vari, egli canta con eguale facilità e intensità emotiva in italiano, in russo... (conosceva correttamente ben sette lingue).

Dobbiamo dunque essere grati al signor Giacomo Montecucco, che con la sua scelta ci offre il modo di ascoltare una grandissima gloria della lirica italiana, g. m.

Discoteche private va in on-da ogni venerdì alle 17,25 sul Nazionale.

«Il Giornale di bordo», riservato alla nautica, cambia veste

# TUTTO PER L'ESTATE SUL MARE

on la stagione balneare, ormai alle porte, si cal-cola che quest'anno almeno centomila imbarcazioni da diporto incroceranno davanti alle nostre coste. L'estate del 1965, insomma, dovrebbe confermare che gli italiani continuano a « scoprire » il mare. Queste almeno sono le previsioni degli esperti dopo la crescente animazione dei primi saloni nautici. Centomila natanti, dal guscio di plastica tra-sportabile sul tetto di una utilitaria, al cabinato arredato quasi come una residenza estiva, bastano non solo a creare molti problemi al traffico marittimo, ma anche a diffondere e a stimo-lare il desiderio di andare alla ricerca di approdi sconosciuti, di itinerari maritti-mi poco frequentati, di nuo-

ve isolette prima trascurate. Per tutti gli italiani che hanno scoperto la passione del mare (e ormai lo sappiamo, ogni anno sono sempre più numerosi) Il giornale di bordo, il settimanale del Giornale Radio riservato alla nautica, cambia veste. Infatti, questa rubrica che du-rante l'inverno e le così dette mezze stagioni si dedica all'esame dei problemi di fondo del settore come quelli economici e di categoria, è l'unica, insieme a Vita nei campi, a non sospendere du-rante l'estate le sue trasmissioni: caratterizza invece la propria impostazione, dando la prevalenza appunto alla nautica da diporto.

#### Nuovi itinerari

La rubrica non si limita a fornire consigli sulla navigazione, sulla manutenzione degli scafi o sul modo di preparare e di realizzare una crociera. Vengono anche pre-scntati nuovi itinerari costieri o insulari, con rapide e precise descrizioni della rotta e delle attrazioni tu-ristiche delle località consigliate insieme, naturalmente, ad utili notizie sulla attrezzatura portuale e l'assistenza tecnica e meccanica che il nuovo approdo è in grado di fornire.

Per i principianti, poi, vie-ne anche descritto l'uso re-golamentare delle segnalazioni sia acustiche che visive da farsi durante la navigazione. Per questa estate, sono in preparazione alcuni servizi che descriveranno servizi che descriveranno nuovi itinerari nelle isole dell'arcipelago toscano, pontino e napoletano, nelle Eolie, nelle Tremiti, lungo la riviera del Cònero, sul litorale marchigiano. Altri servizi, invece, sono dedicati a quanti, oltre alla passione del mare, hanno anche quella della pesca: si parlerà del-le cause dell'impoverimento della fauna marittima, delle abitudini delle qualità più ri-cercate di pesce, e delle proprietà nutritive del prodotto ittico. Tutti problemi ben noti agli esperti in materia, che è bene siano conosciuti ariche da quanti si mettono in mare per la prima volta spinti soltanto da uno spirito di avventura.

### Servizi di colore

Non mancheranno alcuni Non mancheranno alcum servizi di colore: ne sono già in preparazione un paio sulla storia delle tartane abruzzesi dell'Adriatico e sulla «Lanterna » di Genova. Come tutte le rubriche giornalistiche, tuttavia, non sa-ranno trascurate le notizie di attualità. Il giornale di bordo sarà presente alla « Rassegna Internazionale delle Attività Subacquee » del 1º luglio ad Ustica; alla gara nautica « Viareggio - Bastia - Viareggio »; e dedicherà un servizio alle Capitanerie di porto italiane delle quali quest'anno ricorre il centenario. Fra i pezzi di attualità di maggiore successo va ricordato il collegamento diretto effettuato con la « Michelangelo », in occasione delle prove di macchina della ammiraglia della flotta italiana. Nel numero in onda questa setti-mana, un servizio di attualità è dedicato all'impianto elettrico della « Raffaello », gemella della « Michelangelo »: una vera e propria centrale elettrica galleggiante capace di illuminare da sola constitutiona di diginipila una cittadina di diecimila abitanti

La trasmissione, curata da Giuseppe Mori, è la più recente delle rubriche del Giornale Radio; ma in un solo anno di vita ha saputo con-quistare una larga popolaquistare una larga popola-rità e suscitare vasto inte-resse. Il successo è dovuto alla novità della formula, impostata in modo da af-frontare i problemi della gente di mare, non solo soddisfacendo le esigenze di una vasta categoria ma attirando l'interesse di quanti anche solo potenzialmente potrebbero essere degli appassionati.

Glancarlo Santalmassi

Il giornale di bordo va in onda tutti i mercoledi alle 19,15 sul Programma Nazionale.

# FRA LE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

DOMENICA 16,15, Progr. Naz. - Coronata, racconto di Corrado Alvaro. E' un tipico racconto d'ambiente, suggento all'autore dalla propria terra, la Calabria. 16,30, Terzo Progr. - Giorni di verità di Riccardo Bacchelli. Un dramma che affronta con ampiezza di respiro il problema dell'eutanasia

LUNED!'

17,45, Sec. Progr. - La coscienza di Zeno di Italo Svevo. Riduzione in otto puntate di Franco Monicelli. Compagnia di prosa di Firenze con Raul Grassilli. Prima puntata (Giovedi, seconda puntata).

19, Terzo Pontata (Oloveci, seconda puntata).

19, Terzo Progr. - Gli Americani in Arcada, La quinta trasmissione abbraccia gli anni dal 1840 al 1860 e tratta particolarmente dei legami culturali e sentimentali che unirono gli intellettuali americani alla vicenda politica del Risorgimento Italiano.

22,30, Progr. Naz. - L'Approdo - Per gli incontri con gli scrittori, Margherita Cattaneo intervista Gabriele Baldini.

22.45, Terzo Progr., -« Orsa Minore»: La buca di N. F. Simpson, traduzione di Amleto Micozzi. Una buca in mezzo a una strada e la curiosità dei passanti: una brillante variazione ironica sulla nascita di un « mito».

MARTEDI'

20,30, Progr. Naz. - Artimo [µsgente, [ermatil: di John Patrick, Compagnia di prosa di Firenze, regia di Umberto Benedetto. La vita scomoda di un fantasma in mezzo ad alcumi invadenti confratelli.

22,25, Terzo Progr. - Berecche e la guerra, di Luigi Pirandello. E' il primo della serie dei racconti sulla prima guerra mondiale. Un tedesco sposato in Italia e con figli si dibatte fra la simpatia verso la sua patria d'origine e quella verso la nuova patria che ha accettato per amore della famiglia

MERCOLEDI' Progr. Naz. (Intervallo opera) - Nel quadro delle celebrazioni dantesche, l'inizio della lettura del Purgatorio.

19, Terzo Progr. - Nel quadro delle celebrazioni dantesche, Le egloghe, a cura di Ettore Bolisani.

21,20, Terzo Progr. - Ritratti italiani di Libero Bigiaretti: Pier Antonio Quarantotti Gambini, lo scrittore morto il mese scorso a 55 anni.

GIOVEDI'

21,50, Terzo Progr. - Il mugik in letteratura a cura di Silvio Bernardini. I caratteri atavici del contadino russo, i suoi problemi e il suo comportamento, prima e dopo l'emancipazione attraverso le pagine dei maggiori scrittori russi da Tolstoi a Gorki, a Zoscenko.

VENER DI'

18,10, Progr. Naz. - La fornica argentina, racconto di Italo Calvino. 20,30, Progr. Naz. - Momenti della vita di guerra. Una serie di quattro fonomontaggi che rievocano la prima guerra mondiale.

21,20, Terzo Progr. - Il calzolaio di Messina di Alessandro De Stefani. Compagnia di prosa di Torino con Mario Feliciani e Giuliana Lojodice. Un calzolaio si erige a giudice e paga con la vita la sua presunzione.

SABATO

19, Terzo Progr. - Orientamenti critici: Michail Jurjevic Lièrmontof. Quello che fu definito il Byron russo è oggetto di un nuovo e accurato studio critico da parte di uno slavista: Nullo Minissi.
20,30, Progr. Naz. - Il pantografo di Luigi Squarzina, regla dell'Autore. Con Ivo Garrani, Checco Durante e Antonio Battistella.

21.20, Terzo Progr. - Piccola Antologia Poetica - Poeti della prima guerra mondiale a cura di Valerio Volpini: Piero Iahier. Uno del poeti più genuini e sensibili, per i quali la guerra fu esperienza umana fondamentale.

# leggiamo insieme

# Il contemporaneo di Cristo

arlo Monterosso ha scritto un libro d'incerto pregio, ma nuovo e inouietante.

Leggo che egli è un uomo sui quarant'anni e lavora alla BBC di Londra, e che que sto libro, 11 sale della terra, edito da Rizzoli, è il suo primo romanzo (il quale ha anche l'onore di una presentazione di Carlo Bo). Il sale della terra prende l'avvio da un'esterna finzione, che è talmente esplicita da poterla giudicare superflua. La finzione è che l'autore dice di trascrivere tre pergamene ritrovate di recente in una spelonca del Mar Morto e fatte risalire dagli esperti ai primordi dell'Era cristiana.

Sarebbero tre memorie redatte da Giovanni Battista, il precursore, da Giuda il tra-ditore e da Tomaso l'incredulo. La letteratura antica e moderna è ricca di vangeli apocrifi, di invenzioni « en marge de » il Nuovo Testamento, di rivalutazioni pseudostoriche, di interpretazio-ni non canoniche, eccetera, suggerite dalla splendida e lacunosa e talora sibillina testimonianza dei vangeli autentici. La storia di Giuda, per esempio, è stata indagata, rovesciata e solisticata in molti modi. Così quella di Pilato, o del Centurione, o del misterioso giovane che fugge lasciando in mano ai soldati il suo mantello. Si tratta quasi esclusivamente di fantasie letterarie, una miniera di pretesti preziosi. Onesto del Monterosso e qualcosa di diverso.

L'ispirazione vera non gli nasce da un'ambizione decorativa, ma da una spinta drammatica dello spirito. Essa è ritrovabile nelle parole di Kierkegaard, che il Monterosso pone a epigrale della sua narrazione, «Se diventar cristiano non significa essere contemporaneo di Cristo, allora diventar cristiano non ha senso, è inganno e vanità » e queste altre: « Se non riesci a persuaderti a diventar cristiano in condizioni di contemporaneità con Cristo, o se Lui in condizioni di contemporaneità non riesce a rimuoverti e ad attrarti, allora non diventerai mai cristiano». Che cosa è questo diventar contemporaneo di Cristo? E' molte cose. E' anche non comprenderlo, è anche fraintenderlo, repugnargli, essergli nemico, irriderlo, come in vita a Cristo capitò. E' diventar cristiani, perché involti in Cristo, proprio perche torturati dal dubbio, dalla logica, dall'asprezza del suo insegnamento, dall'altez-za ineguagliabile del suo esempio. E' vivere con Lui in battaglia: che è poi la storia del cristiano, storia assai poco pacifica.

Il Giovanni Battista, il Giu-

da, il Tomaso del Monterosso sono posseduti riottosamente; benché credano di aver veduto in Cristo un vanitoso, un ambizioso, un mi-stificatore, un intellettuale, un ambiguo, un pratico, un cinico, un istrione, essi sono costretti a riverirne la parola trasformatrice del mondo. Spiega con chiarezza Carlo Bo: « quello che a prima vista potrebbe suonare come un perfido tentativo di dissacrazione in effetti è un invito diretto a vedere fino a che punto le ipotesi inventate dal Monterosso assomigliano ai nostri dubbi, alla

materia stessa della nostra incapacità di credere. Ad avere appena un po' di coraggio, si finisce per ricono-scere che, il più delle volte, quel testo immaginario corrisponde al nostro segreto, come quei veleni siano simili agli orrori e ai mostri che si aggrovigliano nel nostro сцоге ».

Il Monterosso per rendere in qualche modo più evidente il senso della contemporaneità di Cristo, usa una coloritura ambientale e una terminologia disinvoltamen-te moderne (come «parti-

to », « socialisti », eccetera); le sue descrizioni di luoghi, natura e persone sono caricate spesso di una violenza esterna; il libro, in sostanza, è di uno scrittore che si muove abilmente, ma scoprendo la sua abilità. Ma non per queste virtù o debolezze d'invenzione e stile ci fermiamo davanti al libro: è per quelle altre ragioni avvincenti cui ho fatto cenno, e che possono concentrarsi in una sola, nella capacità di aver fatto un dramma di una verità che era in noi e non le facevamo attenzione: il Vangelo prende forza dalla lettura che più lo investe di scrupoli, di diffidenze, di paura, di rivolta. La dialettica della fede è formata di disperazione e di anelito.

Non c'è che questo nel Sale della terra, ma c'e con tutta evidenza e passione. E quanto alla « contemporaneità», intendendola anche in un senso storico, è giusto rilevare l'efficacia di quel discorso che Filippo, contrad-dittore di Gesu, fa in una riunione di seguaci, allorché vuol negare che un « prossimo » degno di amore siano anche quei criminali in cui i lettori, parola per parola, immagine per immagine, ricordo per ricordo, vedono identificarsi i nazisti del nostro tempo. Anche questo « prossimo » è da amare? « Nel profondo silenzio che segui Gesù rimase muto. Poi rispose; Si. anche costui " ».

Franco Antonicelll

# Il «verismo» di Tolstoi e di Flaubert

l è una corrispondenza misteriosa non solo nelle cose della natura, per 
cui delle malatire ricorrono 
prevalentemente in una certa 
epoca (Dou Ferrante parlava 
in questo caso d'influssi, di 
stelle) ma anche nelle cose 
umane della storia o del costume, sicché in un deterumato 
periodo si ha una fioritura 
straordinaria di opere d'arte 
tutte ispirate alla stessa idea, 
dominate dallo stesso motivo. una corrispondenza

dominate dallo stesso motivo. Così fu, nella seconda parte dell'Ottocento, per la narrativa, che si svolse un po' dappertutche si svoise ini po dapperiut-to in Europa secondo i canoni che furono detti « veristici » e che erano nuovi modi con i quali l'uonio tentava di tradurre a se stesso e rappresentare agli altri una realtà spirituale che nella sua essenza è proteiforme, inafferrabile, ma sein-

forme, inaligerrabite, ma sempre imprevista e interessante.
Cosa sia stato il « verismo »
come fenomeno d'arte è difficile dire in breve. Alcuni hanno
ravvisato il suo essenziale carattere nei guisto del particola-re, meglio sarebbe dire nella tecnica del particolare, per il quale l'artista compone la sua opera a guisa di mosaico, le cui tessere non hanno espres-sione prese singolarmente, ma uell'insieme danno il quadro. Certamente è questo un aspet-to del « verismo », ma forse sarebbe errato sopravvalutarne l'importanza. Tutti i grandi autori in tal senso sono stati ve-risti, perché l'arte è inseparabi-le dalla singolarità, e là ove di-venta « tipo » o « schema », muore, o meglio non nasce neppure come arte

La grande età del verismo ta gratitae eta dei verismi europeo vanta nomi eccelsi, co-me quelli di Tolstoi e di Flau-bert, per fermarci agli autori di cui l'editore Garzanti uella collana « I grandi libri » ha pub-Colland & Figural Hort & Ha pho-blicato i due capolavori, Anna Karenina, per Tolstoi (pagine 823, lire 850) e Madama Bova-rv, per Flanbert (pagg. 290, lire 350).

Può essere curioso notare che Più essere curioso notare che il racconto venue suggerito ad entrambi gli autori da un fatto di cronaca, e in certo senso reale, il che può riflettere un metodo d'indagine cui essi prometodo d'indagine cui essi pro-mettevano tener fede. Ma que-sto fatto di cronaca, nella sua tenuità, niente può dire. Si trat-ta del fatto, al tempo stesso banale ed eterno, del confiito fra le convenienze sociali e il sentimento umano, in questo esso l'expres di una duna: e sentimento ninano, in questo caso l'amore di una donna; e Madama Bovary come Anna Ka-renina nulla hanno inventato in tal campo perché nulla potevano inventare. Che si tratti di un motivo ricorrente ed eterno lo si deduce anche dall'amno lo si deduce anche datl'am-biente tutto diverso, ma al tem-po stesso identico, in cui si muovono le protagoniste del-l'uno e dell'altro romanzo, am-biente che per Anna Kareuiua è quello dell'alta società russa, e per Madama Bovary è la piccolissima borghesia francese di provincia.

Il problema che ci pongono i due romanzi, e che resta in cer to senso insoluto, riguarda piut-tosto la loro costruzione interna, il modo come vi lavorarono Tolstoi e Flaubert. I giudizi a questo proposilo sono dispara-ti. Scrisse ad esempio Marcel Proust, che aveva un'esperien-za diretta, e in certo senso in-superabile, di tali composizioni: « Anna Karenina non è un'opera di osservazione, ma di costruzione intellettuale. Ogni tratto cosiddetto di osservaziotenza e di vita nasce appunto dal fatto che non si tratta di dat jatto che non si tratta di cose osservate, ma che ogni ge-sto, ogni parola, ogni azione rappresenta la significazione di una legge, sicché ci si sente

muovere in seno ad una moltintilovere in seno ad ima molti-indine di leggi. Solo, poiché la verità di tali leggi è conoscinta da Tolstoi in virtu dell'autorità interiore da esse esercitate sul suo pensiero, alcine restano incomprensibili ».

Il meccanismo col quale si nunove mi anima — si potrebbe osservare — è sempre incom-prensibile. In definitiva lo scrittore non ha chr una scelta d'interpretazione, ma appmito tale scelta smentisce che si tratti di regole, di leggi naturali o psi-cologiche: meglio, forse, dire che le leggi esistono ma debbo-

che le leggi existono ma debbo-no applicarsi ad una coscienza umana dotata di libertà. L'errore dei cosiddetti « veri-sti », di Flaubert priucipal-mente che spinse l'osservazio-ne del reale sino alla mania, sta nell'aver trascurato il dato della libertà, ossia dell'imprave-tibite e dall'impravito Onesto. dibile e dell'imprevisto. Questo, per Madama Bovary, fu ben no-tato da Sainte Benye: «L'opetato da Sainte-Benve: « L'ope-ra — scrisse sul Moniteur — reca evidente il sigillo dell'ora in cui è apparsa... In molti pun-ti e in forme diverse credo di ti e in forme diverse credo di riconoscere segui letterari uno vi: scienza, spirito di osservazione, maturità, forza, un po' di durezza sono i caratteri che sembrano ostentare i capilia delle nuove generazioni ». L'ora era quella del « verismo », del los escientismo ».

era quella det «verisito», aet-lo « scientisino ». Se Flaubert si Josse attenuto strettamente ai suoi canoni, dif-ficilmente avrebbe scriito una grande opera d'arte, int'opera d'arte come Madama Bovary che, nonostante sia precisamen-te ambientata nel tempo, ha un te ambientata net tempo, na ini valore universale. La ragione di questa perenne validità del romanzo risiede non nello schema e nella dottrina ma nelscliema e nella dottrina ma nello spirilo di vita che anima il racconto. E perciò, sotto tale riguardo, l'opera di Flaubert sta motto al di sopra dell'opera, per esempio, di uno Zola, tanto aridamente scientifica e dimostrativa. E' stato sempre tentato il paragone fra Tolstoi e Flaubert, come poi l'altro fra Maupassant e Cekov. Noi direno che tali confronti sono in via di massima impossibili, ma che sembra evidente la derivache sembra evidente la deriva-zione degli scrittori russi dai francesi, i quali ultimi sono su-periori nell'arte di presentare e muovere i personaggi, ma nel complesso sono dotati di mi-nor fantasia e di più tenue afflato poetico.

1. d. f.

# libri della settimana

### in vetrina

Diarlo, Salvador Dalí: « Diario di un genio ». Dali scrittorio di un gento». Dall scritto-re è pressoché sconosciuto in Italia. Eppure la sua produ-zione è abbondante e reca il segno di uno stile inconfondi-bile. In questo suo ultimo li-bro prendono corpo la pas-sione per la vita e la natura, il paradisco l'apper scone. il paradosso, l'amore sconfi-nato per la moglie Gala, volti di amici (come nelle belle pa-gine dedicate a García Lorca) e di nemici, incontri e scontri, idee filosofiche, morali, re-ligiose, scientifiche. Dali ha conosciuto tutti, uomini famosi e no e su tutti esprime sentenze, senza pregiudizi, spesso con cattiveria, mai con acidi-tà. (Ed. dell'Albero, 230 pagi-ne, 1800 lire).

Memorie. Josef Bor: « 11 " Rememorie, Josef Bor: «Il Re-quieni " di Terezin ». Bor, uno dei pochi scampati all'inferno di Terezin, la fortezza boema trasformata dai nazisti in cam-Irastormata dai nazisti in cam-po di concentramento e di ster-minio, narra un episodio non molto conosciuto del martirio ebraico. Nel '44, alla vigilia d'esser ucciso nelle camere a gas, il direttore d'orchestra Rafael Schächter riusci ad organizzare, a Terezin, con una orchestra di internati, una splendida descuzione del Requiem di Verdi: una specie di miracolo e, insieme, una straordinaria dimostrazione di ficrezza morale e di dignita. (Ed. Longanesi & C., 139 pagine, 1000 lire).

Storia. Georges Blond: «A-gonia della Germania », L'Auto-re pone il centro di osser-vazione del periodo che va fra il luglio 1944 e il maggio 1945 al centro del territorio tede-sco. Così, immaginando di tro-varsi a Rerlino sposta il suo varsi a Berlino, sposta il suo obiettivo più volte dall'Est all'Ovest per inquadrare gli epi-sodi più drammatici e le più importanti battaglie, fino alimportanti battaglie, fino al-l'apocalisse finale. Tutte le vi-cende narrate sono desunte da documenti originali. (Ed. SEI, 343 pagine con numerose illustrazioni fuori testo, 2000

Racconti, Piero Calamandrei: « La casa di campagna ». La presente scelta di racconti è tratta dal volume Inventario di una casa di campagna. Con una introduzione di Franco Antonicelli il libro contiene una raccolta di ricordi infan-tili ambientati e inquadrati in till ambientati e inquaerati in alcuni luoghi della Toscana verso la fine dell'800. Rivissuti dall'uono maturo, dall'avvocato insigne, dallo scrittore colto ed elegante non perdono nulla della loro freschezza. Protagoniste le note di un paesaggio: un forza un insetto saggio: un fiore, un insetto, l'erba, le farfalle osservati e descritti con la minuzia di uno scienziato, ma anche con la sensibilità di un poeta. (Ed. « La Nuova Italia », 155 pagine, 14 tavole fuori testo, 800 lire).

mento, la confernia, l'esempio di una legge, razionale o irra-zionale, tratta alla luce dal ro-manziere. E l'impressione di po-

# I film per i giovani

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta, in onda la domenica sul Programma Nazionale alle ore i j.25. (Dalla trasmissione del 25

aprile 1965)

Moderatore: Prof. Raffaele Laporta, incaricato di Pedago-gia all'Università di Firenze -Espertl: Dott.ssa Adele Paola Bergonzi; Dott. Saulo Sirigat-ti, Psicologo; Prof. Mario Va-leri, incaricato di Pedagogia all'Università di Parma.

Prof. Laporta — « Nel campo dello spettacolo. l'educazione al cinema è oggi un problema molto importante. Vi sono diverse iniziative in Italia, nate con l'intento di "educare" i giovani al film; una delle più valide è l'IREIC (I Ragazzi e il Cinema), che londa la sua attività sul lavoro d'équipe. Equipe costituita da ne ducatore, uno psicologo, un pedagogista, un esperto di estelica cinematografica. L'IREIC, che svolge la propria attività. Prof. Laporta - « Nel camche svolge la propria attività a Firenze, redige schede di recensione nei confronti di film via via visionati e, dopo una selezione attuata con criteri asselezione attuata con criteri as-sai larghi, a cura degli adulti, i film considerati generica-mente adatti a certi livelli di età, vengono proiettati a un pubblico di studenti di ambe-due i sessi. Ragazzi dai 10 ai

17 anni di differenti strati sociali e prospettive scolastiche, assistono a cicli di proiezione rispondono ad appositi que stionari, studiati in collabora-zione con l'Istitulo di Psicologia e di Pedagogia dell'Univer-sità di Firenze e col Centro didattico nazionale di studi e documentazione. I film cosi giudicati costituiscono il mategiudicali costribiscono in inate-riale elettivo per una azione diretta sulla massa dei sog-getti in età evolutiva. Siamo oggi nella Scuola Media Don Facibeni e ascolteremo un gruppo di alunni che hanno seguito di recente un corso di "lettura" del film, tenuto dall'IREIC ».

Domanda - « Che film ti piace vedere? ».

Rispondono alunni e alunne dai 10 ai 14 anni:

dai 10 ai 14 anni:

— «Secondo la giornata. Certi giorni mi piacciono dei film seri, perché voglio pensare, altri giorni invece dei film divertenti, perché non voglio pensare a nulla».

- a Ultimamente ho visto Un pugno di dollari. Mi è piaciupugno al donari. In e practi-to per due motivi: primo, per-ché per quanto sia inverosi-mile, non lascia dubbi sulla sua realtà; secondo, perché la scena che si svolge nel Messi-co, con quelle case bianche, sembra volere indicare una solitudine completa : invece, die-tro le case, c'è del movimento, della vita ».

— «A me è piaciuto il film La fidanzata di papà. Era una storia mollo divertente fra il bambino e la ragazza che il bambino vorrebbe far sposare con il suo papà ».

— « A me e piaciuto Quando volano le cicogne, perché e Iriste, parla anche di guerra, e a me questo piace ».

Prof. Laporta — « Tra i film storici, avventurosi, gialli, di fantascienza, comici, quali preferite? ».

Risposta i — « Preferisco i film di fantascienza, perché sono interessanti e ci fanno vedere cosa ci sarà nel futuro ».

Risposta 2 - « Preferisco le cose realistiche che possono accadere oggi ».

Risposta 3 — « A me piaccio-no i film comici, perché vado lì a ridere, per svagarmi e non pensare a nulla ».

Risposta 4 - « A me piacciono i film avventurosi. Per esempio, Un pugno di dollari, perché fa vedere come sono diversi il popolo messicano e quello americano. Nella sce-na dove la donna riprende il bambino, Ramon, anche se i l'uomo forte e cattivo, si commuove; mentre l'americano resta li con lo sguardo fisso ».

Risposla 5 — « Preferisco i film dove si assiste a qual-cosa di realmente accaduto, come La valle della pace.

Prof. Valer! - « Si può con-

statare il successo di quest'ini-ziativa sia attraverso l'interes-se con cui i ragazzi la seguono sia attraverso il consenso dei genitori. Oggi i ragazzi vengono continuamente sollecitati dai mezzi audiovisivi; occorre quin-di aiutarli a saper comprende-

re un film; soltanto così potranno selezionare l'influenza che i film esercitano su di loro. Questo compito può essere realizzato mediante l'iniziativa di Cineclub per ragazzi, da dif-fondersi soprattutto a livello

# Volete saperne di più?

\*1 bimbi osservano e amano nel film "le cuse che cunoscono", i bambini come loro, gli animali, il movimento, l'azione, la comicità d'azione; le loro reazioni negalive han per oggetto, parallelamente, immagini paurose, belve, pellirosse, negri, uomini grossi o brutti, urli, lampi, scoppi, ecc. Uno spettacolo di marionette, una serie di immagini fisse, un racconto, la reallà nuda e cruda polarizzano a quest'etti immagini paurose, belve, pellirosse, negri, uomini grossi o brutti, urli, lampi, scoppi, ecc. Uno spettacolo di marionette, una serie di immagini fisse, un racconto, la reallà nuda e cruda polarizzano a quest'etti immagini fisse, un racconto, la reallà nuda e cruda polarizzano a quest'etti immagini magini magini magini magini magini magini magini magini magini menente valido, come tramite della propria integrazione nell'ambiente e del conseguente arricchimento personale che ne è il fine se. Qualli elementi o ingredienti di im film sono validi, sotto l'angolo dell'interesse durante l'evolversi dell'eta?

Per t maschi fra l'7 e t t2 anni:

I personaggi: l'ecroe », simpatico, forte, agile, abite nell'uso delle armi (tipi; il cow-boy, il polarioto, terabgio, « nilpatico, violento, traditore, abite meno dell'eroe ma più di ogni altro, appogiato da una massa d'uomini ai suoi comandi (tipi; il cow-boy o il banduto cun la sua gang o con gli indiani o con i negri; il pirata con i suoi uumini, il principe o il primo ministro o il governatore con i loro soldati; il mago o la sirega con i loru geni). Il « comico », simpatico, furbo o sciocco indifferentemenie, abbasiona e di primo di generali procoli gruppi, triuntu finale dell'eroe sul malvagio.

L'intreccio: atione, avventura, lusconoscluta, paese di Or, Artide, ecc.). Il miraccolo: soprannaturate o « anturale » (l'interventu dell'eroe, i soccorsi all'ultimo momento, l'evento fisico che salva la situazione, ecc.)!

Per sonaggi: l'e eroina », bella, gtovane, provvista di qualche abita o vocazione tlipi: forfannale ne e simpatico, divertente, agile, forte (tipi) il p

# QUELLO CHE IL PUBBLICO A VOLTE NON VEDE



QUELLO CHE IL PUBBLICO DOVREBBE VEDERE

I TRE REQUISITI FONDAMENTALI DI UNA LAVATRICE SUPERAUTOMATICA

1 Ciclo del prelavaggio che con-sente il completo ammollamento per una vera pulizia a fondo di tutta la biancheria e lo scarico automatico della prima acqua del bucato





SUPERAUTOMATIC

2 Vaschetta per l'immissione del detersivo che rifornisce automaticamente al momento giusto la giusta dose di detersivo, sia nel prelavaggio, che nel lavaggio, per ogni ciclo scelto

TUTTA UNA PRODUZIONE DI AVATRICI SUPERAUTOMATICHE

mento silenzioso, senza scosse o vibrazioni per tutta la durata del bucato

UNIDRY

SUPERDRY

3 Cestello bilanciato che permette una maggior velocità di rotazione

e di centrifugazione, e un funziona-



ASSISTENZA TECNICA CASTOR IN TUTTI

# UNA DONNA DA INVIDIARE

Ci sono pervenule le seguenti fotografie della Signora TR (anni 37) di Chieti

La signora cortesemente ci autorizza (previa cancellatura degli occhi) a pubblicartie e noi lo facciamo ben volentieri per mostrare alle lettrici i miglioramenti che il viso di una fonna puo ottenere grazie ad alcune ricette indovinate quali il « Sapone di Cupra Perviso », il « Latte di Cupra », il n' Tomico di Cupra » e la « Cera di Cupra ». Osservate attentamente



Il viso della Signora TR. prima di sottoporsi al trattamento.



Ecco come si presenta lo stesso viso dopo sole 48 ore. Sono già evidenti i segni del miglioramento. Le rughe si sono attenuale, ammorbidita.



Dopo 20 giorni di cura il viso è ettettivamente trasformato, ringiovanto. Confrontate questa foto con la prima e vi convincerete della bontà e dell'efficacia di quasti delicati prodotti che Iroverete sicuramente in tarmazia.

Ringraziamo la Signora T.R. di Chieti e ricordiamo che al vintro risvegilo anche voi Signora polete
concederu il piecere di una bella
saponata « con il « Sapone di Cupra Perviso» (L. 600), un sapone
puro e cremoso, studiato apposta
per pelli delicate. E " utile poi togliere le impurità annidate nei pori,
passando sul viso un batulloto di
cotone imbevuto di « Lalte di Cupra « (L. 1000), Tale azione detergente viene potenziata e completata
del « Tonico di Cupra» (L. 1000),
che loglie le tracce di untuostià,
evitando i pori dilatati e la pelle a
buccia d'arancia

Queste operazioni vanno eseguite sia al mattino che alle sera, sempre prima di usare la famosa - Cera di Cupra - (L. 500 o 1000) la crema a base di cera evergine d'api che toglie le zampe di gallina, le couperose, le rughe, lasciando una pelle morbida, elastica, vellulata, perfettamente idratala.

la donna & la casa

# MODA

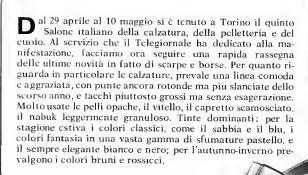
# LINEA ESTATE AUTUNNO AL SALONE DELLA

**CALZATURA** 



Stile Chanel per gli eleganti sandaletti estivi di Magli realizzati (da sinistra) in capretto scamosciato rosso, capretto perlato rosa e nero, capretto perlato celeste, capretto scamosciato turchese, Notare il tacco a rocchetto di quest'uitimo







Una novità assoiuta per gli sportivi: lo scarpone «1 + 1 » realizzato dalis San Marco. Ai termine di una discesa lo sciatore può lasciare I pesanti e rigidi scarponi attaccati agli sci e raggiungere l'albergo o la macchina con le leggere scarpe da riposo ospitate all'interno degli scarponi stessi

L'Ente Nazionale per l'Artigianato e le Piccole Industrie presenta numerosi modelii di espositori emiliani. Originale e sportiva la borsa di Jadi, con due aperture iaterall; di linea più tradizionale la borsa di Zanasi e Manni in vitello bianco e nero, Le scarpe sono rispettivamente di Peter e di Manghi



Modelli premiati con l'Oscar assegnato dall'Accademia della Calzatura alla fantasia creativa, alla scarpa classico-elegante e sportivo-elegante. Gli espositori sono rispetitvamente Brunis (Vigevano), Vaccari (Bologna) e Zanin (Padova)

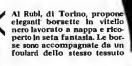


Tre modelli per l'autunno-inverno. Da sinistra: mocassino a pantofola con passantino ornato da quattro borchie metalliche. Scarpa chiusa, trattata con una speciale iavorazione detta a a guardolo » che la rende impermeabile. Scarpa sportiva, con motivo di frangetta (Calzaturificio di Varese)





Tre eleganti scarpe estive da passeggio in vitello blanco con « mascherina » nera. La prima (da sinistra, in alto) è classica; la seconda, stile Luigi XV e con suola sbordata all'inglese, è decisamente sportiva; la terza (in basso), che ha punta e tacco in rettile ed è guarnita da un fiocco di gros, ricorda lo stile Chanet (Calzaturificio Alexandria)



# Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette

che Lisa Biondi

ha preparato per voi (dal 10 al 15 maggio)

### A tavola con Gradina

ASPARAGI GRATINATI —
In una tortiera o pirofila unta
disponete delle fette di pane
tosteto spalmate di margarina
fradina e au ognuna di esse
gradina e au ognuna di esse
upunte di asparagi bolliti. Su
punte di apparagi bolliti. Su
punte di apparagi bolliti. Su
punte di pane del formagi
tutte di pane e formagi
prattugiati, mescolati in parti
uguali e con del fiocchetti di
margarina vegetete. Pate cuote di pane del fiocchetti di
margarina vegetete. Pate cuote di pane del fiocchetti di
margarina vegetete. Pate cuote di pane del fiocchetti di
margarina vegetete. Pate cuote di pane del fiocchetti di
margarina vegetete. Pate cuo-

FRITTATA CON CARNE—Sbattate leggermente 6 uova Intere, pol mescolatevi qualche cucchiaitat di carne cotte triata con del prezzemoto. 2 glo grattugiato, sale e noce moscate. Versate il composto in une padella di ferro dove perzo di margarina Cradina, fato cuocere la frittate da una parte pol voltatela, aggiungete del lattra margarina vegalungetale e terminare la cottura

SPAGHETTI CON ACCIUGHE
Fate lessare 400 gr dl spaghettl e, mentre cuocino, preparate la salsa. In 80 gr di
mente instrucciono, preparate la salsa. In 80 gr di
mente insblomdire uno rejectio
e mezzo di aglio schiacciato,
agglungete 50 gr di filetti di
acciughe pestati. 30 gr di posagglungete 50 gr di filetti di
acciughe pestati. 30 gr di posagglungete 50 gr di filetti di
acciughe pestati. 30 gr di posagglungete per salminuti, versate la salsa sugli
presento a fucio, mescolate
e servite sublio.

### Sapori con Caivé

UOVA SAFORITE — Tagliate a metà, nel senso della lunmeta, nel senso della lunmeta, senso della lunmeta, senso della lunmeta, senso della lunpiatto di portata e disponetevi
le mezze uova sode con la
parte ricurva rivolta verso l'alcalve un trito composto di
cipolla, prezzemolo e olive verdi snocciotate e versate la
seo anno di servirei al freseo prima di servirei al freseo prima di servirei al fre-

POLPETTONE DI VITELLO
CON MAIONESE — In una
terrina mescolate 400 gr., di polpa cruda di vitello e 100 gr.
tati, un uovo, un po' di mollica di pane bagnate nel latte e strizzata, prazzemolo trito, alle e noce mescate. Formate
un polpettone, avvolgetelo in
un telo legandone bene In
sequa o brodo bollente per
circa un'ora e merza, Toglietelo, lascalacio raffredure poger caiva a fette con maionesee Caiva.

POLLO TONNATO — Tagliata a pezzi un pollo tenero lessalo e trededo (meglio se disossato) e disponetelo in un
piatto fondo alternando i pezzi con uova sode tagliate a
zi con uova sode tagliate a
curva rivolta verso l'alto. Mesetto di maionese Calvé con
cucchiale di contenuto di un vasetto di maionese Calvé con
cucchiale di capperi, diluiteto con qualche succhialo di
brodo freddo e versate la salias sul pollo lasciandioi un poGuarnite il bordo del piatto
con fette di limone tagliate a
metà e pezzetti di peperone
rosso.

GRATIS
altre ricatta scrivando a
« Servizio Lisa Biondi »
Milano



# che bianco...



# ... sembra lavato due volte!

...è la "doppia azione" di Skip che vi dà tutto quel bianco in più

Skip non disperde il auo eccezionale potere lavante in schiuma inutile! Concentrandosi nell'acqua, Skip sviluppa tutta la forza della sua prima azione; pulisce e smacchia a fondo perché penetra tra fibra e fibra, stacca lo sporco e lo scioglie. È uua pulizia forte ed accurata, resa aucora più perfetta da una seconda azione: l'azione della giusta dose del perborato di Skip, che dà al tessuto tutta la sua carica di bianco. Skip è veramente completo: non occorre aggiungere candegginn o altro. Provate Skip al prossimo bucato grosso e anche voi direte: "Che bianco! Sembra proprio lavato due volte!"



oggi per voi l'unico detersivo a "doppia azione": Skip! ...e punti



# VI PARLA UN MEDICO

# Assistenza ai nati immaturi

Dalia conversazione radiofonica di Maria Gomirato Sandrucci, professore di Clinica pediatrica nell'Università di Torino, in onda iunedì 10 maggio alle ore 17,55 sul Nazionale.

I neonato immaturo è quello che pesa meno di 2500 grammi. E' facile immaginare quali problemi esso presenti, e pertanto quale sia l'importanza dei centri per l'assistenza degli immaturi, che ormai si vanno moltiplicando negli ospedali pediatrici. A prima vista l'immaturo può fare l'impressione di essere irrimediabilmente condannato: è gracile, cianotico, respira a stento, vagisce debolmente, cosicché sembra che non valga neppure la pena di salvarlo ad ogni costo. Il medico invoce sa che l'immaturo è potenzialmente un essere normale, e che può diventare realmente normale entro breve tempo. La co-sa indispensabile è un'assistenza adeguata.

I primi giorni dell'esistenza dell'immaturo sono decisivi: in questi giorni egli potrà salvarsi o dovrà soccombere. Il soccorso ha dunque un carattere d'estrema urgenza. L'immaturo è un «grande minorato» la cui caratteristica essenziale è l'incapacità di difendersi dal freddo. Anche l'alimentazione è spesso gravemente ostacolata perche l'immaturo non succhia, non deglutisce, vomita con facilità. I reni e il fegato sono fragili, e ciò si rivela con la comparsa di gonfiori, dell'itterizia, di emorragie. Ma il vero punto debole è la scarsa resistenza alle infezioni.

Perciò gli immaturi devono essere allevati nelle più rigorose condizioni di sterilità. L'entrata nel reparto degli immaturi è consentita soltanto al personale medico e d'assistenza, e questo è tenuto a sottoporsi alle stesse norme d'asepsi degli interventi chirurgici. Gli alimenti, i poppatoi, la biancheria, tutto è sterilizzato, e nell'atmosfera è diffusa una nebbia disinfettante. Dati i pericoli offerti dal mondo esterno, è indispensabile creare per l'immaturo un ambiente favorevole e costituito dalle incubatrici. Come si vede l'allevamento come si vede l'allevamento come si vede l'allevamento come su vede l'allevamento delle incubatrici.

Come si vede l'allevamento razionale degli immaturi è complesso, ma i risultati sono ottimi. Questi bambini, salvo casi di immaturità gravissima, possono raggiungere uno sviluppo fisico e psichico perfettamente normale. Superatti primi mesi, essi non dimostrano alcuna diversità rispetto agli altri bambini.

**Dottor Benassis** 

# la donna & la casa

# La ricetta **CUCINA** di Carla Del Poggio



on c'e genere di spettacolo in cui non si sia cimentata con successo. Cominciò con il cinema, ed era giovanissima, inter-pretando, per la regia di De Sica, Maddalena zero in condotta. E sempre nel cinema, durante la guerra e dopo, si affermò come una fra le attrici italiane più sensibili e preparate. Quanto alle esperienze teatrali, Carla Del Poggio è stata « soubrette » con Macario e attrice di prosa nella Compagnia Scarpet-tiana diretta da Eduardo De Filippo. La sua popolarità s'è accresciuta, negli ultimi anni, con la partecipazione a numerosi spettacoli televisivi: primi fra tutti i due ro-manzi sceneggiati Piccolo mondo antico e Tutto da rifare, pover'uomo. Più di recente è apparsa sul piccolo schermo nella serie I proverbi di Vittorio Metz e nel Guarracino.

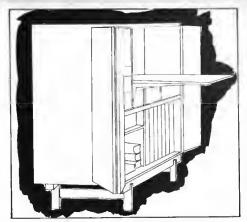
E' sposata con il regista

Alberto Lattuada e ha due fi gli. Le piace molto dedicarsi alla casa, ma non sempre i suoi impegni di lavoro glielo permettono. Quando ha una mezza giornata a disposizione si occupa personalmente della cucina e si diverte a preparare piatti un po' di-versi dal solito. Qui ci sug-gerisce una ricetta che le è stata « passata » da un'amica di origine russa: il

### Manzo alla strombonof

Occorrente per quattro persone: mezzo chilo di carne tenera (filetto o controfine tenera (nietto o contron-letto); un etto circa di bur-ro; quattro cucchiai di fa-rina; un bicchiere di brodo; un cucchiaino di mostarda inglese; mezzo bicchiere di panna liquida; sale; pepe; li-

Esecuzione. Un'ora prima di incominciare a cucinare, tagliare a cubetti mezzo chilo di carne tenera, salare e pepare. Al momento della preparazione, far rosolare leggermente mezzo etto circa di burro e quattro cuc-chiai di farina; aggiungere chiai di farina; aggiungere un bicchiere di brodo (anche preparato con i dadi), un preparato con 1 dadi), un cucchiaio di mostarda ingle-se (quella in polvere) diluita in un po' d'acqua fredda, un pizzico di pepe e mescola." bene. Far bollire qualche minuto, poi aggiungere mezzo bicchiere di panna liquida con alcune gocce di limone. Rosolare la carne nel burro rimanente, a fuoco vivace, toglierla dal fuoco e ricoprirla con la salsa. Rime!terla indi al fuoco, far alzare il bollore e toglierla subito.



Per l'ufficio in casa: il pratico ed elegante mobile « secret » che incorpora libreria e scrivania. Si trova in commercio

# **ARREDARE**

# L'ufficio in casa

l mio lavoro di traduttrice, lavoro che eseguo in casa, ha assunto proporzioni tali da dare alla mia camera da letto, l'aspetto sgradevole e impersonale di un ufficio.

La scrivania che, in origi-ne, mi era sembrata suffi-ciente a contenere tutto il ciente a contenere tutti i necessario per il mio lavoro (dizionari, libri, carta, sche-dari vari) nei piccoli cassetti laterali, è diventata un campo di battaglia: anche la piccola libreria pensile, a fianco del letto, è invasa da schedari, incartamenti, fogli, con conseguente disordine. Mi può dare un'idea per rintediare a questi inconvenienti? a.

Ecco qualcosa che va per lei: si tratta di una novità, da pochissimo tempo in commercio. Il mobile « secret »

studiato per tutte quelle persone che, come lei, sentono la necessità di lavorare ordi-natamente avendo tutto a portata di mano. Il mobile è realizzato con sportelli caratterizzati da doppia apertura a libro: chiuso presenta una superficie liscia e non offre quindi problemi particolari di estetica, potendosi adattare a qualsiasi ambiente moderno. L'interno è diviso in vani e cassetti di varie misure, adatti quindi a uti-lizzazioni varie. Il vano più ampio, a ripiano allungabile, può essere comodamente utilizzato come scrivania. Le misure sono:

larghezza cm. 114,5 altezza cm. 102,5 profondità cm. 42 Achlile Moltenl

MIER L'avvento di una nuova linea ■EMIEE · un quadrante beilo come un'opera d'architelto a : VIII - dalle linee pure e armoniose a - MI - un orologio · non come gli altri-■ EMIEE - rispecchia Il mondo contemporaneo ■ EMILEE - creazione esclusiva di Girard-Perregaux PEMICE - coronamento di 174 anni d'arte orologiaia Med. 8273 Mod. 7898 Oamlar automatico Damier per signora scolaio L. 26800 oro 18 K. L. 68700 Calandario, 39 rubini Gyrotroni Damier par uomo acclaio L. 26 800 oro 18 K. L. 86 700 accialo L. 49400 oro 18 K. L.182300 GIRARD-PERREGAUX Supremazia dal 1791



2 DOPPIO BRODO SIAR 1-2-3 MARGARINA FOGLIA D'ORO

1-2-3-8 SUCCHI DI FRUTTA GO' 3 FRIZZINA

24 GRAN RAGU STAR 2.4 GRAN SUGO STAR

COLIO DI SEMI OLITA CAMOMILEA SOCKI D'ORO

3 MINESTRE STAR 2-3-4 TE STAR

2-3-4 ANAHAS HAWAIANO DOLE DUDING STAR

3 PISELLI STAR POMODORO STAR 3 PELATI STAR

2.3.6 MAYONNAISE KRAFT E FORMAGGIO RAMEK PANETTO PANEE

2.5 SOTTRETTE KRAFT

3 RAVIOLI STAR

2-3 CORNED BEIF EXETER 6 FORMACCIO PARADISO

# personalità e scrittura

ato je blesse autariu

Dino 1937 - Ho ripreso in considerazione il responso della scrittura femminile pubblicata tempo fa ed a cui lei si dimostra par-ticolarmente Interessato. Così posso rendermi conto che una vicenda sentimentale fra loro due non è aflatto di esito pacifico, per la difficoltà di trovare un vero accordo fra caratteri tanto idissimili. La ragazza, di tempra ben più forte e resistente della sua, potrebbe esserle d'aiuto nelle crisi d'incertezza, di depressione, di emotività cui va soggetto, ma per riuscivi dovrebbe non lasciarsi dominare da un personalismo ad oltranza che la rende dura, orgogliosa, egocentrica. Lei ha bisogno di sostegno e d'incoraggiamento, ma che le venga da un animo sensibile, generoso che addolcisca (invece d'inasprire) gli urti con la realtà; da una donna meno occupata e fiera di se stessa, forse anche meno impe-gnata al proprio successo ed alla propria indipendenza. Lei, come uomo, non dà molto affidamento di stabilità costruttiva e di senso pratico; neppure in arte è lecito vivere di sogni, di ambizioni e d'illosioni. E', anzi, una dura carriera, che richiede molto equilibrio, padronanza assoluta del proprio potenziale psichico ed una volontà lerrea. Visto che desidera un mio consiglio, mi permetto di indicarle la soluzione di un buon impiego, tranquillo, sicuro, che non le costi il continuo sforzo nervoso che finora ha influito dalliosamente sul lisico e sui morale.

allastaura conscirmi. mig

- Non direl proprio dal tipo di grafta la esame che Adry - Lucca la sua mentalità si presti, se non per spirito critico e polemico, a studi di occultismo, di magla, di fenomeni irrazionali. E, ritengo, dal suo accenno alla grafologia, abbia idee ancora molto confuse al riguardo di scienze positive e divinatorie. Lasciando che il tempo e l'esperienza maturino queste sue indeterminate che il tempo e l'esperienza maturino queste sue indeterminate cognizioni passiamo all'analisi del carattere che, in lci, è il fattore n. 1 dei difetti e delle qualità in atto. Evidentemente può ricavare risultati tangibili dalla forza volitiva e perseverante, dalla serietà dei propositi, dalla chiara coscienza del dovere, dall'affidamento che può dare nei legami affettivi. Sono doti che non dimostra a parole, ma a fatti. Considerando ora il rovescio della medaglia si trovano i lati negativi a cui deve particolarmente puntare per le dovute correzioni. La bontà non è efficace se manca d'indulgenza e di benevolenza; la sua femminilità è danneggiata o statistica de la consecución de la confirmación d il tanto di favorevole che madre natura le ha fornito

Je ser-soro

Nessuna conterma più valida della scrittura in esame circa i difetti che lei stessa dichiara di avere. Tutti i segni, infatti, concorrono a dimostrare che deve al suo carattere labile e alla perdurante immaturità se non sa quello che vuole di preciso; se mai le riesce sentirsi sicura dei propri sentimenti, e sempre incapace di prendere decisioni consistenti. Inesperta e fiduciosa come non è più possibile a 27 anni si lascia influenzare da mi-raggi, e li persegue senza accorgersi della loro vacuità, oscillando raggi, e il persegue senza accorgera della polo vaccini, ostiniano continuamente tra illusioni e delusioni. Bisogna ammettere che, malgrado la leggerezza avventata della sua condotta lei agisce sempre in buona fede e con tutto lo slancio di un cuore generoso, avido d'amore e disposto alla condenza, all'espansione, all'affiatamento. Poi si accorge che la realtà è diversa, ne suffre, ma non trae profitto delle prove a cui si espone. Non concludera nulla sia nel sentimento sia nel senso pratico fintanto che si comporterà infantilmente, da persona irresponsabile, dissipando tempo ed energie in forma sregolata, irragionevole ed ingenua, Manca di poteri inibitori, non prevde mai le conseguenze delle sue azioni, è lmpulsiva e di scarso criterio.

menti interesanti for discutere

C.G.P. — Se le ragazze che frequenta la giudicano un debole C.G.P. — Se le ragazze che frequenta la giudicano un debote perché alieno d'intraprendenze spregiudicate, e incapace di criticare o di fare del male alla gente direi che le conviene, senza Indugio, mettersi in salvo da influenze del genere. Possibile che un giovane serio, posato, saggio come lei si adatti a rapporti sentimentali nei quali il sentimento non ha niente a che vedere? Altro errore da parte sua è di credere ai multipli aspetti della propria executività mentre sono più altri a supresticanda con judicale. errore da parte sua è di credere ai multipli aspetti della propria personalità mentre sono gli altri a suggestionarla con giudizi superficiali. Chi la giudica timido ed ingenuo, chi sicuro di se presuntuoso, chi assennato e taciturno, chi sensibile e comprensivo e chi, ancora, passivo e indifferente, confonde le manifestarioni transitorie, occasionali, coi caratteri veri della sua natora che, secondo la grafulogia, è invece ben delineata e compatta. Impari a ragionare con la sua lesta, a scoprire se stesso nelle sostanza fondamentale ed a valorizzare le qualità che possiede. Feccia leva sulla volonta operante, sulle facultà riflessive, sulla dirittura morale, sulle buone difese contro le deviazioni, sul giusto e utilibito i ra doveri da rispettare e diritti da svatenere. Manca diritura morale, suite buone ditese contro le deviuzioni, sui giusto equilibrio tra doveri di arispettare e diritti da sostenere. Manca di esperienza però è assennato quanto occorre per non commetere avventatezze; non dinostra un grande stancio altruistico ma è bensì vero, e constatabile, che non intende nuocere al suo prossimo ne fin parole, ne con attl. La maturità metterà meglio în evidenza î lati favorevoli innati ed acquisiti.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che acciudono la fescetta del et Radiocorriere-TV », Al lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entre i limiti dello spatio disponibite a secondo l'ordine di arrivo delle lettere.



la forza lavante di OLA' vince lo sporco perché "insapona" i panni ad uno ad uno

# Sentite l'acqua com'è scivolosa!

È Olà che appena versato nell'acqua sviluppa tutta la sua straordinaria forza lavante. La forza lavante di Olà penetra subito attraverso i panni e porta via tutto lo sporco come se voi li aveste insaponati ad uno ad uno. Ecco perché Olà vi dà un bucato piú pulito-veramente pulito a fondo!





OLÀ PARTECIPA ALLA GRANDE RACCOLTA

PUNTI **U**UALITA

# SIGNORI...

# ....SIGNORINI

QUESTA SERA e sabato 22 tutti davanti al televisore per un

"INTERMEZZO"

IO ME "CROC"

# TALMANE



TALMONE Vi augura buon divertimento con "CROC"

e buona colazione buon dessert buon tė

con i deliziosi WAFER TANTACREMA





SEMPRE OCCASIONE

alcacao

TALMAMANE

# **DOMENICA**

# **NAZIONALE**

#### 10,15 LA TV DEGLI AGRI-COLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Cappella del Collegio Don Gnocchi in Milano

SANTA MESSA

#### 11,45-12,15 LA SCOPERTA DEL REGNO

Terzo trasmissione

L'alleanza

a cura di Gustavo Boyer Questa trasmissione è dedicoto ollo figura di Mosè

# Pomeriggio sportivo

#### 14,30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

15,45 — 48° GIRO D'ITALIA organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

L'Aquila: Talecronaca dall'arrivo dalla 2ª tappa Parugia-L'Aquila

Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini Riprese televisive di Giovanni Coccorese e Mario Conti

— PROCESSO ALLA TAPPA condotto da Sergio Zavoli

#### condotto da Sergio Zavol 17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO (Formoggino Dofocrem -Biancozero - Salumi Negroni - Tanara)

#### ROMA: CONCORSO IPPI-CO INTERNAZIONALE UFFICIALE

Telecronista Alberto Giubilo Ripresa televisiva di Giu-

# Pomeriggio alla TV

19 —

# TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

seppe Sibilla

(Rexona . Frigoriferi Kelvinotor)

CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

# Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Ennerev materasso a molle - Sopone Palmolive - Prodotti Ideal Standard - Posta Buitoni - Motta - Persil 3)

#### SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI a cura di Biagio Agnes, Franco Amadini e Villy

#### De Luca ARCOBALENO

(Olio di semi OIO - Prodotti Singer - Dufour caramelle -Sidol - Ava per lavatrici Extra - Locotelli) PREVISIONI DEL TEMPO

#### TELEGIORNALE

della sera · 2ª edizione

#### CAROSELLO

20,30

(1) Lady Soiwo - (2) Ramazzotti - (3) Supersucco Lombardi - (4) L'Oreal Poris - (5) Lanerossi I cortometraggi sono stoti realizzati da: 1) Art Film - 2) Ondatelerama - 3) Roberto Gavioli - 4) Studio K - 5) Afra Italiana

21 — Premio Italia 1964

per le opere drammatiche
originali televisive

# IL VENDITORE DI ONORIFICENZE

Sceneggiatura di Rainer Erler da un soggetto originale di W. P. Zibaso

con Karl Heinz Schrotb e Edith Heerdegen, Hans J. Diedrich, Robert Meyn, Herta Konrad. Sabine Eggerth, Max Strecker, Hans Fitz, Otto Stern, Hermann Lenschau, Hans Epskamp, Harry Hertzsch, Alexander May

Musiche di Eugen Thomass Scenegrafia di Rolf Zehetbauer e Herbert Strabel Direttore di produzione Laci Martin

Regla di Rainer Erler (Produzione Bavaria Ateller GMBH)

#### 22,15 LA DOMENICA SPOR-TIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

# TELEGIORNALE

della notte



Enzo Tortora, che presenta gil avvenimenti di «La domenica sportiva»

# UN'ORA CON IL



Léopold Senghor, presidente della Repubblica del Senegal, è tra i maggiori poeti del Novecento

# IL CONCORSO

nazionale: ore 17,30

Questa sers, dopo l'ultimo percorso per il Premio Alfonso Cigala Fugosi, gara più nota sil grosso pubblico coma « Coppa del Vincitori «, entreranno in campo, in uns plazza di Siena dai toni ormai un po' spenti per il sole csiante, l'Carabinieri del Carosello: sarà l'arrivederci all'anno venturo che ufficiali, carabinieri e cavalli del 4º Reggimento danno alla folla di Roms con le loro eleganti e ardite evoluzioni. Quest'anno, come sempre avviene a pochi mesi di distanza

alla folla di Roms con le loro eleganti e ardite evoluzioni. Quest'anno, come sempre avviene a pochi mesi di distanza di m'olimpiade, il Concorso ippico di Roma non ha raggiunto le vette qualitative di altre edizioni; ma ha costituito sempre uno spettacolo di prim'ordine, soprattutto nel pomerliggi più cari al pubblico di piazza di Siena: e cioè quelli del Gran Premio Roma, della Coppa delle Nazioni (l'ormai fatidico venerdi della Coppa di ambita), della prova di potenza (con cavalleri e cavalli se dafrontare, nel Premio Sandro Bettoni, tripilci e muro nell'ordine dei due metri di altezza).

# IL VENDITORE

nazionale: ore 21

Questo originale televisivo sceneggiato e diretto da Rainer Erler, che lo scorso anno vinse il Premio Italia, è una satira, garbata e pungente, contro la burocrazia, Al centro c'è un personaggio singoisre: un truffatore, o qualcosa di simile, che vive di espedienti. La aua uttima trovata per spillar quattrini è davvero originale, in Germania c'è fame di onorificenze: una caccia generale alla croce di cavaliare o alla pergamena di commendatore. Il nostro decide di afruttare la situazione: si munisce di carta intestata dello Stato, timbri e vis di seguito, il tutto naturalmente fasulto; a, accorrendo is guida del telefono, individua i ricchi industriali, le personalità emi-

# 16 MAGGIO

### PRESIDENTE DEL SENEGAL

secondo: ore 21.15

Forse non è la prima volta che un uomo di stato scriva poesie, magari brutte e in segreto, come un · hobby · qualsiasi; ma è forse la prima volta che un grande poeta, nel senso pieno e diremmo professionale del termine, faccia della poesia la chiave di volta della sua filosofia della vlta e della storia e, divenuto uomo di stato, il mezzo e il fine della sua arte di governo.

stato, il mezzo e il fine della sua arte di governo.

Léopold Sedar Senghor, il presidente della repubblica del Senegal, è con Almé Césaire, delle Antille, uno dei maggiori poeti del Novecento, e con Damas, Diop, Laleau, Rabeárrivelo e tutti gli altir di Tananarive e della Caienna, di Port-au-Prioce e di Saint-Louis, uno degli autori della « rinascenza » poetica negra di lingua francese. Con Aimé Césaire, Senghor ha escogitato e perfezionato quel concetto della « negritudine », che è la riscoperta del valori profondi ed essenziali della cività negra, e insieme uno stato emotivo, un situarsì a viso alto nel mondo, una presa di coscienza di se stesso, dell'esser negro. Vivendo la sua » negritudine », il figlio degli schiavi non è più il maledetto, lo « sporco negro», » nero come la miseria «, ma — come ha scritto Sartre — un nero Orieo che discende alle profondità di se stesso, per ritrovare la sua lacerata e oppressa nobilità.

e oppressa nobiltà.

Anche per Carlo Bonetti e Stefano de Stefani, giornalista e regista, recatisi a Dakar per questo «incontro» con Senghor (affidato come sempre alle cure di Pio de Berti) la «negritudine», come concetto e pratica di vita, è la chiave che disserra i tesori d'una personalità eccezionale. Senghor rivive con lucida e appassionata dialettica, nel suo colloquio col giornalista, tutta la sua esperienza di poeta chiamato alla difficile arte di governare uno Stato nuovo, e addita al mondo bianco altri fini e altri valori da quelli che gli sono consueti

#### IPPICO DA PIAZZA DI SIENA



Una gara del concorso ippico a Piazza di Siena in Roma. dove stasera assisteremo al Carosello del Carabinieri

### DI ONORIFICENZE

nenti come si dice. A ciascuna manda una bella lettera in cui è detto che io Stato ha declso di premiare l'operosità, l'one-stà, la dedizione al lavoro del destinatario e di assegnargii un'alta onorificenza. Tutto è glà stato deciso: manca soltan-to che lo stesso destinatario in-vii una certa somma come rimvii una certa somma come rimborso spese. Tutto funziona, finché un certo giorno un industriale, dopo aver ricevuto la lettera del filontropo dell'onorificenza, gli risponde dicendo che sarebbe lieto di lincontrario di persona «nel suo ufficio al Miniatero», il nostro è costernato: ma decide di stare al gioco, di andare fino in fondo per non compromettere tutto. E va al Miolstero per un'ispezione. Percorre lunghi corridol, costellati di stanze d'ogni genere. Ne trovli una certa somma come rimva una vuota e con la tipica sfrontatezza del truffatore professionista, vi si installa. Non solo: si presenta a ispettori e direttori generali come • il nuovo addetto alle nonrificenze • e riceve da tutti manifestazioni di stima, di deferenza, Tutto andrebbe liscio per lui se non sdrucciolasse su una buccia di banana. Si presenta a una festa con una Mercedes fammante. Colleghi e superiori notano che quella è una macchina che lo Stato dà in uso a persone di grado assai più elevato di quello del nostro personaggio. Qualcuno si insospettisce, e tutto si scopre. Ma il nostro non paga il fio: I politici si rendono conto dei pericoli di uno scandalo, Così il nostro viene mandato in pensione e convalidate le onorificenze da lu distribuite.

### SECONDO

### Pomeriggio alla TV

#### 18-18,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SVIZZERA: Lugono

CONCERTO SINFONICO diretto da André Cluytens con la partecipazione del

pianista Kurt Leimer Modesto Mussorgski: Ko-vantchino, preludio;

Kurt Leimer: Concerto per la mano sinistra per piano-forte e orchestra Solista: l'Autore

Orchestra Sinfonica di Radio Monte ceneri

#### 21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

#### 21,10 INTERMEZZO

(Biscotti Tolmone Alberto VO 5 - Cotonificio Volle Susa - Super-Iride)

21.15

#### INCONTRI

LEOPOLD SEDAR SEN-GHOR

IL PRESIDENTE TAM-

a cura di Pio De Berti Gambini Interviste di Carlo Bonetti Regia di Stefano De Ste-

22,15 Ji Quartetto Catra pre-

#### IL PAESE DELLA MUSICA

senta:

Corrispondenza da Music Land

Testi di Faele, Jurgens, Giacobetti e Savona Scene di Gianni Villa Costumi di Sebastiano Soldati

Coreografie di Paul Steffen

Orchestra diretta da Gorni Kramer Regia di Gianfranco Bette-

#### programmi svizzeri

16.15 In eurovisione da Anversa: COPPA EUROPEA DI GINNASTICA. Cronaca diretta

19 CEONACA REGISTRATA DI UN TEM-PO DI UN INCONTRO DI CALCIO DI DIV. NAZ. A

20 TELEORIRNALE

20,15 LA DOMENICA SPORTIVA. Riflessi filmali dei principali avvenimenti spor-tivi nazionali e cantonali

(IV) BAROURI (\* CARLOTRIE)

RETTO DALLE GROTTE DI « LA
PIERRE ST. MARTIN ». Telecronaca
delle ista più spettacolari di un'esplorazione sotierranea

21,15 AUTADHE A BERLING, Lungome-traggio in versione Italiana interpretate da Claire Bloom, James Mason e Illide-garde Neff. Regia di Carol Reed

22,50 INFORMAZIONE SERA, Noticial

### ero un operaio...

### ...oggi sono un tecnico specializzato

Ero un uomo sconlento: non guadagnavo abbastanza, il la voro era falicoso e mi dava scar-se soddisfazioni. Volevo in qual-che modo cambiare la mia vila, ma non sapevo come.

Temevo di dover sempre andare avanti cosi, di dovermi rassegnare..

quando un giorno mi capitó di leggere un annuncio della SCUOLA RADIO ELETTRA che parlava dei famosi Corsi per orrispondenza.

Richiesi subito l'opuscolo gra tuito, e seppi cosi che grazie al Nuovo Melodo Programmato sarei polulo diventare anch'io





un tecnico specializzato in ELETTRONICA

RADIO STERE .

TV, ELETTROTECNICA

Decisi di provare!

È stato facile per me diventare un tecnico!

Con pochissima spesa, studiando a casa mia nei momenti li-beri, in meno di un anno ho fatto di me un altro uomo.

(E con gli stupondi materiali inviati gratuitamente dalla SCUOLA RADIO ELETTRA ho attrezzato un completo laboratorio).

Ho meravigliato i miei parenti e i miei amici!

Oggi esercito una professione moderna ed interessante; gua-dagno molto, ho davanti a me un avvenire sicuro.





Richladete alla

#### ERI - EDIZIONI RAI

(Via Araenala 21 - Torino)

II CATALOGO GENERALE 1965



# RADIO 16 maggio DOMENICA

# NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani 6,35 Musicha dal mattino Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tampo

7.15 Musiche dal mattino Seconda parte

7.35 (Motta) Ritrattini a matita

7,40 Culto evangelico

Segn. or. Glorn. radlo Sui giornali di stamane, ras-segna della stamps italia-na in collaborazione con I'A.N.S.A. . Prev. tempo Boll. meteor.

6,30 Vita nal campi

9 - L'informatore dei com.

9.10 Musica sacra 9.30 SANTA MESSA

tazzi

In collegamento coo la Ra-dio Vaticana con breve ome-lla di Padre Ferdinando Ba-

10.15 Dal mondo cattolico 10.30 Trasmissiona per la For-7a Armate

Partita a sei Gara rivista di D'Ottavi e Lionello

Presentazione e regia di Silvio Gigli

11.10 (Gradina) Passeggiata nel tempo

11.25 Casa nostra: circolo del genitori, a cura di Luciana Della Seta - Stato fisico e rendimento scolastico

11,50 Paria il programmista

- \* Arlecchino Negli interv. com, commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bu-Chi vuol assar lieto...

13 Segnale orario - Glornala

13.10 (Terme di San Pallegrino) 48º Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Perugia-L'Aquila

13.15 Prevision! del tempo 13.20 (Manetti e Roberts)

Carillon Zig-Zag

13.30 (Oro Pilla Brandy) VOCI CONTRO VOCI

- " Musica operistica

14-14,30 Trasmisaloni regionali 14 «Supplamenti di vita re-gionale» per: Friuli - Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Corl da tutto Il mondo Un programma musicale di Enzo Bonagura

- Voci d'Italiani all'astaro

Saluti degli emigrati alle

7,45 \* Musicha dal mattino

8,30 Segn. or. - Glorn, radlo

6.40 Aria di casa nostra Canti a danza del popolo

8,55 Il Programmista del Se-

**SECONDO** 

15 - Segn. or. - Glorn. radio 48° Giro d'Italia Notizie sulla tappa Perugia-

L'Aquila Prev. tempo - Boll, meteor. 15.15 Gluono Radio-TV 1965

15.20 Musica in plazza 15.45 Canzonl d'ogni paasa

16.15 Il racconto dal Nazionale · Coronata · dl Corrado Al-

16.30 Natalino racconta Biografia musicale redatta da Giorgio Calabrese

- (Stock) Cronaca del secondo tampo

di una partita di calcio Radiocronista Enrico Ameri 17,50 ARTE DI TOSCANINI cura di Marlo Labroca

Trentatreesima trasmissione Trentatreedma trasmissione Humperdinck: Haensel e Gretel: Preludio; Liadov: Kikimora; Wagner: Il crepuscolo degil Dei: L'Alba - Scena di Brunide e Sigrido - Viaggio di Sigrido sui Reno; Weber: Eurapanthe: Ouverture; Kodaly: Hary Janos: Suite; Berlioz Marcia Rakoczky dall'opera Le danuacione Marcia Rakoczky dall'opera Le danuacione Suite; Derlioz sting Corporation) interventi di Ferdinando Gerra e Adriano Lualdi raccotti da Virgilio Boccardi

19,15 La giornata sportiva

Risultati, cronacha, comm. e Interv., a cura di Eugenio Daoese e Guglielmo Moretti

19.45 \* Motivi in glostra Negli interv. com, commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno 20 Segnale orario - Glomale

48° Giro d'Italia Servizio speciale di Italo Gagliano

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 PARAPIGLIA Rivista senza briglia di Mar-co Visconti Regia di Fadarico Sanguigni

21,20 Concerto dal violinista Salvatora Accardo a dal pla-nista Antonio Beltrami

Leclair: Sonata in re magglare per violino e pianoforte; Ra-vel: Sonata per violino e pia-noforte; Sarasate: Fanlasia su temi della Carmen

22.05 Il libro più bello dei mondo, trasmiss. a cura di Mons. Gianfranco Nolli

22,20 ° Musica da ballo

Segnale orario - Glor-nala radio - Questo campio-nato di calcio, comm. di Eu-geoio Danese - Prev. tempo - Progr. domani - Buonanotte

48° Giro d'Italia Partenza da Perugia per la tappa Perugia-L'Aquila Servizio speciale di Sandro Ciotti

11,35 "Voci alla ribalta

Negli interv, com. commerciali - Anteprima sport Notizle e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

12.10-12.30 (Dash) I dischi della settimana

(2,30-13 Trasmissioni regionali L'APPUNTAMENTO D LE 13:

13 (A. Gazzoni e C.) Su il sipario

03' (G. B. Pezziol) mandarino ottimista 10' (Coca-Cola)

Tria d'assi 20' (Galbani) Si fa per ridere

25' (Palmolive) Musica tra je gulnte

13,30 Segn. or. - Glorn, radio 48° Giro d'Italia Notizie sulla tappa Parugia-L'Aquila

13,45-14 (Mira Lanza) LO SCHIACCIAVOCI ri - Presentato, recitato, can-tato e parodiato da Alighiero Noschese - Allestimanto di Osvaldo Guldo Paguni

di Osvaldo Guido Paguni
144,30 Trasmissioni regionali
14 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino «Alto
Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia - Romagna, Toscana, Marche, FriuliVeneta Giulia, Sicilia, Lazio,
Campanta, Fugila, Umbria, Ba-

14.30 48° Giro d'Italia Passaggio da Terni Radiocronaca di Sandro Ciotti

14.35 Voci dal mondo Settimanaie di attualità del Giornale Radio, a curs di Pia Moretti

15 --- NOI DUE Cronache sentimentall a 45 girl di Mino Caudana Regia di Riccardo Mantoni 15,45 Panorama Italiano

(Terme di San Pellegrino) 48° Giro d'Italia

Tra le ore 15,50 e le ore 16,45 rsdiocronaca diretta dalla fase finale e dell'ar-rivo della tappa Perugia-L'Annila

Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

18.15 IL CLACSON

Musiche e notizie per gli automobilisti, di Plaro Ac-colti - Programma realizza-to con la collaborazione del-I'ACL

- (Esso Standard Italiana)
\* MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Calcio al 90º minuto, a cura di Enrico Ameri e Paolo

18.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

18,35 \* I vostri prefariti Negli interv. com. commerciail

19,30 Segn. or. - Radiosera

19.50 (Terme di San Pelle-grino) 48° Giro d'Italia

Commenti ed Interviste dal-l'Aquila di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro

20 — Zig-Zag 20,05 Nascita di un personaga cura di Claudio Casini

21 - DOMENICA SPORT

Echi e commenti della glor-nata sportiva, a cura di Nan-do Martellini, Paolo Valenti e Baldo Moro

21,30 Segn. or. - Glorn. radio

21,40 Musica nalla sera

22 - POLTRONISSIMA Controsettimanale dello spettacolo, a cura di Mino Do-

Regia di Arturo Zanini 22.30-22.40 Segnale orario Notizia dal Giornale radio

# RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programnia)

9 30 Antologia di Interprati Direttore Jean Fournet: Edouard Lalo: Le Roi d'Ys: Ouverture (Orch. del Concerti Lamoureux di Partgi)

Lamoureux dl Partgl)
Tenore Giomi Poggi:
Giuseppe Verdi: Luisa Miller:
Quando le sere al placido s
(Orch. dell'Accad. dl S. Cerilia dir. da Alberto Erede); Giacomo Meyerbeer: L'Africana:
o Paradiso s, Umberto Giordano: Andrea Chénier: a Como
Sinf. dl Roma della R'A dir.
da Danilo Belardinelli
Violinista Danil Oistrath e

Violinista David Oistrakh e pianista Lev Oborin: Edvard Grieg: Sonata in soi minore op. 13

Contralto Kathleen Ferrier: Georg Friedrich Haendel: Where 're you walk - Like as the lovelorn turtle (pf. Gior-gio Favaretto)

Direttore Karl Schuricht: Robert Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale in ml mag-glore op. 52 (Orch. della So-cletà dei Concerti dei Conser-vatorio di Parigi) Baritono Gérard Souzay:

Baritono Gérard Sousay:
Jean-Philippe Rameau: Castor
et Poilux; «Nature, amour «
Arta di Pollux) (Orch. da Camera Inglese dir. da Raymond
Leppard); Charles Gounod:
Philémon et Baucis: « Que les
souges san heureus. Que les
souges san heureus. Canter:
Le Roi maigré fui; « Beau
paya » (Orch. Sinf. di Londra
dir. da Paul Bonneau)
Pirettore e pinnista Leonard

Direttore e pianista Leonard Bernstein:

George Gershwin: Ropsody in biue, per pianoforte e orche-stra (Orch, Sinf. Columbia) Soprano Renata Tebaldi:

oupruno Kenata Tebaldi: Gloacchine Rossani: Gugileimo Tell: «Selva opaca» (Orch. dell Accade di S.C. Cella dir. della Control Erdel; Gluseppe Fordi: 11 Trovatore: «Tacca la notte placida» (Orch. del Grand-Théatre di Ginevra dir. da Alberto Erde)

Direttore Hans von Benda: Wolfgang Amadeua Mozart: Les Petits Riens, halletto K. App. 10 (Orch. da camera di App. 10 Berlino)

12 - Musicha par organo 12,30 Un'ora con Maurice Ra-

Miroirs, cinque pezzl per planoforte (pf. Walter Gleseking); Quarietto in perchi di pe Miroirs, cinque pezzi per pia-noforte (pf. Walter Glese-

13.30 Concerto sinfonico di-retto da Farnando Previtali .30 Concerto sintencio di retto da Farnando Previtali Luigi Boccherini: Sinfonia in e minore per dua oboi, due corni e archi: Andante sostenuto, Allegro assai - Andante noto e anchi: Andante solumnoto): Paul Hindemith: 1º Kammermusik op. 24 n. 1 per piccola orchestra: Molto presto a feroce - Moderatamente mosso - Quartetto (Molto lento, con espressione) - Finale e (3221 / Vivaeissimo) (Orch. e A. Scariatti > dh. Scorietti o Molto lento, con espressione) - Finale e (3221 / Vivaeissimo) (Orch. e A. Scariatti > dh. Scorietti - per planoforta e orchestra Allalegromotito (sol. Pietro Scarpini - Orch. Sinf. di Roma della RAI); Johannes Brahma: Sinfonia n. 2 in re maggioro op. 73: Allegro Sinf. di Roma della RAI); de-hannes Brahma: Sinfomia n. 2 in re maggiore op. 73; Allegro non troppo - Adagto non trop-po - Allegretto grazioso, Pre-sto con assai, Tampo 1º - Al-legro con spirito (Orch. Sinf. di Torino della RAI) 15,05 Musica da camera

Ciaude Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa; Bohuslav Martinu: Tre Madrigall per violino e viola; Arno Baba-djaniao: Trio per planoforte, violino e violoncelio

16.05 Jan Sibalius

Due Canzoni d'amore finlan-desi (Kim Borg, bs.; Antonio Beltrami, pf.)

Edvard Grieg

Romanza norvegese e Varia-zioni op. 5i, aui tema dell'an-tica Ballata nordica «Sigurd e la Sposa Troll» (Royal Phi-lharmonic Orchestra dir. da Thomas Beecham)



16,30 Ribalta Italiana GIORNI DI VERITA' Dramma in tre atti di Ric-cardo Bacchalli

Compagnia di prosa del Teatro dei Convegno di Milano

tro del Convegno di Milano Giovanna Abèntora, mogile di Leilo Abèotora Cesarina Gherardi Marcello, suo figlio Morgoni Elettra, suo figlio Fronca Nuti Dottor Mattila, medico di famiglia Leonardo Severini Professor Salimbeni, clinico Lucilia, fidanza di Marcello Lucilia, fidanza di Marcello Carta Vinchi Lucilia, fidanza di Marcello Professor Salimbeni, cata di Marcello Professor Salimbeni, cata di Marcello Professor Salimbeni, per la contra di Carta di Marcello Professor Salimbeni, per la contra di Carta di di Car

Ragia di Laonardo Bragaglia

19 - Gino Contilli Espressioni sinfoniche: Cifra
- Commento - Squill - Com-mento ii - Epilogo (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Sixteen Ehrling)

19,15 La Rassegna Cultura francese a cura di Carlo Bo

a cura di Carlo Bo

19.30 ° Concarto di ogni sera
Franz Joseph Haydn (17221803): in soi magiorire
1803: soi magiorire
1803: soi magiorire
1803: soi soi soi magiorire
1803: soi Strawlanky (1802)
1803: soi Strawlanky (1802)
1803: Soi Strawlanky (1802)
1804: Soi Strawlanky (1802)
1804: Soi Strawlanky (1802)
1805: Soi Strawlanky (1802)
1805: Soi Strawlanky (1802)
1805: Soi Strawlanky (1802)
1806: Soi Strawlanky (1802)
1806: Soi Strawlanky (1802)
1806: Soi Strawlanky (1802)
1807: Soi Strawlanky (1802)
1807: Soi Strawlanky (1802)
1808: Soi Strawlanky (1802)
1808: Soi Strawlanky (1802)
1809: Soi Strawlanky (1802)
1809

20 30 Plyista dalla rivista

20.40 Bohusiav Martinu
Variazioni au nn tema di Ros
sini (Lesite Parnas, vc.; Margherita Michels, pf.); Cinque
piccoli pezzi per trio i Lotte
Ebert, vi.; Woffgang Ebert, vc.;
Georg Ebert, pc.;

21 - Il Giornala del Tarzo

21,20 COSI' FAN TUTTE Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte

Musica di Wolfgang Ama-deus Mozart

Flordiligi Maria van Dongen Dorabella Bianca Maria Casoni Despina Mariella Adani

Despina Musical Despina Gugilelmo Wladimiro Ganzaroili Luigi Alva Ferrando LuiyDon Aifonso Sesto Bruscantini
Sanzogno

Orchestra e Coro del Tea-tro alla Scala di Milano Maeatro del Coro Roberto Benaglio

(Regiatraz, effett. ll 9-4-1965 dai Teatro alla piccola Scala di Milano)

Tutti i programmi preceduti da asterisco (\*) sono in edizioni fonografiche.

Le Indicazioni in corsivo tra psrentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

### radiostereofonia

Stazioni sperimentoli a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,2 Mc/s)

ore 11-12 Musica Ilrica - ore 15,30-16,30 Musica Ilrica - ore 21-22 Musica da camera.

- (Omo) Il giornala dalla donna Settimanale di note e no-tizia, a cura di Paola Ojetti 9,30 Segnale orario - Notizia dal Giornala radio 9,35 Abblamo trasmesso Prima parte

10.20 Glugno Radio-TV 1965 10.25 (Simmenthal)

La chiava dal successo

10,30 Segnale orario - Notizia
del Giornala radio 10.35 (TV Sorrisi e Canzoni)
Abblamo frasmasso
Seconda parte

11,30 Sagnale orario - Notizia dal Giornale radio

famigile

italiano

#### notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Program Datte ore 22,45 due 6,25; Programi musicall e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calta-nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/a 9515 pari a m. 31,53.

m. 31,43.

22,45 Concerto di apertura 23,15 Musica, dolce musica 24 Luna park: breve giostra di
motivi - 0,36 Panoramica nel
mondo del jazz - 1,06 Melodie
moderne - 1,36 Cantare è un
poco sognare: un programma
di canzoni - 2,06 Musiche di
Nicolas Brodsky - 2,38 Canzoni
napoletane - 3,06 Firmamento
musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta II Quartetto vocale - Los Chalchaleros - 4,36 Musica distensiva 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Con5,36 Archi in vacanza - 6,06 Con-5,36 Archi in vacanza - 6,06 Con-certino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

#### locali

Vedere alle pagine 64-65 la tra-smissioni delle Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua siovena.

#### ABRUZZI E MOLISE

12,30-13 « Pe' la Majella » (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Cam-pobesso 2 e stazioni MF II della Regiona).

#### CALABRIA

13 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

#### CAMPANIA

7.10-7.50 • Good morning from Neples » trasmissiona in lingua inglese • 7,10-7,17 International and Sport News • 7,17-7.35 Music lor relaxed listening • 7,35-7,50 Religious program (Napoli 3).

**FILODIFFUSIONE** 

11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso ii programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canale) 8 (17) Concerti per orchestra

J. J. MOUNET: Concerto da camera n. 2
irevis di R. Viollier) - Orch. «A. Scarlatitdi Napoli della RAI, dir. E. Appla; J. Inexer:
Louisville Concerto - Orch. Sinf. di Louisville,
dir. R. Whitney

M. Jona: Sonata per viola e pianoforte - Duo Wallfisch

9 (18) Pagine da opere di Jules Massenet

9 (18) Pagine da opere di Jules Massenet
Werther: Preiudio - Orch. del Théatre National de l'Opéra-Comique di Parigi, dir. A.
Wolff - «Des cris joyeux» - maopr. G. Simionato Orch. dell'Acc. di S. Cocilia, dir.
- bar. G. Taddei, Orch. Sint. della RAI dir.
- bar. G. Taddei, Orch. Sint. della RAI dir.
- bar. G. Taddei, Orch. Sint. della RAI dir.
- bar. G. Taddei, Orch. Sint. della RAI dir.
- bar. G. Taddei, Orch. Sint. della RAI dir.
- bar. G. Taddei, Orch. Sint. della RAI dir.
- bar. G. Taddei, Orch. Sint. della RAI dir.
- bar. G. Sobastian
- «L'amour est une vertu rare» - sopr.
J. Hammond, Royal Philharmonic Orchestra,
dir. W. Susskind — Le Jongleur de NotreDame: La Vierra entende - bar. G. Souzay,
Orch. della Rai della del

8,35 (17,35)

#### SARDEGNA

- 8.30 Il settimanale degli agricollori, n cura del Gazzettino sardo (Ca-gliari 1 Nuoro 1 Sassarl 1 e stazioni MF I della Regione).
- 2 Costellazione sarda 12.05 Gi rotondo di ritmi e canzoni (Ca-gliari 1).
- glari 1).
  12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana 12,35 Mische e voci del folklore sardo 12,50 Clò che si dice della Sardegan, rassegna della stampa e cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 Nuorn 2 Sassari 2 a stazioni MF II della Regione).
- Gazzetlino sardo 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 -Nuoro 1 Sassari 1 a stazioni MF I della Regione).
- 19,45 Gazzattino sardo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sasseri 1 e stazior ME I della Regione).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

- FRIULI-VENEZIA GIULIA
  7,15-7,20 II Gazzetino del Friuli-Venezia Giulia (Triesta 1),
  9,30 Villa agricola regionale, a cura
  della redazione Iriestina del Giornale radio con la collaborazione
  oelle Istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorzicia,
  coordinamento di Pino Missori 9,45 Incontri dello Spirito, Irasmistone a cura della Diocesi di Trietoria di Sian Giusto 11 Musiche
  per orch, d'archi 11,10-11,25 Molivi popolar Iriestini Orch dir,
  da Alberto Casamassima (Trieste 1),
  21 I programmi della settimana, indi-
- da Alberto Casamassima (Irieste 1).

  12 I programmi della settimana, indi
  Giradisco 12.15 Oggi negli stadl Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni a pronostici di alleti, diriganti tecnici e giornalisti giuliani
  e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1)
- 12,30 Asterisco musicale 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giu-lia con la rubrica Una settimana in Friuli e nell'Isontino » di Vitto-rino Meloni (Triest 1 Gorize 2 -Udine 2 e staz. MF II della Reg.).
- Udine 2 e slaz MF II della Reg.).
  13 l'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica
  dedicata agli italiani di oltre frontiera Almanarco Notizie dalItlalia e dall'Estero Cronache
  locali Notizie sportive Sette
  giorni La settimana politica italiana 13.30 Musica richiesta 14.14.30 Cari storme : Sellimanale
  periato e contanto di Lino Carpinleri e Marteno Fareguna Anno IV

### n. 33 - Comp. di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo complesso - Collaboraz, mus, di Giusi De Luca - Regia di Ugo complesso - Collabora Giusi De Luca - Rec Amodeo (Venezia 3).

- Amodeo (Venezia 3).

  4-14,30 e El campanon e Supplemento sattimanale del Gezzeltino del Friuli-Venezia Giulla Testi di Dullio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faragina Comgnia di prosa di Trieste della RAI Collaborazione musicale di Livia Romanelli D'Andrea Regla di Ugo Amodeo (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

  14-14,30 e Il Gogolar Supplem.
- station MF I della Regione).
  14-14,30 » Il fogolar » Supplem, settim, del Gazz, del Friuli-Venezia Giulia par la provincia di Udine e Gorizia Testi di Isi Bennit, Piero Fortuna e Vittorino Meloni Comp, di prosa di Trieste della RAI e Comp, del » Fogolar « di Udine Collaboraz, musicale di Livia Romanelli D'Andrea Regia di R. Vittori Gorizia 2 Udine 2 e Vittori Mil II della Regione).
- 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Va-nezia Giulia » La cronache ed i risultati della domanica sportiva » (Triesta I Gorizia I e staz, MF I della Regione).

### radio vaticana

kc/s, 1529 - m. 198 (O.M.) kc./s. 6190 - m. 48,47 (O.C.) kc/s 7250 - m. 41,38 (O.C.)

kc/s 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,15 Mese Mariano: Canto alla Vergine - Meditazione di Don Virgilio Noé: Angelus Domini - Giaculatoria, 9,30 Santa Messa In Rito Latino, in collegamento RAI, con breve omelia di P. Ferdinando Batazzi, 10,30 Liturgia Orientale. 11,50 Nasa nedeleja s Kristusom. 14,30 Radioglornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,33 Orizzonti Cristiani: Tommaso Moroci della co-clenza rievocarione storica a cura di Regina Berlini. 20,15 Paroles Pontificales. 20,30 Discografia di musica religiosa: La Scuola Organistica Spagnola (33 trasmiss.). 21 S. Rosarlo. (3ª trasmiss.), 21 S. Rosarlo. 21,15 Trasm. estere, 21,45 Cristo en vanguardia, progr. misional. 22,30 Repl. di Orizz. Cristiani.

dal 16 al 22 maggie dal 23 al 29 maggie dal 3D maggia al 5 giagna dal 6 al 12 giugna

di motivi

#### esteri

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE (Kc/s 863 - m. 348; Kc s 1277 - m. 235)

19,30 Notizierio. 19,40 125" anni-varsario della nascita di Emillo-Zola: «Il pensero di Zola» Zo-battito. 20,05 « la débacle », adat-tamento radiofonico di Denise Cembre, ispirato da Zola. 21,30 Centore, ispirato da Zola, 21,30
s Tribune dei crilici , rassegna letterana, artistica e drammatica di Pierre Barbier: z/ola al cinema s. 22,15 Scene da « La bêta humaine » di Zola, presentate da Roger Pillaudin. 23,15 Honeggar. Pacific 231 s Prokolieff: » Pas d'acier » Alfrad Bruneau L'altaqua du mouin », cuverture.

#### GERMANIA AMBURGO (Kc/a 971 - m. 309)

9,30 Serata per giovani ascol-latori: Gemmler, girls e combric-cole arrabbiate: Scene, reportaga, cole arrabbiate: Scene, reportaga, conversazioni e musica eseguita dalla Rivarside Jazzband e dai Baatles amburghesi z 21,30 No-tiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Programma notturno di Samuel Low per l'elevata intelligenza, a cura di R Frankenberg. 23 Swing e Sweet (dischi internazionali). 0,15 Jazz e musica simile. 1,05 Musice fino el mattino.

#### SVIZZERA MONTECENERI (Kc/s 557 - m. 539)

19 » Voci di primavera », valter op.
410 di Johann Strauss (Orch di
Clevaland dir. da Georga Szali).
19,15 Notzierio. 20 Musica leg-gera: Passerella di canzoni presen-tata da Giovenni Berlini. 20,25
a Ancha a Chicego n Lette », evventura in 2 lempi di Alberto Casella, 22.30 Notizierio, 22.40 Musicha leggere serali per violino e orchestre, 23-23,15 Musi-che di fine giornata.

Roma - Tarioa - Milaoa Napnli - Genova - Bningna Bari - Firenze - Venezia Palermo - Cagliari - Trieste

MUSICA LEGGERA (V Canale)

s.37 (14,33-20,33) metodic moderne Salvador-Pallavieni! Pour deux; Edwards jr.-Weiss-Chioso: Credi; Prieto-Mogol-Dal-iara: La novia; Bader-Nowa-Arme-Mogol: Quando le rose rosse; Aznavour-Galle-Mogol: La mamma; Shuman-Car-Mogol: Hey there lonely boy; Earcharach-Cassia: Reach out for me; Martelli A.-Martelli B.-Testa: Tu faral

9,03 (15,03-21,03) Cantare è un poco so-

Calvi- Accarezame; Calvi-Jurgena-Macchi-Luzi: Tutte meno una; Calvi-Jurgena-Macchi-sapevo; Calvi-Berni: Bricloia; Calvi-Chiosso; L'ombrellone; Calvi-Panzeri: Partir con te; Calvi-Chiosso: Montearlo; Calvi: Canzone d'amore; Calvi-Calabrese: My wonderful bambina

9,27 (15,27-21,27) Musiche di Pino Calvi

9,51 (15,51-21,51) Canzoni napoletane 7,31 (15,5)-21,51) Canzoni napoletane Forlani-Murole: Marechiaro, Merchiaro; De Curtis-Bovio: Autuano; De Leva-Di Giaco-mo-De Mura: 'E spingule frangese; Flerro; Tu si 'a malincunia; Di Capua-Russo; I' te vurria vasd; Riccione-Innocenzi-Pugllese; Viene, viene ammore; Albano-Bovio: Zap-patore

10,15 (16,15-22,15) Firmamanto musicale 10,39 (16,39-22,39) Complesel caratteristici 11,03 (17,03-23,03) Canta Franco Ricci

7 (13-19) Mueica, dolce musica 7,45 (13,45-19,45) Luna park: breve glostra

8,15 (14,15-20,15) Muslca distensiva

8,39 (14,39-20,39) Melodie moderne

### campionato di calcio

### SCHEDINA DEL TOTOCALCIO n. 37

I pronostici di

#### Raoul Grassilli

Atalanta - Maninya	1	1	1
Cagliari - Yarıma	X	Г	Г
Cataaiz - Sampdaria	2	1	
Genoa - Lanernssi Vicenza	1	7	
Javeatas - Inter	1	2	1
Lazie - Foggia	1		Г
Messina - Fiorenlina	2	1	Г
Milan • Rama	X	2	1
Varesm - Bologna	2		
Letec - Napali	1	x	Г
Padava - Spal	1		
Grosseto - Arezza	x	_	
Rimini - Pisa	2		

#### SERIE B

- 1	l	
	Г	Г
	П	
	Г	
	$\Box$	П
		П
		П

#### SERIE C GIRONE A

Biellese - Came	Т	Г	Г
Fanfulla - Entalla	7		Г
Ivrea - Marzntta	Т	П	
Legnana - Treviso	$\top$		
Mnvara - Cremanesa	$\top$		Г
Savana - CRDA	$\top$		
Selhiatasa - Piacenza	$\top$		Т
Udinase - Carpi	$\top$		Г
Vittario Vaneto - Mestrina	T		Т

#### GIRONE B

Ancamitama - Carrarese			
Faril - Perugia		Г	
Lucchese - Cesena		Г	_
Maceratesa - Empali			Г
Prate - Siena		П	Г
Taraana - Ravenaa		П	Г
Tarres - Pistalese	$\neg \vdash$		Г

#### GIRONE C

Akragas - Avallieo Chieti - Lacca	E	H	
Chiefi . Lacea	Т		_
OMICSI - FEORE			
Cratone - Pescara		П	
Dml Dusca Ascali - Siracase	Т	П	Ī
Reggina - Marsala		П	
Saleraiteaa - Cossassa			
Sambaordetteso - Casertana	Т	П	
Tevera Roma - Taraato	Τ	П	Ī
Trapani - L'Aquila	Т	П	

### i programmi stereofonici sottoindicati eono 11 (20) Un'ora con igor Strawinsky i programmi stereofonici sottoindicati eono trasmessi sperimentalmenta anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Miliano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) a Napoll (Mc/s 103,9) con tre riprese glornallere, rispettivamenta alle ore

Concerto in re maggiore per orchestra d'ar-chi - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. l'Autore — Le Baiser de la Fée, suite dal balletto su musiche di Claikowski - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

## 12 (21) Concerto sinfonico: Orchestra Sin-fonica e Coro di Milano della Radiotelevi-siona italiana

W A. Mozarr: Serenata in re maggiore K. 250 « Haffner » - sol. G. Prencipe, Orch. « A. Scarlatti » di Napou della RAI, dir. S. Celi-

Orch. Sinf, e Coro di Torino della RAI, dlr. M. Rossl, Mo del Coro R. Maghini

Lo scolattolo
Il Re
Il Clambellano
Un mlnistra
Un autieta

A. Tuccari A. Nosotti D. Trimarchi H. Sarshar G. Grimaldi

Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo 12,39 (18,39-0,39) Concertino

Programmi ia trasmis-

sieea sel IV n V ca-

aale di Friadiffusione

Siona Italiana
W. A. Mozant: Concertone in do maggiore
K. 190 per due violini e orchestra - soli
F. Guili e C. Ferrarers, dir. F. Caracciolo;
F. Schubert: Messa in sol maggiore, per soli,
coro, archi e organo - sopr. B. Rizzoli, ten,
G. Beratti, bs. R. Gonzales, dir. G. Bertola;
opp. 60 - dir. F. Caracciolo; B. Barro, Concerto per orchestra - dir. F. Caracciolo
256.12 (25.5.24)

13,55-15 (22,55-24)

### 15,30-16,30 Musica lirica in stereofonia

15,30-16,30 Musica lirica in stereofonia
POLIES BERGÈRES 1668, festa teatrale
in un atto, musica di R. Parodi
Personaggi e interpretti
Chioris, pastorella
La cantante italiana
La cantante italiana
La cantante paganola
Tyrois, pastore
Un seguace di Bacco
Attori di prosa:
Climène, pastorella
Tyrcis, pastare
Un seguace di Bacco
Creb. Sini e Coro, di Torino dalla PAL

11,03 (17,05-20,03) Canta Franco Kicci
De Gregorio-Cinquegrana: Napule bello;
D'Esposito S.-Manilo: Padrone d'o mare;
Gambardella-Russo: Quanno tramanta o so-le; E. A. Mario: Maggio si tu; Murolo R.:
Sarrd... ch; sa?; E. A. Mario: Presentimento;
Tagliaferri-Murolo E.: Napule ca se ne va LO SCOIATTOLO IN GAMBA, favo In un atto su testo di E. De Filippo Musica di Nino Rota favola

11,27 (17,27-23,27) Musica sanza passaporto 11,51 (17,51-23,51) Panoramica nel mondo del larr 12,15 (18,15-0,1S) Archi in vacanza

10,05 (19,0S) Complessi per pianoforta e L. BOCCHERINI: Quintetto in re minore - Quintetto Chigiano; J. Brahme: Trio in si maggiore op. 8 - pf. M. Hess, vl. I. Stern, vc. P. Casals

39



II dr. Luraghi, Presidente dell'Alfa Romeo, in visita di cortesia ella Volkswagen, è stato ricevuto dal prof. Norhoff, Direttore Generale della Cesa automobilistica Volkswagen. in occasione dei suo soggiarno nella città di Wolfburg, il dr. Luraghi ha visitato anche il Centro Italiano di cuitura organizzato presso la Volkswagen. Il dr. Luraghi è stato ricevuto da Don Parenti el quale ha consenato un pacco di libri italiani per la biblioteca ricca di olfre 3000 volumi e molto frequentate dai 5000 operal Italiani che lavorano alla Volkswagen. Il dr. Luraghi è stato moito festeggiato dai connazionali.

### da 20 a 40

da 20 a 40 anni... puoi, diventare bionda, per essere più bella ed attraente

da 40 in poi... devi diventare bionda e per continuare il tuo fascino

"CAMOMILLA SCHULTZ. IL SEGRETO DEI TUDI ANNI

da 40 a

### ORGANIZZAZIONE BAGNINI

per la vendita in tutta Italia di articoli di grandi marche con garanzia originale ARCHE A RATE SENZA MITIGIPO minimo L. 650 mensili

### ADIO

da tavolo e portatili, autoradio, radiofonografi, fonovaligie, registratori

### FOTO-CINE BINOCOLI PRISMATICI

apparecchi fotografici, cineprese, prolettori, titolatrici, moviole, scherml, ingranditori, schermi, ingranditori, lampeggiatori, treppledi, esposimetri ecc.

### RASOI ELETTRICI

frullatori, lucidatrici, ferri frullatori, lucidatrici, ferri da stiro, aspirapolvere, lampade solari, ventilatori, frigoriferi, lavatrici ecc. frigoriferi, lavatrici ecc.

# FISARMONICHE

ALCUNI ESEMPI DI PREZZI 24 BASSI L. 9,900 - 48 BASSI L. 19,800 80 BASSI L. 21,700 - 120 BASSI L. 30,900 ASTUCCIO E METODO IN REGALO SPERIZIORE A NOSTRO RISCRIO PROVA GRATUITA A DONICILIO

CATALOGO GRATIS
RICHIEDETELO SENZA IMPEGNO
PRECISANDO GLI ARTICOLI CHE
INTERESSANO A:

ORGANIZZAZIONE BAGNINI Piazza di Spagna 102 - ROMA

### MAMME, FIDANZATE, SIGNORINE!

imparerete a tagilare e o confezio-nare i vastri vestiti come sorte pro-vette seguendo it moderno, tacile



di sartoria stando in casa Biceverete GBATIS 4 TAGLI DI TESSUTO, l'altrezzatura e il MANICHINO, Richiedele il pra-spetto grotuita "C.P." Rispormio e Guadagno

specializzandovi nello conteziane dei vestiti per bambini.
Imporate da casa vastro con il
CORSO completo rapido, econamico per carrispandenza:
"BIMBI ELEGANTI,

Riceverete GBATIS FTAGLI DI TESSUTO
e tutta l'accorrente. Praspetta gro-tulta "B.E." senza impegna a richiesta.

SCUOLA TAGLIO ALTAMODA TORING - Via Raccolarte, 9/10



Non trascurate la stiti-chezza. Una lunga per-manenza dei residui a-limentari nel nostro corpo è un dannoso fal-tore intossicante. Rea-gite alla stitichezza u-sando FEROBIL, il verde confetto iassativo. La sua azione è molto La sua azione e mono efficace ma non violen-ta o troppo rapida (10-12 ore dalla sommini-strazione). Il FEROBIL agisce sul fegalo e sul-l'intestino. In vendita nelle farmacie a L. 350 la scatola da 24 con-REG N 1383) AUT MIN SAN DECS N 1855 - 8 3 85

# V

# LUNEDÌ

### **NAZIONALE**

#### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

#### SCUOLA MEGIA

Prima classe:

8,30-9,10 Italiano Prof. Giuseppe Frola

9,10-9,20 Due paroie tra noi Prof.a Maria Grazie Puglisi

9,45-10,10 Matematica Prof.a Liliana Ragusa Gilli

10,35-11 Appl. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio

11,25-11,45 Educ. Musicale Prof.a Lydia Fabi Bona

#### Seconda closse:

9.20-9.45 Matematica Prof.a Liliana Artusi Chini

10,10-10,35 Educ. Artistica Prof. Franco Bagni 11-11,25 Educ. Artistica

Prof. Franco Bagni 11,45-12,10 Oss. elem. scien. nat.

Prof.a Ivolda Vollaro 12,40-12,55 Religione Fraiel Anselmo

#### Terza classe:

12,10-12,15 Due paroie tra noi Prof.a Marie Grazia Puglisi

12.15-12.40 Italiano Prof.a Fausta Monelli

12,55-13,20 Matematica Prof.a Llliana Ragusa Gilli

13,20-13,45 Appl. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio

13,45-14 Religione Fratel Anselmo Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

#### 15,30-17,30 - 48° GIRO O'ITALIA

organizzato dalla «Gaz-zetta dello Sport»

Rocca di Cembio: Telecronaca dell'arrivo della 3º tappa L'Aquila-Rocce di Cambio

Telecronisti Adriano Zan e Nando Martellini Riprese televisive di Giovanni Coccorese e Mario Conti

PROCESSO ALLA TAPPA condotto da Sergio Zavoli

#### - SEGNALE ORARIO **GIROTONOO**

(Algida - Merenda Citterio Tè Star - Ava per lavatrici

### La TV dei ragazzi

#### a) ATLETICA LEGGERA

Serie televisiva realizzata ln collaborazione con il C.O.N.I. (Comitato Olimpico Nazionale Italiano) e con la F.l.D.A.L. (Federazione Italiana di Atietica Leggera)

Prima puntata

Benek

Lo sport principe Presenta Giorgio Oberwegher Testo e regla di Bruno b) STORIA DI UN FIUME Documentario

Distr.: National Film

Ritorno a casa

### Board of Canada

#### TELEGIORNALE

della sera · 1ª edizione

(Lavapiatti Roi - Manetti & Roberts)

#### 19.15 SEGNALIBRO

Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbeni Redattori Giancarlo Buzzi. Enzo Fabiani, Sergio Miniussi

Regia di Enzo Convalli

19.35 CHI E' GESU' a cura di Padre Mariano

### Ribalta accesa

19.55 TELEGIORNALE SPORT

(Brillantina Cubana - Dash -Eno - Prodotti Woltz - Suc-chi di frutta Gò - Autora-dio Autovox)

#### SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE LA GIORNATA PARLA-MENTARE

#### ARCOBALENO

(Vim - Pneumatici Pirelli -Oransoda - Williams Aqua Velva - Biscotti Nipiol - Con-fezioni Marzotto)

PREVISIONI OEL TEMPO

#### 20.30

#### TFLFGIORNALE

della sera - 2ª edizione

#### CAROSELLO

(1) Max Meyer - (2) Fra-telli Branca Distillerie -(3) Olio Bertolli - (4) Algida - (5) Caffettiera Moka Express

realizzati da: 1) Errefilm 2) Studio K - 3) Studio K 4) I.F.S. - 5) Paul Film

### TV 7 - SETTIMA-NALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

#### - LO SCERIFFO DI DOOGE CITY Il ladro di cavelli

Racconto aceneggiato - Regia di Charles Marquis Warren

Distr.: C.B.S.

Int.: James Arness, Dennis Weaver, Jeff Silver

#### 22,25 SAROEGNA 1965

Inchiesta a cura di Luca Plnna

Realizzazione di Gino Mordini Seconda puntata

### 23.05 -

#### TELEGIORNALE

della notte



Van Johnson è il protagonlsia, accanio ad Eli-zabeth Taylor, del film «La sbornia di David»

### PROGETTI E

nazionale: ore 22,25

Una delle maggiori difficoltà che il piano di rinascita della Sardegna dovrà affrontare per risollevare l'economia dell'isola, è la scarsità della manodopern, aggravata dallo squilibrio esistente nella densità demografica. La Sardegna è plu grande della Lombardia, ma è abitata da appena un quinto della popolazione che vive nella regione più progredita d'Italia. Se nella provincia di Sassari la densità è di 50 abitanti per km quadrato, una delle più basse d'Italia, nelle zone tra Porto Torres e Alghero è addiriltura inferiore alla media di 10 abitanti per km, quadrato. Circa 450 mila abitanti godono della piena occupazione, ma in que-

### I FILM DELLO



L'attore James Arness lo sceriffo di Dodge City

# 17 MAGGIO

#### LA SBORNIA DI DAVID

secondo: ore 21,15

In seguito ad una disavventura di guerra. David Malden non puo più bere una goccia d'alcool senza cadere vittima di una acuta ebrezza. Ritornato in patria e laureatosi brillantemente in legge, egll trova una dignitosa occupazione presso lo studio di un grande avvocato. Una scra è invitato dal principale ad una festa: costretto dalle circostanze a fare un brindisi, s'ubriaca al primo sorso e soltanto il pronto intervento di Maria — la figlia dell'avvocato — lo salva da una terribile figura.

David spiega il suo caso alla ragazza la quale dilettandosi di psicanalisi si propone di guarirlo. Tra i due giovani si stabilisce cosi
un rapporto di reciproca simpatia che non tarderà a mutarsi in
amore. Accade intanto che una società immobiliare, i cui interessi sono curati dallo studio legale in cui lavora David, obblighi
in barba alla legge un medico cinese a lasciare l'appartamento
che aveva regolarmente affittato. David, contrario a questo atto di
prepotenza che metterà nei guai il povero dottore, se la prende
con il collega che si è occupato dello sfratto. Per vendicarsi,
l'uomo riesce ad un pranzo ufficiale ad ubriacare David che pronuncia un violento discorso contro il procuratore federale presente. Dopo l'incidente David decide di lasciare il suo impiego
e di concorrere ad un posto, meno redditizio, di procuratore che
gli consentirà tuttavia di difendere meglio la causa della povera
gente e di non venire a compromessi con la propria coscienza
Diretto nel 1950 da Norman Krasna. Lo sbornio di Dovid (\* The
Big llangover \*) appartiene al filone delle commedia sofisitate
e presenta, vicino al simpatico Van Johnson, una Elizabeth Taylor
non ancora \* diya \*.

### PROBLEMI PER LA SARDEGNA

sta cifra sono comprese masse lavoratrici di estrema instabilità come quelle dedite alla pastorizia (circa 40 mila nomini) e all'agricoltura (circa 160 mila unità!. Nel '62 i disoccupati erano 27 mila, mentre l'emigrazione, che sino al '59 si era mantenuta sulle 5-6 mila unità, saliva bruscamente alla punta massima di 30 mila. Questa si-tuazione è nettamente migliorata negli ultimi due anni. La disoccupazione è rimasta sugli stessi livelli, nonostante l'incre-mento delle forze nuove di lavoro e il rientro di diverse migliaia di emigrati, richiamati nell'isola dallo sviluppo delle attività industriali, agricole, commerciali e turistiche. Il credito industriale sardo finora ha finanziato circa 700 aziende con 150 miliardi di lire, e il movimento delle merci in soll 10 anni è aumentato del 124 % con punte massime del 300 % a Porto Torres. Costante, infine, anche lo sviluppo delle industrie tipiche dell'isola, il cui prodotto è quasi totalmente esportato. Durante il '63, la Sardegna ha esportato 270 mila quintali di formaggio, 719 ettolitri di vino e 200 mila quintali di sughero: il tutto per un valore di quasi 20 miliardi.

La seconda e ultima puntata del documentario sulla Sardegna in onda questa sera, realizzato da Luca Pinna e Gino Mordini, sarà dedicato proprio al problema della manodopera e dell'emigrazione, e all'andamento economico delle industrie piu caratteristiche dell'isola.

### SCERIFFO DI DODGE CITY

nazionale: ore 22

Matt Dillon è il coraggioso sceriffo di Dodge City, cittadina del West che brulica di cone-boys e di fuorilegge. Il suo compito è di fare rispettare la legge al buoni e al cattivi. Si manterrà fedele ad esso anche in Il lodro di cavolli, il telefilm diretto da Charles Marquis Warren e interpretato da James Arness e Jeff Silver, la cul sceneggiatura è stata scritta da un discendente di una tribù di pellirosse: Sam Peckinpah, autore di alcuni interessanti film western che mostrano con simpatia gli Indiani.

Un contadino, che vive con la moglie in una sperduta fattoria, chiede l'aiuto di Matt. Il giorno prima, andando a caccia, ha raccolto un ragazzo indiano gravemente ferito a una gamba. Lo ha trasportato a casa sua e ha cercato di curarlo. Ma il ragazzo, che sa parlare l'inglese, si rifituta di sottoporsì ad ogni cura. Se, però, non sarà disinfettato, rischierà di morire.

non sarà disinfettato, rischierà di morire. Raggiunta l'abitazione del contadino, Matt ricsce ad ammansire e a curare il glovane indiano, che gli dice di chiamarsi Yorky, d'avere abbandonato la riserva dove vive per impadronirsi di uno scalpo e per rubare un cavallo: segni, questi, che dànno diritto a un pellirossa d'essere chiamato e guerriero e. Mentre Yorky sta rimettendosi dalle gravi ferite, giungono a Dodge City Brant e Tom, due cou-boys che hanno da poco concluso ottimi affari con l'esercito, vendendo ai soldati una quindicina di cavalli. Ma, come rivela Yorky a Matt, i due non li hanno comperati da qualche alievatore. Li hanno, Invece, rubati agli indiani di una riserva. Proprio durante li furto, Yorky è stato ferito.

Avuto conferma che quanto dice il ragazzo Indiano è vero, Matt sfida i due cou-boys in uno scontro a fuoco che, al modo del vecchi film western, chiude Il lodro di covolli.

### SECONDO

### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Vermouth Martini - Brovo -Kodak - Helene Curtis)

21,15

#### LA SBORNIA DI DAVID

Film - Regia di Norman Krasna

Prod.: M.G.M.

Int.: Van Johnson, Elizabeth Taylor

22,35 INCONTRO CON JU-NE CHRISTY

Presenta Nicoletta Orsomando

22,50 Notte sport



Nicoletta Orsomando che presenta alle ore 22,35 la cantante June Christy

### programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19.30 oBlETTIVO SPORT, Fattl, cronache, avrenimenti nazionali e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI

19.55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE, 1\* edizione

20.15 TELESPOT

20,20 SFIDA ALLE ALPI. Telefilm in versione Baliana della serie « Il pericolo è B mio mestiere ». Regla di William Morrison

20,40 TELESPO

20,45 GIBIGIANNA SHDW, Torneo di giochi e quiz musicali presentato da Enzo Tortora e Mascia Cauloni con la partecipazione dei telespellatori e del cantante mascherato, Realizzazione di Marco Blaser e Grytzko Mascioni

21,45 La GRANDE GUERRA (14). Rievocazione del primo conflitto mondiale a cura della BBC. Redazione italiana di Giancazio Meda.

22,10 TELEGICIONALE, 2ª edizione



### ogni pacchetto ha la sua bustina sigillata di caramellato fresco... compresa nel prezzo!

In ogni pacchetto di Crème Caramel Royal troverete anche la giusta dose di caramellato, bell'e pronto, in una bustina sigillata che lo conscrva fresco come appena fatto - senza spesa în piú! È semplice preparare la Crème Caramel Royal: basta aggiungere latte e mettere sul fuoco. Servitcla spesso.



# Roya I

UN ALTRO GENUINO PROCOTTO PILETTI

# RADIO 7 LUNEDI

# NAZIONALE

6,30 Il tempo sui mari italiani 6.35 Corso di lingua fronce-ae, a cura di H. Arcaini

Segn. or. - Glorn. radio - Prev. tempo - Almanacco -\* Musiche del matlleo Al termine:

Ritrattini a matita Le Borse in Italia a all'estero

 Segn. or. - Glorn. radio
 Prev. tempo - Boll. meteor. Domanica sport

8.30 (Palmoline) il nostro buonglorno

8,45 (Chlorodont) UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Pino Donaggio, Nico Fidenco, Domenico Modugno, Anna Moria Porlse,
Franca Siciliano, Salvatore Vinclguerra

9,05 Nicola D'Amico: Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori

9.40 Mario Tedeschi: Viag-gio fro quattro pareti

9.45 (Dieterba) Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

Album di canzoni dell'anno 
— (Liebig Novo)

\* Antologia operialica 
Mozart: Il Figurio Magico: Ouverture: Donizetti Linda di 
fotominima si Bizet; Carmen: cAndiam, nostra sorte sappiam s; 
Cliea: L'Arteziana; « Come due 
tizzi acres»; Wagner: Tristano 
e Isotto; Morte di Isotta 

2001. Sappia sappia sappia sappia si 
propositi di 
propositi di

10.30 La Radio per le Scuoie (per il II ciclo delle Elementari)

Piccola antologia, a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi

Racconti di « Cuoro»: Nau-fragio di E. De Amicis -Adattamento di Mario Vani Regio di Ruggero Winter - (Milkana)

Pasaeggiata nal tempo

11,15 (Stabilimenti Forma-ceutici Giuliani) Musica e divagazioni turistiche

11.30 Robert Schumann Popillons op, 2 (pf. Pletro Spada)

11.45 (Triplex S.p.A.) Musica per archi Paoli: Senza fine; Manilo-D'E-sposito: Anema e core; Mogol-Lunero: Una lacrima sui viso; Rascel: Te voglio bene tanto

tanla 12 - Segn. or. - Glorn, radio 12.05 (Prodotti Alimentari Arrigoni)

Gil amici della 12

12,20 \* Arlecchino
Negli interv. com. commerciali 12,55 (Vecchia Romogno Bu-

Chi vuol essar liato... 13 Segn. or. - Glorn. radio 13,10 (Terme di San Pelle-

grino) 48° Giro d'Italia Notizie sullo tappa L'Aquilo-Rocca di Cambio

13,15 Previsioni del tempo

13.20 (Manetti e Roberts)
Carillon Zig-Zag

13,30 (Ecco) NUOVE LEVE

NUOVE LEVE
Juedan-Calabress-Leccia: Pourtant je l'aime encore; Chlos
Bryant: Guitar lessons; Lombre della gera; Lauzi: Rüornerai; Mescoll: Stammi a sentire; Zanin-Censi: M'innamoro
di te; Teata-Pozhenlam: La
canzone dell'amico; Flammenpill Albert-Privitera: M' sei mpatica

simpatica
3,35:14 Glorno per glorno
14:14:55 Triamiasioni regionali
14: 4 Garzettini regionali per
14: 4 Garzettini regionali per
14:25 « Garzettino regionale »
14:25 « Garzettino regionale »
14:40 Notiziario per gli Italiani
del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta !)

14.55 Il tempo sui mari italiani - Segn. or. - Glorn. radio 48° Giro d'Itaila

Notizie suila tappa L'Aquila-Rocca dl Cambio

Prev. tempo - Boll, meteor. 15,15 Le novità da vadere Le prime del cinema e del teatro presentate do Franco Colderoni, Ghigo De Chiora ed Emilio Pozzi

15.30 (Bluebell) Album discografico

15,45 Quadranta economico

16 — Progr. per i ragazzi Sul cavallo dalla giostra Settimanale a cura di Fran-ca Caprino, Anna Luisa Me-neghini e Renata Paccariè Regla di Lorenzo Ferrero

16,30 Progr. per i ragazzi Parliamo di musica, a cura di Giorgio Graziosi

- Segn. or. - Glorn. radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Ricordo di Balilla Pra-tella a cura di Paolo Toschi

17.55 VI paria un medico Amos Foa: Lo sviluppo psi-comotorio del bambino nel-la prima infanzia

18,05 Corrado presenta:

LA TROTTOLA Spettacolo musicale di Par-retta e Corima con Sandra Mondaini - Orchestra diretta da Marcello Da Martino -Regla di Riccardo Mantoni (Replica dal Secondo Progr.)

19.05 L'informatore degli ar-

19.15 itinarari musicali Un programmo di Dino De Palma

19,30 \* Motivi in glostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 (Antonetto) Una canzone al glorno

20 Segnole orario - Giornale radio - Radiosport 48° Giro d'Italia

Servizio apeciale di Italo Go-

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Appiausi o...

20,25 Glugno Radio-TV 1965 20,30 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,20 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto do ARTURO BA-

con la poriecipozione del soprano Maria Grazia Car-massi e del tenore Franco Ghitti

Rosslol: L'Ilatiana in Algeri, Sinfonia; Massenet: Monon: Ab dispar visions; Puccini: 1) Madaima Butterfiy: eTu, up piccolo Iddio s; 2) Turandot: Noo plangere Liù s; Clea: Adriana Lecouveuv: eIo son l'umile ancella s; Puccini: Manon Lescout; Intermeso; Verdi: 1) Un batio in massenedri s; 2) Un Hadio in massenedri s; 2) Un Hadio in massenedra: «Morrò ma prima in grazias; 3) Rispoletto: «Parmi veder le lacrimes; Puccini; Monan Lescout: «In quella trine morbide»

Orch Sinf, di Mijano della

22 -Musica leggera dalla Grecia

22,30 L'APPRODO

Settimanale radiofonico di lettere ed arti iettere ed arti Incontri con gli scrittori; Ga-briete Baldini, Interviatato da Margherita Cattaneo - Rasse-gna di critica e filologia, a cura di Lanfranco Caretti; «Ci-vittà di porole» di Glacomo Devoto - Rassegna di cinema, a cura di Anna Banti; «007»

23 — Segn. or. - Oggl al Par-iamento - Glorn. radio · Prev. tempo - Boll. met. - I progr. di domani - Buononotte

# SECONDO

7,30 Benvanuto in Italio Trasmissione dedicota al turiati stranieri

8 - \* Musiche del mattino 8,30 Segn. or. - Glorn. radio CONCERTO PER FANTA-SIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive) a) Andante con moto

8,50 (Cero Grey)
b) Allegretto ma non troppo

- (Invernizzi) c) Scherzo a danza

9.15 (Dip) d) Allegro moito vivoce

9,30 Segnale orario - Notizia del Giornala radio 9,35 (Omo)

- LA BANCA DELLA CAN-Divertimento musicale del lunedi di Clai Callari DISCO VOLANTE

Incontri e musiche all'oero-porto, di Mario Salinolli Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Notizie dal Giornala radio 10,35 Giugno Radio-TV 1965

10,40 (Coca-Cola) La nuove canzoni Italiane Album di canzoni dell'anno

11 - Il mondo di lei

11,05 (Simmenthal) UN DISCO PER L'ESTATE Cantano Peppino Di Capri, Peppino Gagliardi, Sandro Gerardi, Claudio Lippi, Loui-aelle, Iva Zanicchi, Mario Zelinotti

11.30 Segnale orario - Notizie dei Giornalo radio 48° Giro d'Italia Partenza dall'Aquila per la tappo L'Aquila - Rocca di Servizio apeciale di Sandro

Ciotti 11,35 (Dentifricio Signal)
il favolista

11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star) Creacando di voci

12,20-13 Traamissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umhria, Mar-che, Campania e per alcune sone dei Plemonte e della Lombardia 12,30 «Gazzettini regionali» per: Moliae, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia ia trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gassettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Cala-

L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:

13 (A. Gazzoni e C.) Su il sipario (G. B. Pezziol)

Il mandarino ottimista 10' (Falqui) Tre tastiere

Si fa per ridere (Palmolive) Musica tra le quinte

20' (Galbani)

13,30 Segnale orario - Gior-nale radio 48° Giro d'Italia

Passaggio da Avezzano Radioeronaco di Sandro Ciotti Media valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo 50' (Dash)

Il disco del giorno 55' (Coffè Lavazza) Buono a sapersi

14- Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - Giorn. radio 48° Giro d'Italia Notizie sulla tappa L'Aquila-Rocca di Cambio Liatino Borsa di Milano 14.45 (Dischi Ricordi)

Tavolozza musicale

- Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano 15,15 (RI-FI Record)

Setezione diacografica 15,30 Segnale orario - Notizie

dal Giornale radio 15,35 UN DISCO PER L'ESTA-TE

Cantano Mario Abbate, Noris De Stefanl, Johnny Dorelli

(Terme di San Pellegrino) 48° Giro d'Italia Tra le ore 15,50 e le ore 16,45 radiocronaca diretto della fase finale e dell'orivo della tappa L'Aquilo-Rocca di Cambio Radiocroniati Enrico Amerl, Adone Corapezzi e Sondro

15.50 Ritmi e malodie

16 — (Henkel Italiana) Rapsodia

- Sentimentali ma non troppo - Sempre in voga

Dieci minuti ancora

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Tra minuti per te o cura di Padre Virginio Rotondi 16.38 Girotondo

Un programma musicale di Anton Giulio Perugini per i plů piccini

16,50 Concerto operistico Soprono Gluia Barbera -Barltono Glan Giacomo Guelfi
Zandonal: La forsa omorosa:
Sinfonia; Leoncavallo: Zazà
Sinfonia; Leoncavallo: Zazà
Sinfonia; Leoncavallo: Zazà
Euona Zazà s; Puccini: Tosoa: eVissa d'arte »; Rossini:
Guglielmo Tell: « Resta immobil »; Verdi: li Trovatore: « Tacea ia notte placida »; Britten:
Peter Grime: Interiudi maripeter Grime: Interiudi marina dei West: eMinnie, dalla
mia casa soo fuggito »
Orch. Sinf. dl Romo dello
RAI dir, da Alberto Paoletti
Zao Sagnala carata. Nettivia Guelfi

17,30 Segnale orario - Notizio dal Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO Piccola enciclopedia popo17.45 (Manetti e Roberta)

Radiosalotto LA COSCIENZA DI ZENO

di Italo Svavo Adattamento radiofonico di Franco Monicelli

Compagnia di prosa di Fi-renze della RAI con la portecipazione di Raoui Gras-

Primo episodio

Zeno Raoul Grassilii
Un colono Giampiero Becherelii
Una sentinella Gionni Pietrasanta
Un ufficiale Un caporale Danie Btagioni
Il dottore Watter Maestosi
Franco Luzzi Il dottore Il padre La madre Il dottore Walter Maestosi Il padre Franco Luzzi La madre Augusta Giuliana Corbellini Il dottor Mull Adolfo Geri Glovanna Renata Negri L'infermiera Wando Posquini Il conduttore Aldo Massasso Il capotreno Corrado De Cristofaro Reglo di Pietro Maaserano Tarleco

Tarlcco

18.30 Segnole orario - Notizie dal Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Bruno Nica - I grandi navi-gatori. Le navi europee rag-giungono le Indie Orientali

18,50 I voatri prefariti Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - Radiosara

19,50 (Terme di San Pelle-

48° Giro d'Italia Commenti e interviste da Rocca di Cambio di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 - Zig-Zag

20.05 CACCIA AL TITOLO Giuoco musicale di Tullio Formosa

Regio di Silvio Gigli INCONTRO ROMA -LONDRA

Domande e rispoate tra in-glesi e italiani 21,30 Segn. or. - Glorn. radio 21.40 Cavalcata della canzona amaricana di Giancarlo Te-

22,15 Musiche popolari Ita-

liano 22,30-22,40 Segnale orario -Notizie del Giornala radio

# RETE TRE

(Stazioni a MF del Terzo Pro-gramma. Dopo le 17 anche sta-zioni o onda media)

- Mualca sacra

orlando di Lasso: Missa octa-ti loni « Putsque j'ai perdu», a quattro voci; Marc-Antoine Charpentier: Te Deum, per soli, coro, orchestra e organo

10.50 Sonata modarne Leos Janacek: Sonda per vio-lino e pianoforte (André Ger-tier, vi.; Diane Andersen, pf.; Francia Poulenc: Sonda per clarinetto e pianoforte (André Boutard, clar.; Jacques Fé-vrier, pf.)

11,25 Sinfonle di Franz Schu-

Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Karl Mün-chinger); Sinfonia n. 6 in do maggiore « La piccola » (Orch. Siof. di Bamberg dir. da Jo-seph Keilberth)

12.15 Piccoil complassi

2.4.5 Piccoil complassi
Georg Philipp Telemann: Quarrefte in st minors per flauto,
violino, violinori per flauto,
violino, violino per continuo:
Préluda - Fiaticusemect - Coujent - Gay - Vite - Trisie Menuet (Quartetto di Amsterdam: Frans Bruggen, fi.; Jaap
Schröder, vi.; Anner Bylama,
vc.; Gustav Leonhardt, cico.);
Robert Schumann: Andante st
Variazioni in st bemoile magnti, due violencelli a corno (Viadimir Ashkenazy a Maicolin
Frager, pf.i; Amaryllis Fle
ming e Terence Well, vc.i;
Barry Tuckwall, cr.)

12.55 Un'ora con Ernast Bloch 2.55 Un'ora con Ernast Bloch
Sulle per viola e orchestra:
Lento, Allegro moderato - Allegro - Lento - Molto vivo
(sol. Lina Lama - Orch. Sinf.
di Roma della Ral dir. da Paul
Kleckl); Baal-Shem, tre pezzi
per violino e planoforie: Vidui
(Contrizione) - Nigun (Improvissazione) - Paro Last
Poems (Maybe), per fiauto e
orchestra: Funeral Mudie - Life again? (sol. Elaine Shaffer
orch. Sinf. di Torino della
RAI dir. da Nino Sanzogno)
— EL CAMPIELO

14- EL CAMPIELO Commedia lirica in tre atti di Mario Ghisalberti, da Carlo Goldoni

Musica di Ermanno Wolf Farrari

Farrai.
Gasparina Eiema
Dona Cate Panciana
Mario Guggia
Silvano Zanoili

Lucleta Silcono Guagrio Dona Pasqua Polegana Canolii Dona Pasqua Polegana Angelo Mercurricali Ginese John Caretto Groba Laura Zaniri Zorzeto Griusepe Savio Anzoleto Silvio Majonica Il Cavaller Astolfi Mario Borriello Fabrizio del Richardo Ferria

Agostino Ferrin
Orchestra Sinfonica e Coro
di Milano della RAI diretti da Ettora Grecis Maestro del Coro Giulio

(Edizione Ricordi)

15.50 Racital della pianista Martha Argarich

Martha Argarlch
Johannea Brahme: Dua Rapsodie op. 79: In sl minore In sol minore: Frederic Chopln: Barcarola in fa diets
maggiore op. 60 - Scherzo in
da diets minore op. 39; Maurice Ravel: Jeans d'eau; Sergej Prokoñev: Toccala in re
minora op. 11; Franz Liszt;
Rapsodia unpherese n. 6 in re
bemoile maggiore bemolie maggiore

16,40 César Frenck

Interludio, dal poema sinfo-nico a Rédemption » (Orch. Na-zionale Belga dir. da André Cluytene)

- L'avvocato di tutti Ruhrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.10 Chlara fontana Un programma di musica folklorica italiana

17,25 Tutti i Paesi alia Na-zioni Unite

17,35 Sargel Prokoflav

Pierino e il lupo, fiaba sinfo-nica op. 67 (voce recit. Tino Carraro - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Herbert von Karajan)

18,05 Corso di lingua france-sa, a cura di H. Arcalni (Replica dal Progr. Nazionale)

# TERZO

18.30 La Rassegna Cinema

a cura di Giullo Cesare Ca-stello

18.45 Virgil Thomson

Il Libro di studi: Tromba e corno, Esercizio per il police - Ottave alternate - L'arpa -Settime consecutiva - Il val-zer - Ritratto di Sylvia Mar-lowe - La chitarra e il man-dolino (pf. Vera Franceschi)

- Gli emericani in Arcadia dl Angela Bianchini a Ragi-

V - Roba di Roma

19.30 \* Concerto di ogni sera 9.30 "Concerto di ogni sera
Anton Dvorak (1841-1904): Concerto in la minore op. 53 per
violino e orchastra; Allagro
ma non troppo - Aldagio ma
non troppo - Allagro giocoso,
ma non troppo - Allagro giocoso,
ma non troppo (sol. David Olstrakh - Orch, Sinf. dell'URSS
dir. da Kirili Kondrascini;
Claude Debusa (1852-1918): Claude Debusa (1852-1918):
Sirènea (Orch, Phiharmonta a
Coro femminile dir. da Carlo
Maria Giulini)
240 Elvista della rivieta

20,30 Rivista dalla riviste

20.40 Leopold Mozart

Divertimento militare (Revia. di Erich Kleiber) (Orch, e.A. Scarletti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

Wolfgang Amadaus Mozart Worgang Amadaus Mozarr Divertimento n. 6 in do mag-giore K. 188 per due flauti, cinque trombe e timpani (Stru-mentisti dell'Orch, Sinf. di Ro-ma della RAI dir. da Fernan-do Previtali)

21 - Il Giornala del Tarzo 21,20 il madrigala drammatico a cura di Mario Messinls

Prima trasmissione 21.55 Ludwig Wittganateln Dibattito con la partecipa-zione di Tullio Gragory, Tul-lio De Mauro ed Emilio Gar-

22,25 Ingvar Lidholm 22.25 Ingvar Lidnoim Ritornell per orchestra (Orch. Sinf. dell'Hessischer Rundfunk di Francoforie dir, da Ocan Dixon - Registraz, effett, dal-l'Hessischer Rundfunk di Fran-coforte) 22.45 Orsa minore

LA BUCA

Un atto di N. F. Simpson Traduzione e adattamento radiofonico di Amleto Micozzi

Lo spettatore Ottavio Fanfani il visionario Attilio Ortolani Endo Giampaola Rossi Cerabro Carto Bagno Soma Glanfranco Mauri Soma Giacobbe
Gabrietto Giacobbe
Enza Sodia

La signora Ecto Enza Soldi L'operato Roberto Brivio Regia di Giorgio Bendini

#### radiostereofonia

Stazioni sperimeniali a modula-zione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) · Milano (102,2 Mc/s) · Na-poli (103,9 Mc/s) · Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

#### notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari Irasmezsi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dolle stazioni di Calianissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari o m. 31,53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale . 24 Le grandi orchestre da ballo - 0.36 Successi d'oltreoceano -

1,06 Istantanee musicall . 1,36 Giro del mondo in microsolco -2,06 Appuntamento con l'Auto-re: Renato Rascel . 2,36 Motivi italiani e stranieri - 3,06 Sele-zione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti I tempi · 4,06 Nostalgia di Napoli . 4,36 So. Melodie di totti i tempi • 4,06 Nostalgia di Napoli • 4,36 So-gniamo in musica • 5,06 Cantia-mo insieme • 5,36 Incontro con Harry Belafonte • 6,06 Concartino.

Tra un progr. e l'altro vengo-no trasmessi notiziari in italia-no, inglesa, francese a tedesco.

### locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchia e nuova musiche (Pascara 2 - Aquila 2 - Taramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Sta-zioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 • Good morning from Naples », trasmissione in lingua Ingles », trasmissione in lingua Ingles • 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 Internetional and Sport News • 7,30-7,50 Italien Customs, Traditions and Folk Stories; Music by request (Napoli 3).

#### SARDEGNA

12,20 Costellezione serda - 12,25 Motivi e canzoni di ieri e di oggi - 12,50 Notielario dalla Sardegna (Cegliari 1 - Nuoro 2 - Sesari 2 e stezioni MF II della Regione).

e stezioni MF II della Regione). 14 Gazzaltino sardo e Gazzaltino sport 14,20 Incontri sotto il cempenile di Ilbono, Emini, Arzane, Villanova Trisaiti, Fonni, Mamoiada, Orgosolo, Oliena, coordinati da Marcello Seleni (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e slazioni MF I della Regione).

19,30 Piccoll comptessi - 19,45 Gazzattino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF i della Regione).

#### SICILIA

7,15 Gezzattino dalla Sicilia (Calta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12:30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissatta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzellino dalla Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Reggio Celabria 1 e stazioni MF I della Ragione).

19,30 Gazzattino della Sicilia (Cal-tenissetta 1 e staz, MF I della Reg.)

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 il Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gori-zia 2 - Udina 2 e stezioni MF II delle Regione),

12,05-12,20 I programmi del pome-riggio, indl Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25
Tarsa pagina, croneche delle arti, lettere e spetecolo a cura della Redazione del Giornale recito - 12.40-13 il Gazzatino dal Fruit-Venezia Giuta (Tresie 1 - Coritia 2 - Udine 2 e staz. M

13 L'ora dalla Venezia Giulia - Tra-3 L'ora dalla Venezia Giulia - Tra-smissione musicale e giomalistica dedicata agili italiani di oltre fron-liera - Appuntamanto con l'opera lirica - 13,15 Almanacco - No-lizia dall'Italia e dall'Estaro - Cro-nache local - 13,30 Musica richie-sta - 13,45-14 Panor, sportivo - II quaderno d'Italiano (Venezia 3).

13,20 Orchastra diratta da Gianni Safred - Repertorio 65 - Canzoni di Russo, Erlach, Casamassima, Bro-Satred - Repertorio 65 - Cantoni di Russo, Friech, Casamassima, Brossima, Br

19.30 Oggi alla Regiona indi Segna-ritmo - 19.45-20 Il Gazzattino dei Friuli-Venazia Giulia (Trieste 1 -Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

#### radio vaticana

7 Mese Mariano: Canto ella Vergine - Meditaz, di Don V. Noé: « Alma Redamptoris mater » -Gleculatoria - 5. Massa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmis. estere. 19,15 The Field Near estere. 19.15 The Field Near and Far. 19.33 Orizzonti Cristia-ni: Notiziario - Dialoghi della Fada - a cura di Titta Zarra «Istantanee sul cineme » di Gia-«Istantanee sui cineme» di Gia-cinto Ciaccio - Pansiero della sera. 20,15 Les chrétiens et l'évolution de l'Egifise. 20,45 Worte des Heiligan Vaters. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmission ni estere. 21,30 Aktualna vpra-sanja. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 Raplica di Orizzonti Cristiani.

#### esteri

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

19 « Geografia teatrale di Parigi » con Germaine Montero - Testo di Leon Chanceral, 19,30 Notiziario, 19,40 « Inchesta e commenti ». Leon Chanceral. 19.30 Notiziario. 19.40 • Inchesta e commenti e, rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 • La resistenza francese nei campi di concentiramento tempo de la commenti e concerto diretto da Jacques Perno. Waber. e Il frenco cacciatore e, ouverture. Albert Roussalt e le festin de l'areignéa s; Rimsky-Korsakoff: Capriccio spegnolo; Brahms: Sinfonia n. 4. 22 raria e, rassegna dell'attualità: « Romanzi a poesta e, a cura di Roger Vrigny, 23,05 Dischi.

#### GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19.30 Concerto sinfonico della rediorchestra dir. da Hans Schmidt-Isserstedt (solisti: Erich Röhn, violino; Arthur Irosester, violoncello; Conrad Hansen, pianoforte; Gerhard Offo, flauto; Heinz Nerdbruch; obose (hand), Heinz Nerdbruch; obose (hand), Heinz Nerdbruch; obose (hand), Joh. Sab, Bach: Sülle n. 2 In si minore per flauto, orchestra d'archi e continuo. Mozart: Sinfonia concertante per oboe, clarinelto, corno e del continuo. Mozart: Sinfonia concertante per oboe, clarinelto, corno e continuo. Mozart: Sinfonia concertante per oboe, clarinelto, corno e del maggiore, K. 297 bi. Beethoven: Concerto in do maggiore per pianoforte, violino e violoncello con orchestra, op. 56. 21,30 Noltzianto. 22,10 Operelle in brevi riassonili « La Creola si di Offenber e di Zender-Lübeck »; « Ragazze sul Reno» di Kathigie, (Radiorchestra d'Amburgo dirella da Richard Mülle-Lampertz con coro a solisti). 23 Variesè musicale. 0,20 Propin oli mettino da Berlino.

#### SVIZZERA MONTECENERI

20 Tribuna delle voci, dibattiti di varia attuelità, 20,30 Orchestre Radiosa, 21 » Le Stagioni » (Oia Jahreszeiten), oratorio in quattro Jahreszeilen1, oratorio in quattro parti di Joseph Haydn, testo di Gottfried von Swieten, lolto da « The season » di James Thom-son. III. L'Autunno - IV. L'Inver-no, Direzione: Edwin Loberer; Co-ro a orchestra dalla RSI e cantanti solisti, 22 Escrizio di lettura fran-cese. 22.15 Melodie e ritmi, 22,30 Giovanni Pelli el pianoforia, 23-23,15 Musiche di fine giornate.

### **FILODIFFUSIONE**

Programmi in trasmiseiene eul IV e V canote di Filodiffusione del 16 el 22 maggia del 23 el 29 maggio del 30 maggio el 5 giugao dal 6 el 12 giugao

Roma - Terino - Mileoo Napott - Genevo - Bologno Beri - Firenze - Vecezio Palermo - Caglieri - Triosto

#### AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di Intarpreti

Dir. Charles Mackerras; ten. Jussi Björling; vl. Jascha Heifetz; pf. Brooks Smith; sopr. Blrgit Nilsson; pf. Friedrich Gulda; dfr. Pre-tro Argento; bs. Borla Christoff; vc. Mau-rice Gendron; dir. Eugène Ormandy

10,25 (19,25) Musicha per organ

J. Brahms: Quattro preludi cardli dall'op. 122 org. F. Eibner; M. Regen: Fantasia sul Corde «Halleiuja Gott zu toben» op. 52 n. 3 - org. org. F. Eibn « Halleiuja ( F. Germen)

10,50 (19,50) Un'ore con Johann Sebastian

Suite «Ouverture» n. t in do maggiore -Orch. «Bach» di Moneco, dir. K. Richter — Magnificat in re maggiore per soil, coro e orchestre - sopr. M. Schilling, contr. G. Pit-zuger, r. Brati. Marten, bs. G. Gröschel, C. Gröschel, Bech & Sociatà Corale «Rudolf Lamy», dir. F. Leitner

#### 11,50 (20,50) Concarto sinfonico diretto da André Cluytana

Andre Civyrans

Lean Bertinoven: Leonora n, 3, ouverture in
do maggiora, op. 72 b) - Orch, Sinf. dl Torino della RALI, R. Wacner: Idilid di Sigfrido
- Orch. del Teatro Nazionala dell'Opéra di
Parigi; G. Bizzer: Sinfonia n, 1 in do maggiore - Orch. Sinf. di Milano della RAI;
M. Raver: Le tombeco de Couperin, suite
per orchestra - Orch, della Radiodiffusiona
reografico - Orch. Sinf. di Milano della RAI;
H. Berlioz: Sinfonia fantastica, episodi della

vita di un artista, op. 14 - Orch. Stabile del Maggio Musicale Florentino 14,15 (23,15) Pagina planisticha

D. Kabalewski; Pezzi infantili, op. 27 - pf. E. Marzeddu 14,40-15 (23,40-24) Musicha di Ispiraziona

F. J. HAYDN: Nove danze tedesche - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Matacic

### 15,30-16,30 Mualca da camera in starao-

fonle

J. S. Bacu: Sonata n. 6 in sol magg., per violino e cembalo - vl. D. Olstrakh, cembalo H. Pischner; G. B. Bassan: Sonata op. V n. 2, par due violini, violone e c. A. Mossesti, vc. U. Egeddi, clav. E. Lini; L. van Berriovrn: Sette variazioni sui duetto «Bei Männern, welche Liebe fühlten» dall'opara «Il flauto magico» di Mozart - vc. P. Founder, pr. F. Guides — Sonate in de magg. op. 33 «Valdalen», per pisnotorie - pt. W. Backhaus sein », per pisnotorie - pt. W. Backhaus

#### MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) Fantasia musicala

7,45 (13,45-19,45) Motivi dai West 8,15 (14,15-20,15) Nostelgia di Napoli 8,39 (14,39-20,39) Istantance musicell

9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in micro

Velasquez: Besame mucho; Simonetta-Gaber: Porta Romana; Lafarge: La Scine; Ferrè: Paris canaille; Reingar: Blue Hawaii; Berlin: Always; Anonimo: Las chlapanecas

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'Autore: Prous

9,51 (15,51-21,51) Le grendl orchaatra de

10,15 (16,15-22,15) Selazione di operatte

10,39 (16,39-22,39) Grandi malodie di tutti ! tampl

11.03 (17.03-23.03) Successi d'oltraoceano

Duke: April in Paris; Almeida: A corda e a caçamba; Youmans: Time on my hands; Anonimo: La bamba; De Rose: Deep purple; Bonfa: Manha de carnaval; Arlen: Over the

11,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica

11,51 (17,51-23,51) Cantlamo Inslamo

Rossi-Vianello: It capello; Pallavicini-Rossi: Le mille bolle blu; Endrigo: Vivo Madde-lena; Migliacci-Vassalo: Come te non c'è nessuno; Mogol-Del Prete-Massara: Grazie, prego, cauxi; Cichaltero: Perché, Perché; Mo-dugno: La sveglietta; Stolz: Salomé; Lut-tazzi: Il giovanotto matto

12,15 (18,15-0,15) Incontro con Ray Charles

12,39 (16,39-0,39) Concartino





# MA

### **NAZIONALE**

#### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

#### SCUOLA MEDIA

#### Prima classe:

12,15-12,40 Italiano Praf, Giuseppe Frola

13,05-13,30 Osservazioni ed elementi di scienze naturali Prof.a Donvina Magagnoli

13,30-13,55 Geografia Prof.a Maria Bonzano Strona

13,55-14,10 Religione Fratel Anselmo

14,10-14,30 Educ. Fisica (f. e m.) Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberta Mezzetti

#### Seconda classe:

8,30-8,55 Francese Prof. Enrico Arcaini 8,55-9,20 Inglese

Prof.a Enrichetta Peratti 9.45-10,10 Italiano

Praf. Lamberto Valli 10,35-11 Italiano

Prof. Lamberto Valli 11,25-11,50 Storia Praf. Claudio Degasperi

#### Praf. Claudio Degaspe Terra classe:

9,20-9,45 Latino Prof. Gino Zennaro

10,10-10,35 Geografia

Praf.a Maria Bonzano Strona 11-11.25 Italiano

Prof.a Fausta Monelli 11,50-12,15 Francese

11,50-12,15 Francese Prof. Enrico Arcaini 12,40-13,05 Inglese

Praf. Antonio Amata Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

#### 15,45-17,30 — 48° GIRO D'ITALIA

organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

Benevento: Telecroneca dell'arrivo della 4ª tappa Rocca di Cembio-Bene-

Teleeronisti Adriano De Zan e Nando Martellini Riprese televisive di Giovanni Coccorese e Mario Conti

— PROCESSO ALLA TAPPA eondotto da Sergio Zavoli

### 18 — SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Tanara · Formaggino Dofocrem · Biancozero \_ Salumi Negroni)

### La TV dei ragazzi

a) RASSEGNA INTERNAZIO-NALE DEL DOCUMENTA-RIO PER RAGAZZI

> Olenda - Le Nederlendse Televisle Stichting presenta:

PIU' IN BASSO DEL MARE

Realizzazione di Fred Bosman

 b) Dal Giardino Zoologieo in Roma
 OGGI, ALLO ZOO
 a eura di Ermanno BronCollaborazione di Sergio Dionisi Presenta Cino Tortorella

Regla di Fernanda Turvani

#### Ritorno a casa

#### 19 ---

#### TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

(Prodotti Giovenzana - Set di Pantèn)

#### 19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, seultura e architettura Redattori Gabriele Fan-

tuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Maseherpa, Marco Valsecchi

Presenta Rosanna Vaudetti

Regia di Maria Maddalena Yon

#### Ribalta accesa

#### 19,55 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Veramon · Gibbs Fluoruro · Materasso a molle Simmons · Milkana · Triumph · Cynar)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE LA GIORNATA PARLA-MENTARE

#### ARCOBALENO

(Pasta Barilla - Ferrero Industria Dolciaria - Ola -Doppio brodo Star - Esso Autotrazione - Frigoriferi

PREVISIONI DEL TEMPO

#### 20.30

#### TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

#### CAROSELLO

(1) Polenghi Lombardo (2) Aperol (3) Manetti & Roberts - (4) Simmenthal - (5) Eldorado

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film -2) Cinetelevisione - 3) Paul Film - 4) Errefilm - 5) Organizzazione Pagot

21 — I grandi Interpreti del cinema: Alec Guinness a cura di Tino Ranieri

#### L'INCREDIBILE AVVENTURA DI MISTER HOLLAND

Film - Regla di Charles Criehton Int.: Alec Guinness, Stanley Holloway, Sidney James

#### 22.30 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a eura di Giuseppe Lisi

eon la eollaborazione di Alfonso Gatto e Silvano Giannelli Reglizzazione di Siro Mar-

Realizzazione di Siro Marcellini

#### 23 ---

### TELEGIORNALE

della noti

# RTEDI 18 MAGGIO

### L'INCREDIBILE AVVENTURA DI MR. HOLLAND ||

nazionale: ore 21

Mr. Holland - un modesto lm-Mr. Holland — un modesto Impiegato — ha ricevuto Il de-licato incarico di sorvegliare un trasporto di lingotti d'oro dalla fonderia alla Banca di Inghilterra. Ritenuto da tutti onestissimo, Holland riesce con un abile stratagemma ad imun aone stratagemma ad impadronirsi di una parte del-l'oro, Con la collaborazione di un certo Pendlebury, che com-mercia in oggetti ricordo, Hol-land ha l'idea di fare uscire dall'Inghiliterra l'oro rubato tra-sformandolo in una serie di di piccole torri Eliffel, tipo sou-venire. La corri compensatione venir ». Le torri sono spedite a Parigi, ma qul sel dl esse, per un errore del rivenditore, ven-gono cedute a basso prezzo a delle scolarette inglesi che si trovano in gita nella città. Hol-land e il suo complice, dopo incredibili rocambolesche disav-venture, recuperano cinque credibili rocambolesche disavventure, recuperano cinque torri, ma la sesta finiace proprio sul tavolo dell'ispettore di polizia incaricato delle in dagini. I due furfanti, con una mossa audace, riescono a riprendersi anche l'ultima torre, prendersi anche l'uluma torre, ma sono Inseguiti dalla polizia che cattura Pendlebury. Per Holland, fuggito in Brasile, l'Il-lusione di essere libero e ricco sarà di breve durata.



Il caratterista inglese Stanley Holloway che apparirà nel film di questa sera interpretato da Alec Guinness

### L'APPRODO «INTERROGA» MANLIO CANCOGNI

nazionale: ore 22,30

Manlio Cancogni è per molti il giornalista Impegnato, il po-lemista combattivo, autore di vivaci inchleste in Italia e di avvincenti reportages all'este-ro, inviati dalla scena di drammatici rivolgimenti, da Buda-pest come da Algeri e Parigi. Altri invece conoscono soprattutto un Cancogni differente, il romanziere, almeno apparen-temente distaccato da interessi sociali, che insegue il filo di una rievocazione interiore, l'iesperienza di sentimenti indi-viduali. Nel suo più recente ll-bro, è la llnea del fronte alba-nese, che dà il titolo al roman-zo, • la llnea del Tomori •, a porzo, • la linea del Tomori •, a por-tare a maturazione questo con-trasto, • .. In Albania mi accor-si che le esigenze morali e po-litiche che avevo fatte mle, per-

devano di valore, si sbiadivano, mentre riviveva in maniera quanto mai intensa e rivelaquanto mai intensa e rivela-trice la mia natura più intima-mente individuale. La guerra ideologica, in cui avevo credu-to di militare, non aveva più alcun senso. In linea in vista del Tomori, non ebbi presente che me stesso e l miei ricordi. Si può quindi parlare, per Can-cogni, di due vocazioni diver-se, destinate a prevalere in momenti successivi della sua esistenza e della nostra storia? esistenza e della nostra storia? Sarà lo stesso scrittore a rispondere, in una confessione autobiografica preparata per l'Approdo, e nell'interrogatorio a più voci, spregiudicato e imprevisto, al quale ha accettato di sottoporsi.

Con la scomparsa di Cesere. la scomparsa di Cesare

Valabrega, avvenuta nel gen-naio di quest'anno, la cultura

musicale ha perso uno fra i suoi più appassionati e validi interpreti. Musicologo, studio-so di Scarlatti e di Bach, egli aveva messo il suo Ingegno ela sua energia a disposizione di una intelligente e vasta opera di divulgazione musicale fra Il pubblico. A lui si deve l'ori-ginale formula della conferen-za-concerto, destinata a trasfor-mare la manifestazione musicamare la manifestazione musica-le in un più dinamico strumen-to di cultura, che tanta diffu-sione ha avuto in Italia e al-l'estero, ed è stata anche adottata dai programmi radiofonici. Al suo nome resta anche legala monumentale iniziativa della « Storia della musica » in dischi microsolco. L'Approdo dedicherà una commossa rievocazione all'opera di Cesare Valabrega.

### PER LA RASSEGNA «BIS»: «ENRICO '61»



Gloria Paul è la soubrette dello spettacolo musicale di Garinel e Giovannini

secondo: ore 22,15

secondo: ore 22,15

Dopo l'infanzia, l'adolescenza e la prima giovinezza di Enrico Venutti, eccoci all'età matura del cappellaio romano, sullo sfondo delle vicende della storia d'Italia. Nella prima puntata di Enrico '61, avevamo lasciato il nostro protagonista innamorato della sigaraia-suffragetta Anna Sbrini, Ora ritroviamo Enrico in attesa della ragazza, Anna giunge in ritardo all'appuntamento, e annuncia fra le lacrime al fidanzato che questo sarà il loro ultimo incontro: parte per Codogno, dove sposerà un lontano cugino, secondo il volere del genitori.
Enrico non s'è ancora ripreso dalla delusione, che muore suo padre, Vincenzo Venutti, lasciandolo erede di un'azienda in pieno dissesto. E' un momento critico per lui: non ha esperienza, e non ha nemmeno l soldl per pagare i debiti. Ma a aalvare la situazione interviene il provvidenziale matrimocio con Teresina Rapisardi, figlia del suo maggior creditore. Tutto s'accomoda, insomma: tanto più che Teresina è una moglie eccellente. Inoltre, Enrico non cinque anni felici, il 29 luglio 1900, proprio mentre Umberto I viene assassinato a Monza, Teresina dà alla luce un figlio settimino. E si arriva al 1915, quando Enrico è nominato cavaliere. Siamo ormai alla viglia della Grande Guerra. Nelle vetrine della cappelleria, le pagliette cedono il posto al berretti militari.

### SECONDO

#### 21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Giviemme - Kek - Stillo . Yogo Mossolomborda)

21.15

#### SPRINT

Quindicinale sportivo

22,15

Rassegna di spettacoli di maggior successo

Garinei e Giovannini presentano

Renato Rascel

in

#### ENRICO '61

Commedia musicale di Garinei e Giovannini

con Aurora Banfi, Alberto Bonucci, Pierpaola Bucchi, Ombretta De Carlo, Gino Latilla, Clelia Matania, Luciano Melani, Gloria Paul

Musiche di Rascel Scene e costumi di Giulio Coltellacci

Coreografie di Ralph Beaumont

Orchestra diretta da Mariano Rossi

Regia degli autori Ripresa televisiva di Carla Ragionieri Seconda puntata

23.05 Notte sport

### programmi svizzeri

SITA IN GERMANIA DI S.M ELISA-BETTA II D'INGHILTERRA, Ripresa diretta dell'arrivo della Regina d'Inghilterra all'aeroporto e corteo ufficiale Cronista: Marco Blaser

19,25 INFORMAZIONE SERA, Notizie breri dal monde

19,30 DISEGNI ANIMATI

19.40 CINEAUTOMOBILE. La storia dell'automobile aitraverso il cinema, Docu-menti filmali raccolti da Jean-Jacques Sirkls. 2º episodio: « L'automobile alia scoperta della velocità »

19.55 TELESPOT

20 TELEGIURNALE, 1ª edizione 20.15 TELESPOT

20,20 IL REGIONALE, Bassegna di avve-nimenti della Svizzera Italiana a eura tiel servisio attualità della TSI

20 4O TELESPOT

20,45 LO SPECIAL: INCONTRO CON FIED AINGUSTO. Primo piane di pa-role e camoni presentato da Mascia Cantoni. Regia di Marco Blaser

21,10 UN CASO DI EMERGENZA, Telefilm in versione italiana della serie « Panleo » interpretato da Elisla Cook Peggy Webber, Regla dl Fletcher

21,35 GIOVENTU' IN GRIGIOVENDE. Una glormia con le reclute. Realissa-zione di Ludy Kessler

22,15 TELEGIORNALE, 2ª ediatone

### WERRA



LA MACCHINA

**FOTOGRAFICA** DAL VOLTO NUOVO

La serie Werra si compone di 4 modelli tra i quali troverete senz'eltro quallo che soddisfe le vostre exigenze

Chiedata · opuscoli alla distribu-trica esclusiva per l'Italia:

**FOTOEXAKTA** TORINO - P.za Sisteto, 24 W

richiedete alla

### ERI

**EDIZIONI RAI** VIA ARSENALE, 21 TORINO

// catalogo generale 1965



in ancera 6-16 cm a tra-nerete I grassi in muscoli Mi Allung corpe a gembe Rinforzo dei dischi verte-Risultati infallibili in qual-eta. Prezzo Line 2,400

GRATIS

spiegaz. Ilt.: "Come crei Imagrire e fersificare,, da Dott. J. Mac Asiella EASTEND - CITY 25



# **PIEDI**





efficace trattamento La Crema Saltrati è una

vera cura di ringiovani-mento per i piedi indolen-ziti. Antisettica e deodo-rante previene le irritazio-ni e il prurito fra le dita. La pelle ruvida e callosa sparisce e ridiventa liscia e morbida. La Crema Saltrati rinfresca e rende più resistenti i vostri piedi. Non macchia, non unge. Per un doppio effetto benefleo fate, prima del massaggio con la Crema Saltrati antisettica, un pediluvio ossigenato ai Saltrati Rodell. Chiedeteli al vostro farmacista.

# RADIO maggio MARTEDI

# N NAZIONALE

8,30 ll tempo sui mari italiani 6,35 Corso di lingua inglese, a cure di A. Powell

Segn. or. - Giornale radio . Prev. tempo - Almanacco · \* Musiche del mattino Al termine:

(Motta)

Ritrattini e matita Le Commissioni Perlemen-tari, e cura di Sandro Tatti ieri ai Parlemento

- Segn. or. - Glorn. radio Sul giornali di stamone, rass della stampa italiana in collabor, con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8.45 (Invernizzi)

UN DISCO PER L'ESTATE Cantano Orietta Berti, To-ny Del Monaco, Memo Re-migi, Gianni Sanjust, Franmigi, Gi co Talò

9.05 Ferdinando Cislaghi: E' nato un bombino

9,10 Fogil d'album

3.40 Fegil d'album

D. Searlatti: Sonata în mi magnore ectet, Wanda Landowskai; Paganini: La campanella: (Yehudi Menuhin, vt.;
Hubert Glesen, pf); Chopini:
Valzer în la minore op. 34 n. 2
fp. Vladimir Horowtiz; Albeniz: Granada e Stviolla, dalla
Suite Española (chit. Alirio
Dlazi; Szymanawski: La Fontana d'Aretusi (David Ostrakh,
vt.; Vladimir Yampolsky, pf.)
40 Elda Lanza: I nostri

9,40 Elda Lanza: l nostri spiccioli 9.45 (Pavesi Biscottini di

Novara S.p.A.J Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno

- (Lovabiancheria Candy) \* Antalogie operisiica

Antaiogie operisitea
Verdi: Ono Carlo: «Son io di-nanzi al Re? »; Rassini; Il Bar-biere di Siviglia: «Buona sera, mio signore »; Wagner, Il Cre-puscolo degli Del: «Zu neuen Taten »

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Ele-mentari)

Italiani intrepidi: Tra i Borroros del Moto Grosso, a cu-ra di Gianni Caratelli Conti dei cow-boys, a cura di Benlto liforte Regla di Ruggero Winter

- (Gradino)

Passeggiate nel tempo

11,15 Arle di cesa nostra Canti e danze del popolo italiano

Italiano

11,30 Melodie e romanze

Bellini; «Per pietà, bell'idai
mio» (sopr. Renata Tebaldi);
Tosti: «L'albo aspara dalla
luce l'onibra» (ten. Mario Lanza); Donizetti; «Raggio d'umar
parea» (sopr. Adriana Martiparea (sopr. Adriana Marticald» (ten. Benlamino Gigli)

18. (Eremagaina preplajna).

11,45 (Formaggino Preolpino) Musica per archi

12 - Segn. or. . Glorn. radio

12,05 (Manetti e Roberts) Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino Negli interv. com. commerciali 12.55 (Vecchia Romagno Bu-

ton) Chi vuoi esser lieto... 13 Segn. or. - Glornale ra-

13,10 (Terme di San Pelle. grino 48° Giro d'Itelie Notizie sulla tappa Rocca di Cambio-Benevento 13,15 Previsioni del tempo 13,20 (Manetti e Roberts) Carllion Zig-Zag

13,30 (Dentifricio Signal) CORIANDOLI

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissiani regionali 14 « Gazzettini regionali per: Emilia · Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte Puglia, Sichia, Fremonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani dei Mediterranea (Bari 1 · Cai-tanissetta 1)

14.55 ll tempo sui mori italioni

- Scgn. or. - Glorn, radio 15 -48° Giro d'Italie Notizie sulla tappa Rocca di Camble-Benevento Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 Le ronda delle erti Rassegna delle arti figura-tive presentata da Emillo Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 (Durium) Un quarto d'ore di novità

15.45 Quadrente economico

- Radioteatro dei ragazzi Il bianco e il nero Radioscena di Anita Fennėma Regia di Massimo Scaglione

16,30 Corriere dei disco: musice da camere

a cura di Riccardo Allorto

— Segn. or. · Glorn. radio · Le opinioni degli altri, ros-segno della stampa estera

17.25 Stagione Sinfonica Pubbilce delle Rediotelevisione Italiena e dell'Associaziona « Alessendro Scariatti » di

CONCERTO SINFONICO CONCERTO SINFONICO diretto da Ferruccio Scaglia con la partecipazione del saconinista Georges Gourdet Autonista Georges Gourdet per periodia con en esta con esta con

Orchestra «Alessandro Scar-latti» di Napoli della RAI

18,35 Earl Hynes al plenoforte 18,50 Come prevenire la ma-lattla coronerice

Considerazioni sul Simpo-sium Internazionale di car-diologia preventiva di Fldiologia preventiva di Fl-renze, a cura di Vincenzo Lepiccirella

19,10 La voce del lavoratori 19.30 \* Motivi in glostra Negli interv. com, commercioli

19,53 (Antonetto) Una canzone al glorno

Segnale orario - Glornale redio - Radiosport 48° Giro d'Italie Servizio speciale di Italo Ge-

gliano 20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 Glugno Redic-TV 1965 20,30 ATTIMO FUGGENTE

Commedia in cluque quadri di John Petrick Traduzione di Dely Di Segni Compagnie di prosa di Fi-renze della RAI Lucio Rama

Wingate
Dalsy Durdie
Giuliona Corbellini
Robert Dorsey Corrado Gaipa
Renata Negri Gino Mavora

Minnie Renata Negri Kenneth Moore Adalberto Moria Merli Letizia Walnwright Anna Mazzamouro Jack Mc Dougal Antonio Guidi Regla di Umberto Bene-

22,05 \* Musice da ballo

22,50 Marioriando de Concilio Canti dell'infermità, tre liri-che per baritono e flauto su testo di Clemente Rébora: a) Il ploppo, b) Sala calcai il torchio, c) Tuto è ai limite (Cesare Mazzonis, bar.; Gian Carla Graverini, fl.)

23 — Segn. or. Oggi al Par-lamento - Giornale radio -Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

### **SECONDO**

7.30 Benvenuto in Italie Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

- \* Musiche del mattino

8,30 Segn. or. - Glorn. redio CONCERTO PER FANTA-

8,40 (Polmolive) a) Andante con moto

8,50 (Cero Grey) b) Allegretto ma non troppo (Supertrim)

c) Scherzo a danza 9,15 (Stabilimenti Formoceutici Giuliani)

d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornele radio

9.35 (Omo) OSSEQUI ALLA SIGNORA Un programma musicale de-dicato alle mogli - Testi di Paolini e Silvestri - Realizza-zione di Dino De Paima Gozzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 48° Giro d'Itelia Parienza da Rocca di Cambio per la tappa Rocca di Cam-bio-Benevento - Servizio spe-ciale di Sandro Ciotti

10,35 Glugno Redlo-TV 1965

10.40 (Coca-Cola)

Le nuove cenzoni Italiane Album di canzoni dell'anno

11 - Il mondo di lei

11.05 (Miscela Leone) UN DISCO PER L'ESTATE

Cantano Nicola Arlgliano, Fred Bongusto, Armando Docetti, Le Amiche, Gesy Sebena, Bobby Solo, Little Tony

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Milkana) II favolista

11.40 (Miro Lanza) il portacenzoni

12-12,20 (Doppio Brodo Stor)

Oggl In musice 12,20-13 Trasmission | regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Plemonte e della Lombardia

Lombardia
12.30 « Cazzettini regionali »
per: Molise, Veneta e Liguria
(Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene efettuata "ispettivamente con
Genova 3 e Venezia 3)
12.00 « Cazzettino margionali »
12.00 « Cazzettini »
12.00 « C bria

L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:

13 (A. Gozzoni e C.) Su il sipario

03' (G. B. Pezziol) Il mandarino ottimista 10' (Talco Felce Azzurro

Paglieri) Tre complessi, tre Paesi 20' (Galbani)

Si fa per ridere 25' (Palmolive) Musica tre ie quinte 13,30 Segn. or. - Glorn. radio 48° Giro d'Italia

Passaggio sul Macerone - Ra-diocronaca di Enrico Ameri Media valute 45' (Simmenthal)

La chiave del successo 50' (Dash)

Ii disco del glorno 55' (Coffè Lovazza)

Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta Negli interv, com. commerciali 14.30 Segn. or. - Glorn, radio

48° Giro d'Italia Passaggio sul Macerone - Ra-diocronaca di Enrico Ameri

Listino Borsa di Milano 14,45 (Leonsolco)

Cocktail musicale 15 - Momento musicele

15.15 (Italmusica)

Girandola di canzoni 15,30 Segnale orario - Notizie del Giornele radio

15,35 UN DISCO PER L'ESTA-

Cantano Paola Bertoni, To-ny Rossi, Claudio Villa

(Terme di San Pellegrino) 48° Giro d'Itelia

Tre le ore 15,50 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Rocca di Cambio-Be-nevento - Radiocronisti En-rico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

15,50 Ritmi e melodie 18 - (Henkel Italiono)

Rapsodia Delicatamente

- Cambiano gli interpreti Capriccio napoletano

16,30 Segnale orario · Notizle del Glornele radio

16.35 Penorame di motivi 16.50 Fonte viva Canti popolari italiani

— Progr. per i ragazzi Parliemo di musica a cura di Giorgio Graziosi (Replica dai Progr. Nazionale)

17,30 Segnale orario - Notizie dei Giornele radio

17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enclclopedia popolare 17,45 (Manetti e Roberts)

Rediosalotto SIGNORI, SI RECITAL Rapsodia di generi teatrall di O'Ottavi e Llonello - Re-gla di Oreste Llonello

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornele radio

18,35 CLASSE UNICA Bruno Nice · I grandi navi-gotori. Le prime circumna-vigazioni del globo

18.50 I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali 19,30 Segn. or. · Rediosere

19.50 (Terme di San Pellegrino) 48° Giro d'Italia Commenti e Interviste da Benevento di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 - Zig-Zag

20.05 (L'Oreol)

Mike Bongiorno presenta: ATTENTI AL RITMO Giuoco musicale a premi Testi di Carlo Manzoni e Mike Bonglorno - Orchestra diretta da Riccardo Ventel-lini - Regia di Pino Gilioli

21 - Tempo di valzer di Edoardo Micuccl

21,30 Segn. or. - Giorn. radlo

21,40 (Camomillo Sogni d'Oro) \* Musica nella sera

22,15 L'angolo del jazz

Panorama del jazz moderno 22,30-22,40 Segnale orario -Notizie del Giornale redio

# RETE TRE

— Musiche clavicembalistiche

Alessandro Poglietti: Toccati-na « sopra ia Ribellione d'Un-gheria » (clav. Li Stadelmann)

10.15 Antologia musicale Compositori spagnoli e su-

damericani damericani
Ruperta Chapi y Lorente. El
Tambor de Granaderos. Pre
todia RAI dit, da Atauffo Ar
genta); Isaac Albenk: Natur
ra. Sevilianas. Cordoba (pf.
Arthur Rubinstein); Enrique
Granados. Tres Tonadiliae El
majo discreta. Amor y odia
El tras lian sono consumeration
el consumeration

Cancerto in la moggiore op. 7 n. 2 per organo e orchestra (sol. Albert De Kierk - Orch. da Camera di Amsterdam dir.

da Anthony van der Horst); Dettingen Te Deum, per bas-so, coro e orchestra (sol. Kim Borg - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Vit-torio Gui - Mo del Coro Nino Antonellini

- Recital del duo Gulli-Cavalla

Wolfgang Amadeus Mozart : Sonata in si bemolle maggio Sonata in si bemolle maggio-re K. 454; Igor Strawinsky: Di-vertimento, Ludwig van Beet-hoven: Sonata in sol maggiore op. 96; Franz Schubert: Sona-ta in la maggiore op. 162

15.35 Trascrizioni ed eiabora-zioni

xioni
Richard Strauss: Tanzzuite, da
musiche clavicemballstiche di
François Couperin: Pavane
Courante - Carillon - Sarabande - Tourbillon - Allemande Gavotte (La fileuse) - Marche
(Matelots Provençales) (Frankenland State Symphony Orchestra dir. da Erich Ricss)

16.10 Musica a programma Hector Berlioz: Symphonie funèbre et triomphale op. 15, per coro e orchestra: Marcla funebre . Orazione funebre . Apoteosi (tromba sol. Helmut Schmitt . Orch. e Coro di Co-lonia dir, da Fritz Straub)

16.40 Momenti musicali

Bendrik Andriessen: Intermez-zo (Hubert Barwahser, fl.; Phia Berghout, arpa); Jean Absli: Tre Poemi di Tristan Absil: Tre Poemi di Tristan Klingsor: Chanson du chat -Ma mère l'oys - Où le coq a-t-il la plume?; Batterie, au testo di Jean Cocteau (Yetti Martens, maopr.; André Du-mortier, pf.)

--- Piace de l'Etolia Istantanee dalia Francia

17.15 Vita musicale del Nuovo mondo 17,35 Il romanzo contempo-

raneo: nel Belgio di lingua Conversazione di Léon Thoo

rens (1)

17,45 Goffredo Petrassi /45 Goffredo Petrassi
Quativo Innis sacri, per tenore,
baritono e orchestra: Jesus
dulcia memoria - Te lucia ante
terminum - Lucis Creator optime - Salvator Christi vujnera (Aldo Bertocci, ten.; Renato Cesări, br. - Orch. Sinf.
di Torino della RAI dir. dal-

l'Autore) 18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Poweli (Replica dal Progr. Nazionale)



#### Cultura brasiliano

a cura di Arrigo Repetto

18.45 Wilhelm Friedmann

Sinfonia in re minore (Drch. «A. Scarlatti» di Napoli del-la RAI dir. da Luciano Rola R 18.55 Novità librarie

La politica culturale del nazismo di Hildegard Brehner a cura di Paolo Chiarini

19.15 Panorama delle Idee Selezione di periodici stranieri

19.30 \* Concerto di ogni sera Baldassarre Galuppi 11706-1785): Concerto a quattro in si bemolle maggiore (Revis. di Virgilio Mortari): Grave -Si Virgillo Mortano Concessione Allegro (Orch. d'archi el Musici »); Felix Mendelsohn-Bariholdy (1809-1847); Concerto n. 2 in e minoro op. 40 per planoforte e orchestra; Allegro apstenuto - Presto scherzando iFinale) (301. Helmut Roloff Orch. Sinf. di Bambarg dir. da Fritz Lehmann); Bela Bartok (1881-1845); Il Mandarino to op. 19 (Orch. del Sildvestruk di Baden-Badeo dir. da Rolf Reinhardt).

#### 20,30 Rivista delle riviste 20.40 Jean Baptiste Locillet

Trio-Sonata in re minore (Con-rad Klemm, ft., Montserrat Cervera, vt.; Rita Wolfensber-ger, pf.)

André Grétry

Andre Grerry
Ballet-Suite (da « Cephaluis et
Procria ») ¡Revis, da F. Motti]
(Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Luigi
Colonna]

21 — il Giornale del Terzo 21.20 Musiche cameristiche di

Haydn a cura di Luigl Magnani VIII · Lo religiosità di Hoydn

e le . Sette porole : 22.25 Racconti della prima guerra mondiala

l. Berecche e la guerra, di Lulgi Pirandello

#### 22,45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI Edward Mirzoyan: Sinfonia per archi e timponi; Andante patetico-Allegro moderato. Al-legro ma noo troppo - Adagio - Allegro vivo (Orch, Sinf. di Roma della RAI dir. da Pletro Argento)

| Opera presentata dalla Radio Russa alla « Tribuna Interna-zionala dei Compositori 1963 » indetta dall'Unesco)

#### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) · Napoli (103,9 Mc/s) · Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera · ore 15,30-16,30 Musica leggera · ore 21-22 Musica sinfonica.

#### notturno

valle ore 22,45 alle 8,25; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 peri a m. 355 e dalle stazioni di Coltanissetta O.C. su kc/s. 6660 pari a m. 49,59 e su kc/s. 9515 peri a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 1 dischi del collezionista - 24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0,36 Successi e novità musicall - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Divagazioni musi-cali - 2,06 Made In Italy: can-zoni Italiane all'estero - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Com-piessi d'archi - 3,36 Marechiaro: un programma di meiodie napoletane - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica speretti-stica - 5,36 Voci alla ribalta stica - 5,36 Voci 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, Inglese, franceae e tedesco.

#### locali

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vacchia a muove musiche. programma in dischi a richiesta degli assoltatori abruzzesi e moli-sani (Pescara 2 - Aquila 2 - Te-remo 2 - Campobasso 2 a sta-zioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richiesta (Stazioni MF II della Regione). CAMPANIA

7.10 - 7.50 « Good morning Irom Na ples », trasmissione in lingua in-glesa », 17.0 - 7.20 Napleb Daily Oc-currences, Music by request - 7.20 -7.30 International and Sport News - 7.30 - 7.55 Interviews and fa-mous Itaina cities; Music by re-quest (Napoli 3).

#### SAPREGNA

12.20 Costellazione sarda - 12,25 Complesso e l Delfini - 12,50 Notiziario dalla Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni 1 - Nuoro 2 - Sassari ( MF II della Regione).

14 Gazzattino sardo - 14,15 Sarde GAZZAMINO SARGO - 14,15 SARGE-gna fra due (Ingue, appunti di Michelangalo Pira - 14,30 ← Sele-zione del folklore musicala sardo → (Cegliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF 1 della Regione).

19,39 Dold musiche - 19,45 Gazzettino sardo (Cegliari 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

#### 5ICILIA

7.15 Gazzatilno dalla Sicilia (Cel-tanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca tania 2 - Messine 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzattino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regiona). 14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-

sette 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabrie 1 e stazioni MF 1 della Regione). 19.30 Gazzattino dalla Sicilia (Calta-nissetta 1 e stezioni MF 1 dalla

Regiona). FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,39 il Gazzettino dal Friuli-Va-nazia Giulia (Triesta 1 - Gorizia 2 - Udina 2 e stazioni MF II della Regiona),

12,95-12,20 I programmi del pome-riggio - indi Giradisco (Triesta 1).

12.20 Asterisco musicala - 12.25
Tarza pagina, cronache delle arti, lettere e speliecolo a cura della Redazione del Giornale Rado - 12.40-13 Il Gazzettino dal Friull - Vanazia Giulla (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II dellis Reciones) - Gorizia 2 - Udine MF II della Regione).

mr il della Kegone).

31 'Cros dalla Vanezia Giulia - Trasmissione musicale e glornalistica
dedicata aggli fatiani di ottre trontera - Colonna sonora; musicha
da ilim e riviste 13,15 Amanacco
Notizie dall'Italia e dall'EsteroCronache locale a notizie sportive
- 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 II pensiero religioso - Rassegna della stampa Italiana (Venezia 3)

il persietto feligioso - Kasegria della stampa italiana (Venezia 3) 13.20 Coma un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13.45 e Un tastamanto bizzarro - di Giulio Cesari - adatamento di Ninil Persona di Intela della Radipieri - di Caranto di Caranto della Radipieri - di Caranto di Caranto della Radipieri - di Caranto di Ca

19.30 Oggi atla Regiona Indi Segna-ritmo - 19.45 20 II Gazzattino del Friuli-Vanazia Giulia (Trieste 1 -Gorizia I e stazioni MF I della Regione).

#### radio vaticana

Mese Mariano: Canto alla Vergine · Meditazione di Don Vergine - Meditazione di Don Virgilio Noé: - Ave Regina coe-lorum - - Glacuiatoria - Santa Messa, 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,15 Topic of the Week. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Autorità in questioni liturgico-musi-cali » di Marcel Noirot, Silografia. Pensiero della sera. 20,15 Tour du monde missionnaire. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 Santo Rosarlo. 21,15 Trasmissionl estere. 21,45 La palabra del Papa. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani

#### esteri

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

29 - La resistenza francese dei campi di concentramento tedeschi », a cura di Francis Crémieux. 29,20 Concerto diretto da André Girard. Solisti: soprano Jacqueline Bru-maire; tromba Roger Delmotta. F. Couperin: « La paix du Parnasse »: J. 5. Bach: Cantata n. S1 per so-prano, tromba a orchestra; W. A. J. 5. Bach: Cantala n. 51 per so-prano, tromba a orchestra; W. A. Mozari: Terzo Divarimento, K. 136. Alban Berg: Tre petzi, dolla s Sulta da camera n. 1. 21,45 · La vita segrata dei provincial », a cura di Claude Mourhe. 22,29 · Il mantello d'Artechino », rassegna del teatro, presentala da Pierre-Almé Touchard a René Wilmet.

#### GERMANIA AMAURGO

AMAUNGO

9 Notiziario. 19,25 Musica leggera e da ballo. Elisabetta II neila Repubblica Federia, la documentario del ricevimento al castello Augustubburg a Brühl vicino a Colonia. 21,30 Notiziario. 22 Organi barocchi nella Germania del nord. Erich Stoffers suona l'organo della chiesa di Himmepforden sull'Elba. Tundare: Preludio e fuga in soi: Pachelbal: Aria Sebaldina 23,15 Musica divertente eseguita dalla Radiorchestra d'Amburgo diretta Radiorchestra d'Amburgo diretta de Walter Martin: solisti: Ricardo Cohoposoft, violino: Wolfram Hentschel, violoncello. Gillis: Short Ouverture: Debussy: La ragazza dai capelli di limo s; Casella: Pupazzetti. Cironue pezzi di balletto. dai capelli di fino »; Casella: Po-pezzetti, cinque pezzi di balletto per marionatte; Velkmann: Serena-ta in re minore per violonocello e orchestra d'archi: Nadbal: Scher-zo-Caprica op. S. 0.20 Dischi in-ternazionali. 1,05 Musica fino al mattino da Francoforte.

#### SVIZZERA MONTECENERI

IBA, EL BEZZ PEGINA 18.45. Appur-tamento con la culture. 19 L'Or-chestra di Hans-Georg Art. 19.15. Notiziario. 19.45. Giostra di me-lodie 29 Nicola Paganini: Sonata concertante per chilarra a violino (Marga Baumi, chit; Walter Kta-sing, vi.); 20.10 « Carman », opera complata in 4 atti di Georges Bizat da un'opera di Prosper Mérimée (Ortes sia Hamonica di Vienna, Nell'intervallo tra il 3º e. 4º alto: Notiziario. 23-23,15. Musiche di fine giornata.

### **FILODIFFUSIONE**

Programmi is trasmissings sal IV a V ranule di Filodiffesione del 16 sl 22 maggio dal 23 el 29 maggio dal 30 maggio el 5 giugno del 6 el 12 giugno

Roma - Torino - Milana Napoll - Genova - Bologou Bari - Firanzo - Voonzia Palermo - Cagliari - Triesto

#### AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) Musiche planistiche

F. CHOPIN: Ventiquattro preludi op. 28 - p G. Anda; D. Sciostakovic: Concertino per di pianoforti - Duo G. Gorinl-S. Lorenzi

8,45 (17,45) Dalla Radio estare: Compositori greci contemporanei (Registrazione della Radio Greca)

Radio Greca: S. Micharlios: Due schizzi bizantini - Orch. Sinf. della Radio Greca, dir. A. Evanghe-latos; A. Kounanis: Parodia in bianco - Orch. Sinf. della Radio Greca, dir. A. Paridis

9.15 (16.15)

E. Elgar: Variazioni su un tema originale op. 36, «Enigma» - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. J. Barbirolij

9.45 (16.45) Quartetti per archi

7,45 (10,40) Government per account of the control Konün a R. Kunleky, R. Sylvester

10.55 (19.55)

G. Mahler: Sinfonia n. 10 postuma (Ricostruzione dl D. Cocke) - Orch, Sinf. di Torino della RAI, dir. H. Byrns

12,05 (21,05) Concerto sinfonico: solista rgio Perticaroli

P. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Concerto n, 2 in re minore op. 40 per planoforte e orchestra - Orch, e A. Scarlattl - di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; A, Kactaruman: Concerto in re bemolle maggiore per orchestra e pianoforte - Orch. Sint. di Torino della RAI, dir. IAutore; S, Racumannio: Concerto n, 2

in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra - Orch, Sinf. di Roma della RAI, dir. R. Kempe

13,40 (22,40) L'ARCA DI NOE', THE CHESTER MIRACLE PLAY, op. 59 per soll, coro e orchestra - Musica di B. Britten (versione ritmica italiana di P. Nardi

Personaggi e Interpreti:

La voce di Dio Noè La moglie di Noè Sem C. Ninchi F. Ventriglia L. Zanin: N. Rossi G. Vighi Cam E. De Giorgi G. Di Rocco I. Oliver I. Farina Jafet La mogile di Sem La moglie di Cam La moglie di Jafet Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. F. Caracciolo, M° del Coro G. Bertola, Coro di voci blanche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo, dir. R. Corbetta

14,35-15 (23,30-24) Fantasie

M. BRUCH: Fantasia op. 46 per violino e or-chestra - sol, J. Heifetz, Orch, Sinf. RCA Victor, dlr. W. Steinberg

### 15,30-16,30 Musica leggera in stereo-

Girl di vaizar con le orchestre di R. Bing e Zither

Musica Jazz con R. Alten e K. Orv Cantano: D. Hightower, B. Eckstine, The Four Brothers

- Les Brown and his Band of Renown

MIISICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) I dischi dei coilezionista

7.45 (13,45-19,45) Made in Italy: canzonl italiane all'estero

Feltz-Trombetta: Kriminal tango; Gerald-Delanoe-D'Esposito: Padrone d'o more; De Curtis: Torna a Surriento; Fragna: Papà Pa-cifico; Bernet-Reverberi. Se mi vuoi lasciare; Bader-Meccla: L'ultima lettera; Giacobetti-Bador-Meccia: L'utima tettera; Giacobetti-Savona: Sole, pizza e amore; Gannon-Spotti: Per tutta la vita; Rouzand-Ortolanl: Frea Way; Bergman-Keith-Fanclulli: Guaglione

8,15 (14,15-20,15) Divagazioni musicali

8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora

9,03 (15,03-21,03) Successi e novità musicali Cichellero: Però mi vuole bene; Canfora: Pri-ma o pol... telefonerat; Enriquez: Ho chiuso te finestre; Mogol-Lunero: Prima di te, dopo di te; Bongusto: Ora che ti sto perdendo; Luttazzi: Non fai per me; Rossi: E se do-mani; Glanco: E' inutile; Breedlove: Ridi

9,27 (15,27-21,27) Arcobaleno: vocl, orchestre e solisti nel mondo della musica leg-Pera

9.51 (15.51-21,51) Fantasia cromatica

10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi 10.39 (16,39-22,39) Marechlaro

Cioffi: 'Na sera 'e maggio; Tagliaferri: Pas-sione; D'Esposito: Anema e core; Forte: Cre-dere; De Leva: 'E spingule frangese; Bene-detto: Frutt' 'e mare; Bruni: Si me lassa

11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore 11,27 (17,27-23,27) Orchestre e musica

11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica 12,15 (18,15-0,15) Voci alla ribalta

12.39 (16.39-0.39) Concertino



#### RING IL RΕ DEL

di Edoardo Vianello

Sì d'accordo, questa è una canzone conosciuta da molti, ma...

BITTER ANALCOOLICO

# S.PELLEGRÍNO

lo conoscono tutti



Gallico, offeris al prezzo propegan-distico di L. 3.500. vestre aluin? Un interrogalivo sull pronto soccorso, aggio pro pronto soccorso, aggio pro pronto del arrivo del medico? La necessite di risalira, da atcuni sindmi riscontrati, ella malatira ? Una curriottà intima da soddi-alare? Ecco canta regioni per avera una pratica Enciclopadia Medica a dica dell'Estimo Prof Ositico dell'U-niversità di Milano è di preziosa uti-tib per la tamiglia e indispensabilo nella biblioteca di alla persona coltà. Quest'opera ortre futta la granzia ettica a dell'aggiornamento: nessu-tifica a dell'aggiornamento: nessu-e Enciclopedia Medica in lisia, è nuova a modarna quanto questa,

RICHIEDETELA	SUBITO	IN	VISIONE,	SENZA	IMPEGNO
Vi prego di invis	rmi, senza	a mi	o Impegno,	I's Encici	lopedia Me-
verserò l'importo	dl L. 3.500	ber	l'acquiato.	a auo len	ipo, quando

600 pagina

ottre 300 illustrazioni

Numerose tavole a colori f.t.

Legalure in lela Linz
Sovracoperia a colori. L. 3.500.

oltra 2.200 "voci"

Nome	Cognome	 	
Vie		 Nr.	*******
Città	Prov.	 	RC 14
De compliare e spedite in bu	sia a:		AC 11

# MERCOLE

### NAZIONALE

#### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Ra-diotelevisione Italiana presentano

#### SCUOLA MEDIA

#### Prima classe:

8,30-8,55 Itoliano Prof. Giuseppe Frola

8,55-9,20 Motemotico

Prof.a Liliana Ragusa Gilli

9,45-10,10 Storio Prof.a Maria Bonzano Strona

10,35-11 Francese Prof. Enrico Arcaini 11,25-11,50 Inglese Prof. Antonio Amato

### Saconda ciasse:

9,20-9,45 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Voliaro

10,10-10,35 Itoliono Prof Lamberto Valli

11-11,25 Italiano Prof. Lamberto Valli 12,15-12,40 Geografio Prof. Claudio Degasperi

Tarza ciasse:

11,50-12,15 Itoliano Prof.a Fausta Monelli

12.40-13.05 Storio Prof.a Maria Bonzano Strona 13,05-13.30 Oss. Scientifiche

Prof.a Donvina Magagnoli 13,30-13,55 Latino Prof. Gino Zennaro

13,55-14,20 Appl. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio 16-17,30 - 48° GIRO D'ITA-

organizzato dalla « Gazzet-

ta dello Sport » Avallino: Telecronaca dal-l'arrivo della 5º tappa Benevento-Avallino

Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini Riprese televisive di Giovanni Coccorese e Mario Conti

PROCESSO ALLA TAPPA condotto da Sergio Zavoli

18 - SEGNALE ORARIO **GIROTONDO** 

(Avo per lavotrici Extro -Algida - Merenda Citterio -Tè Star)

### La TV dei ragazzi

#### a) PICCOLE STORIE

Lucciola, dove sal?

Programma per i più pic-clni a cura di Guido Stagnaro

Pupazzi di Ennio Di Majo Regia di Guido Stagnaro b) TRE RACCONTI PER VOI

- Il nano e la talpa
- I due rivali
- La caccla
- Distr.: Film Polski

#### Ritorno a casa

#### TELEGIORNALE

della sera · 1ª edizione GONG (Cero Grey . Corrozzine Pe-

19,15 OPINIONI A CON-FRONTO

GII incidenti stradali

### Ribalta accesa

#### 19,55 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Pellicole Ferranio - Pro-dotti Squibb - Soli Andrews - Sopone Sole - Cofé Pou-listo - De Rico)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE LA GIORNATA PARLA-

MENTARE ARCOBALENO (Corne Rio Doria Biscotti -Zoppas - Total Dash Ver-mouth Cinzono)

PREVISIONI DEL TEMPO

#### 20,30

#### TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

#### CAROSELLO

(1) Terme S. Pellegrino -(2) Linetti Profumi - (3) Formaggino Prealpino -(4) Olivetti - (5) Pomito Rebaudengo

I cortometroggi sono stoti reolizzoti da: 1) T.C.A. - 2) Vision Film - 3) Roberto Ga-violi - 4) Studio Monte-Olim-pino - 5) Rolfilm

#### **ALMANACCO**

di storia, scienza e varia umanità a cura di Nicola Adelfi e

Paolo Gonnelli Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

- SEI GRANDI PIANI-STI PER UN DISCO Un documentario di Stan-

ley J. C. Wright

22,10 IL DIAVOLO FA LE PENTOLE... Racconto sceneggiato - Regìa di Alan Crosland jr.

> Int.: Fred Astairc, Eliza-beth Montgomery, Frank Alletter

### TELEGIORNALE

Prod.: M.C.A.·TV

della notte



La sigla di chiusura di « Almanacco » è già diventata popolare. La canzone è cantata da Lea Massari



Mara Bernl, che interpre-ta la parte di Palaska in « La figlia del capitano »

### AD ALMANACCO

nazionale: ore 21

Ii pubblico accorso a teatro per assistere ad una commedia del già noto novelliere e dramma-turgo Luigi Pirandello trovò il sipario alzato: gii attori sul pal-coscenico sembravano impe-gnati a provare Il giuoco delle parti, ripetevano gesti, battute, sotto la guida del direttore. Ma ecco preaentarsi aei perso-ne in atteggiamento dimesso ne in atteggiamento dimesso-ed ambiguo: non sono persone • reali •, sono personaggi im-maginati da uno scrittore e ab-bandonati a mezza strada; ora pretendono che il direttore del teatro faccia recitare ai auoi attori il dramma incompiuto che essi portano dentro. Era no I sei personoggi in cerco di outore dei più sconvolgente lavoro drammatico di Pirandello. li pubblico reagl in maniera vivacissima; molti fischiavano, altri esprimevano dissensi ad

### IL DIAVOLO

nazionale: ore 22,10

Il racconto aceneggiato di questa sera - interpretato dal sempre in gamba Fred Astaire — è un'ennesima divertente varia-zione aul tema dei diavolo che tenta l'uomo. La storia che ha il sapore della favola, continuamente sospesa tra realtà e fan-tasia, ha Inizio quando Lucifero decide di mettere nei guai il signor Francia Thomas Logan. Se non riuaciamo a conqui-stare la aua anima — confessa il diavolo ai suol colleghi d'inil diavolo ai suoi colleghi d'in-ferno — sarà meglio per tuti cambiare meatiere. Logan, trenta anni, architetto di una ditta importante, ama aua mo-glie Genevieve, è attaccato alla aua professione, cortese coi vi-cini, Fuma e beve moderata-mente. Lavora fino a tardi aen-za compenai extra. E' sincero, servizievole, generoso, leale, ot-timiata, corteae, aitruiata. Non

# 19 MAGGIO

### LA FIGLIA DEL CAPITANO

secondo: ore 21,15

La Russia dl Caterina II, nel 1777. Pietro, figlio del vecchlo e ausiero generale Grinlev, inizia la carriera delle armi. E per fargil dimenticare, definitivamente, certe properioni romantico letterascero generale Grinlev, inizia la carriera delle armi. E per fargil dimenticare, definitivamente, certe properioni romantico lettera rie, il severissimo babbo ha disposto che Pietro Si il suo primo servizio nella lontana e sperduta guarnigione en si suo primo servizio nella lontana e sperduta guarnigione con tagino primo rivaggia è lungo e avventuroso e un incontro odipisco particolarmente il giovane: queilo con un gigantesco contadino misera mente vestito ma che sotto quegli abili strapati e lacero misera un'eccezionale dignità e incute rispetto e soggezione.

La vita nella guarnigione risulterià a Pietro assai meno dura e ingrata di quanto, durante il viaggio, egli non temesse. Non tanto per una certa aria dimessa e familiare che vi spira, grazie alla presenza del capitano Mironov e della moglie Vasilissa, quanto, piuttosto e soprattutto, perché il capitano ha una figlia, Mascia, e questa Mascia, sotto una crosta di alterigia, o forse solo di timidezza, si rivelerà ben presto tenera e appassionata. Pietro, non occorre dirlo, se ne innamora perdutamente e le dedica sguardi carichi di significati e poesie. La ragazza, sia pure con riserbo, sembra corrispondere a quel sentimenti. Un altro ufficiale, Svabrin, che si era visto respingere l'anno prima dalla bella Mascia, va su tutte le furie e non perde occasione per provocare in ogni modo Pietro. Questi è fedele si al regolamento militare che vieta il duello, ma quando è chiamata in causa la sua dignità, e con questa il buon nome della fanciulla amata, non esita a sfidare il tracotante Svabrin. Un primo duello viene impedito dal tempestivo intervento dei capitano Mironov. Un secondo, invece, rischia di avere conseguenze tragiche.

stivo intervento del capitano Mironov. Un secondo, invece, rischia di avere conseguenze tragiche. Nel frattempo, attorno alla fortezza, dove per tanto tempo le armi hanno rischiato di arrugginirsi, si addensano nubi minacciose. I cosacchi sono in rivolta e hanno accerchiato la guarnigione. Alla loro testa, su un bianco cavallo, una vecchia conoscenza di Pietro...

### UN RITRATTO DI PIRANDELLO

alta voce, si sentivano beffati, coinvolti in uno scherzo senza ragione. Ma le burrasche pas-sarona presto e i Sei personaggi ottennero successi trionfali nei maggiori teatri d'Europa e d'America. Pirandello aveva scritto la commedia in tre set-timane; nelle due settimane successive completò una nuove tragedia i'Enrico IV. In una fortunata stagione del 1921 nacquero così quelii che ancora oggi aono considerati i capooggi aono considerati i capo-lavori teatrali dello scrittore siciliano, I quarant'anni che sono passati non hanno tolto sapore e mordente a quelle creazioni che anzl negli ultimi anni hanno conosciuto una nuoteatro Italiano ha cominciato a superare la crisi che lo afflig-geva ha trovato in Pirandello una delle sue punte di forza e l'autore siciliano è stato risco-

perto anche ali'estero e rap-presentato io questi ultimi anni con sempre maggiore fre

Almanacco presenterà questa settimana, nella serie di serviaettimana, nella serie di servizi dedicata a personaggi del nostro tempo, un ritratto di Luigi Pirandello, dalla tranquil. la infanzia nell'ambiente della buona borghesia di Agrigento, alla morte improvvisa, nel 1936, a Roma. «Carro di infima classe, quello dei poveri. E nessuno mi accompagni, ne parenti né amici, Sia lasciata passare in silenzio ia mia morte. Le autorità del tempo furono molto irritate per queste inat-Le autorità del tempo furono molto irritate per queate inat-tese disposizioni: avrebbero voluto cerimonie spettacolari per dimostrare che il regime sapeva onorare gli artisti. Il silenzio impoato da Pirandello assumeva invece il significato di una protesta contro la via di una protesta contro la va-nità e l'esteriorità dominanti.

### FA LE PENTOLE...

ha mai pensato di evadere il fisco ne di maggiorare i conti che presenta aila ditta. Senza rendersene conto è di buon esempio per cbiunque. E' in-somma · l'uomo più pericoloso dell'anno. dell'anno .

Lucifero predispone il suo pla-Lucifero predispone il suo pla-no. Logan, per lul, ba tutte le virtù perché ha avuto sempre la vita fscile. «A partire da oggi — ordina ai auol complici — niente gli dovrà andare per il suo verso. Se riusciremo a portario all'esasperazione, egli cedrà spontaneamente nelle no-stre meni.

cadrà spontaneamente nelle no-stre mani ».
Per vincere la partita, Lucifero non ba scrupolo di Impiegare ogni mezzo a sua disposizione. Logan è sottoposto alle più se-ducenti tentazioni, ma resiste bene, Disperato, il diavolo ten-ta allora l'ultima carta: cerca di vincere l'uomo corrompen-done la moelle ma, come dice dane la moglie ma, come dice un proverbio, una donna na sa sempre una più del diavolo.



Fred Astaire è il protago nista del racconto «Il diavolo fa le pentole...»

### SECONDO

#### 21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Atkinsons - Alemagna -Pond's Crema V - Olita Star)

#### LA FIGLIA DEL CAPITANO

di Aleksandr Puskin con Amedeo Nazzari

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Fulvio Palmieri e Leonardo Cortese Seconda puntota

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Marje Ivanovna (Mascia) Lucilla Morlacchi Palsska
La sposa
Lo sposo
Vasilissa
Egorovna
Lilla Brignone Palsska Mara Berni Delia Valle Ciro D'Angelo

Andrea Checchi Petr Andreic Grinev

Umberto Orsini

Umberto Orsini
Il tenente Svabrin
Aldo Giuffre
Il teneote Ivan Ignatic
Mario Maranzano
Savelic
Un chirghiso Rino Castelli
Maksimyc Walter Maestosi
Julai Renato Chiantoni
Un sottufficiale

Giuseppe Mancini

Il pope Gerasim
Manlio Busoni
Adulina Vittoria di Silverio
11 sergente Paramonov Aldo Barberito

Aldo Barberito
Il baschiro muto
Agatino Tomaselli
Un sergente Pino Cuomo
Beloborodov

Germano Longo

Lo sconosciuto Amedeo Nazzari Naumje Ennio Balbo
Chlopusa Ivano Staccioli
Un cosacco Pompeo De Vivo
Maestro di scherma
Vittorio Bassetti

Musiche originali di Piero Piccioni

Scene di Nicols Rubertelii Costumi di Giulia Mafai Arredamento di Gerardo Viggiani

Delegato alla produzione Andrea Camilleri

Regla di Leonardo Cortese

22,30 | DIBATTITI DEL TE-LEGIORNALE

23,15 Notte sport

### programmi svizzeri

19.15 INFORMAZIONE SERA, Notizie brevi dal mendo 19.20 TELESPOT

19.25 in Eurovisione da Londra; FINALE DELLA CUPPA EUROPEA DEI VINCI-TUBI DI COPPA. Cronaes diretta, 1º

20.15 TELESPOY

20,20 TELEGIOSNALE, 1º edizione

20,30 In Eurorisione da Londra: FINALE DELLA COPPA EUROPEA DEI VINCI-TORI DI COPPA, Cronaca diretta, 2"

21,15 MONITOR. Rivista televisiva a cura di Misma Pagnamenta

22,05 TELEGIORNALE, 2ª edizione



#### **UN GIOVANE** SODDISFATTO!

MOLTI GIOVANI HANNO IN-TERROTTO GLI STUDI PER RAGIONI ECONOMICHE E PER I METODI D'INSEGNA-MENTO DURI E SUPERATI.

Oggi c'è una scuola per CORRI-SPONDENZA che grazie ed un me-lodo originale a DIVERTENTE, VI SPECIALIZZA in poco lempo nel set-tori di lavoro MEGLIO PAGATI e SI-ELETTRONICA E RADIO TELEVI-

Voi pegete in piccole rate le lezioni (accezionale) sino e 62 rate). LA SCUOLA VI REGALA TUTTI GLI STRUMENTI PROFESSIONALI (enalizzatora provavativole positivore a voltante la professionali (enalizzatora provavativole positivore a voltante la professionalizzatora). lizzatora - provavelvole - oscillatore - volmetro elettronice - oscillosco-pio) UNA RADIO O UN TELEVISORE (che montale a casa Vostra) e i







PER SAPERNE DI PIU' E VEDERE FOTOGRAFATI A COLORI TUTTI I MATERIALI PEZZO PER PEZZO, RICHIEDETE SUBITO GRATIS -SENZA IMPEGNO l'Opuscolo "OGGI UNA PASSIONE ... DOMANI UNA PROFESSIONE"

Basta inviere una cartolina postale Il Vostro Nome Cegnome e Indirizzo alle:

RADIOSCUOLATV E via Pinelli 12/R MALIANA



### BALBUZIE

eliminata in pochi giorni con metodo psico-fonico del ottor VINCENZO MASTRANil metodo GELi (balbuziente anch'egli fino al 18° anno). Dei 1° aprile el 30 settembre due corsi mensili di 12 giorni

due corsi mensio di Applicatione.

Ambiente signorile, ogni comodità e comfort. Posizione
tra le più panoramiche del
Golfo del Tigullio.

Richiedeta programmi gratuiti a:

ISTITUTO INTERNAZIONALE - Villa Benia - Rapalio Tel. 53.349 (Aut. Ministero Pubblica Isiruzione del 3-2-1949)



# RADIO 19 maggio MERCOLEDI

# NAZIONALE

6,30 ll tempo sui mari italiani 6.35 Corso di lingua tede-sca, a cura di A. Pellis

Segn. or. · Giorn. radio · Prev. tempo · Almanacco · Musiche del mattino Al termine:

(Motta) Ritrattini a matita leri ai Pariamento

8 - Segn. or. - Glorn. radio Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. Prev. tempo - Boll. meteor. 8,30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

8,45 (Chlorodont) UN DISCO PER L'ESTATE Cantaoo Lalia Castellano, Peppino Di Capri, Johnny Dorelli, Sandro Gerardi, Franco Tozzi

9.05 Massimo Alberini: A ta-vola col gastronomo

9.10 Pagine di musica 9.40 Angelo Boglione: Le di-vagazioni del naturalista 9.45 (Dieterba)

Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno 10- (Liebig Novo)

· Antologia operistica Mozart: Il Re pastore: «Aer tranquillo»; Rossini; Il Borbere di Siviglia: «Dunque to son»; Mascagni: L'Amico Fritz: «Suzel buondi»; Leoncavallo: Pngliacci; «Ohé, pre-

10.30 La Radio par la Scuoia (per tutte le classi delle Elementari) La lotto contro la poliomie-

lite, Intervista con li Profes-sor Dioo Curatolo Feste e canti del mlo paese:

Il Palio di Siena, documen-tario di Silvio Gigli - (Milkana) Passagglate nel tempo 11,15 (Stabilimenti Farmaceu-

tici Giulioni) Musica e divagazioni turi-

11,30 Wolfgang Amadeus Mo-

Quartetto in fo minore K. 168 per archi 11.45 (Triplex S.p.A.)

Musica per archi

12 - Segn. or. . Glarn, radio 12.05 (Prodotti Alimentari Arrigoni) Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino Negli interv. com. commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuoi esser lieto...

13 Segn. or. · Giorn. radio 13,10 (Terme di San Pelle-

grino) 48º Giro d'Italia Notizie sulla tappa Benevento-Avellino

13,15 Previsioni del tempo 13.20 (Manetti e Roberts) Carillon

Zig-Zag 13,30 (Vermouths Gancia) 1 SOLISTI DELLA MUSICA

LEGGERA 13,55-14 Giorno per giorno

14-14.55 Trasmissioni regionali
14 e Gazzettini regionali
15 e Gazzettini regionali
16 primi romagna, Campania,
Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 e Gazzettino regionale
per la Basilicata per is Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 · Cal-tanissetta 1)

14,55 Il tempo sui mari italiani - Segn. or. - Giorn. radio

48° Giro d'itaila Notizie sulla tappa Bene-vento-Avellino Prev. tempo - Boll, meteor.

15,15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro, presentate da Fran-co Calderoni, Ghigo De Chla-ra ed Emilio Pozzi

15,30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale) Parata di successi

15.45 Quadrante economico

- Progr. per i piccoli Storia di Tonino Mangiaunahla Radioscena di Giovanni Fal-

zooe Fontanelli Regia di Antonietta Perno La zuppa di ra ilario

Radioscena di Maria Luisa Bari - Regia di Anna Maria Romagnoli

16,30 Musiche di Franco Man-

nino
1) Trio per flauto, violino e
viola (Severino Gazzelloni, fi.;
Gennaro Rondino, vi.; Dino
Asciolia, vi.a); 2) Suite per ornestro e coro dall'azione coreografica e Mario e il Masso
(da un racconto di Tobmas
Manni) Colt.
All dir, da Massimo Pradella - Maseiro del
Coro Ruggero Maghini)

17 - Segn. or. - Glorn. radio - Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17.25 Il Sattecento fra ciavi-cembalo a planoforte

a cura di Piero Rattalino Settima trasmissione Martini: Concerto in 1a moggiore per pianoforte e archi (rev. Barbara Gluranna): a) Aliegro, b) Adaglo, c) Allegro ma non troppo, d) Balletto spiritoso (Solista Marta De Concillis - Orchi, e A. Scariatti, a) Conta de Concillis - Orchi, e A. Scariatti, conta in do moggiore: a) Larghetto, b) Allegro (pf. Gloria Lanni)

3.— Bellossurardo a cura di Piero Rattalino

— Beilosguardo Una nuova edizione della Divina Commedio Intervista di Alberto Consi-glio con Nanni Canesi

1815 Tastiera

18,35 Una cartolina da Napoli Album di melodie famose acelte e Illustrate da Glo-vanni Sarno

Mergellina, crocevia dei so-gni giovani Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

19.05 li sattimanaie dell'agricoltura

19,15 il giornale di bordo mare, le navi, gli uomini del mare

19,30 ° Motivi in glostra Negli interv. com. commerciali

19,53 (Antonetto)

Una canzone al giorno 20 Segn. or. · Giornala radio · Radiosport

48° Giro d'Italia Servizio speciale di Italo Gagliano

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausl a... Il paese del bel canto

20.25 Glugno Radio-TV 1965

20,30 MARIA ANTONIETTA Tragedla in tre atti di Vit-torio Viviani Musica di TERENZIO GAR-GIULO

La regina Orianna Sontunione Axel de Fersen Antonio Venturi La Lamballe Luciana Moneta La Polignac Maria Rosaria Ruvo

La rougnac
La Campan
I Rina De Tota
Alberto Rinalit
Alberto Rinalit
Luciana Lattes
Mirabeau Domenico Trimarchi
Ciacuco Scarlini
Guido Molfati
Wergniaud
Koeder
Robesplerre
Rouge
Guido Rouco
Guido Ruoco
Out prifelale
Robesplerre
Rouge
Rouge
Robesplerre
Rouge
Rouge
Rouge
Rouge
Robesplerre
Rouge
Rou Robespierio Giuseppe Principali Simon Giuseppe Principali Simon Giuseppe Principali Simon Rucco Un ufficiale del re
Enzo Cestro

Un ministro Giacomo Apuzzo Un presidente Angelo Giuliano

Direttore Franco Capuana Orch, e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli

Maestro del Coro Michele Lauro (Registrazione effettuata il 24 aprile 1965 dal Teatro di San Carlo di Napoli)

Negli intervalli:

1) \* Celabrazioni dentesche Divina Commedia: Purgatorio - Canto 1 Presentazione di Natalino Sapegno . Lettura di Carlo d'Angelo

2) Letteratura negra Conversazione di Ferdinando Virdia

- Segn. or. · Oggi ai Par-iamento · Giornale radio · Prev. tempo · Boll. meteor. 1 progr. di domani · Buo17,35 NON TUTTO MA DI

Piccola enciclopedia popolare 17,45 (Monetti e Roberts)

Radiosalotto ROTOCALCO MUSICALE di Adriano Mazzoletti e Lui-gi Grillo

18.30 Segnale orario - Notizia dei Giornale radio 18.35 CLASSE UNICA

Bruno Nice - I grandi navi-gotori. L'espiorazione del Pa-cifico nel '600 e nel '700

18,50 \* i vostri preferiti Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. · Radiosera

19.50 (Terme di San Pellegrino)

48° Giro d'Italia Commenti e interviste da Avellino di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Clotti

20 - Zig-Zag

20.05 UN DISCO PER L'ESTA-

TE Antartide Nisa Zatti: Niente rearrat. Pellavieni - Donaggio: Galdo; Mada-Maccia, Viene la 
notte; Meccia-Fontana-Pes. Il 
mondo; Del Comune-Storai: 
Tutta l'estate; Stellari-Robuschi: La spiaggia sarà vuota; 
Testa-Sclorilli: I tuoi occhi 
verdi; Testa-Colonnelio: Are 
Moria di periferio; Monti-Arduini: Come mai come maliTesta Pellavirio; Più di 
terri; Pallavirio. Più di 
terri; Pallavirio. Più di 
terri, Pallavirio il Sesoli: E' solo un giorno; Elmauriz-Aterrano-Galio: Tu devi capire; 
De Rosa-Recca: Un volto d'angelo; Nisa-Salerno-Pontlack: Le 
mie pacanze con Lauro 
Cantano Nicola Arigliano,

Cantano Nicola Arigliano, Betty Curtls, Armando Do-cetti, Jimmy Fontana, John cetti, Jimmy Fontana, John Foster, Sandro Gerardi, Claudio Lippl, Anna Marchetti, Anna Maria Parise, Memo Remigl, Franca Siciliano, Little Tony, Franco Tozzi, Ornella Vanoni, Salvatore Vinciguerra

21 - Dante e gli italiani Inchiesta di Danilo Colombo

21,30 Segn. or. - Glorn, radio

21.40 Gluoco e fuori giuoco a cura di Roberto Borto-luzzi

21,50 LA VOCE DEI POETI Presentazione di dischi letterari, di Vincenzo Talarico

22.10 (Comomilla Sogni d'Oro)

Musica nella sara

22,30-22,40 Segnale orario -Notizie del Giornale radio

# 3 RETE TRE

- Musiche plenistiche

Music Clementi; Sonata in sol minore op. 34 n. 2; Ludwig van Beethoven; Sette Bagateile op. 33; Dimitri Sclostakovic: Tre Preludi e Fughe, dai «24 Preludi e Fughe»; Franco Mannino; Sonata in fa diesis minore

11.20 Musicha di Francesco Manfredini

(Rielaborazione dl Napoleone Annovazzi)

Rinfonia n. 1; Sinfonia n. 3; Sinfonia n. 4 (Orch. « A. Scar-latti » di Napoli della RAI dir. da Napoleone Annovazzi)

da Napoleone Annovazzi)

1.55 Quartetti per archi
Ludwig van Beethoven; Quortetto in do diesis minare
op. 131 (Quartetto di Budapest
- Joseph Rolsman e Jac Gorodetzky, v.i.; Boris Kroyt, v.ia;
Mischa Schneider, v.u.; Serge; Prokoffere; Quartetto in
fa mongiore op. 22 e Kabetto
Endres . Helm Endres e Josoph Rottanfusser, v.i.; Fritz
Ruf, v.ia; Adolf Schmidt, vc.)

2.55 Hight Gran on Robert Schu-

12,55 Un'ora con Robert Schu-

mann
Dichterliebe, ciclo di Lieder
op. 48 au testi di Heinrich
Heina: Im wunderschönen Monat Mal . Aus matnen Trä-

# SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia Trasmissiooe dedicata ai turisti stranleri

8 — \* Musiche dei mattino 8,30 Segn. or. - Giorn. radio CONCERTO PER FANTA-

8.40 (Palmolive) a) Andante con moto

8,50 (Cera Grey) b) Allegretto ma non troppo

- (Invernizzi) c) Scherzo a danza 9,15 (Dip)

d) Allegro molto vivace 9.30 Segnale orario - Notizie dei Giornale radio

9,35 (Omo) CHIACCHIERANDO CON

JULA Musiche d'ogni paese pre-sentate da Jula De Palma -Testi di Franco Moccagatta -Regla di Slivio Gigil

MUSIC-HALL Un pregramma musicale di Glorgio Zinzi

Gazzettino dell'appetito 10,30 Segnale orario - Notizia dal Giornale redio

10.35 Glugno Radio-TV 1965 10.40 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiana Album di canzoni dell'aono

11 — Il mondo di lei 11,05 (Simmenthal) UN DISCO PER L'ESTATE Cantano Il Quartetto Cetra, Tony Daliara, Pino Donag-gio, Nico Fidenco, Peppino Gagliardi, Ornella Vanoni, Mario Zelinotti

11.30 Segnale orario - Notizia dei Giornala radio 48° Giro d'Italia

Partenza da Benevento per la tappa Benevento-Avellino Servizio speciale di Saodro Clottl

11,35 (Dentifricio Signal) II favolista

11.40 (Mira Lanza)

li portacanzoni 12-12,20 (Doppio Brodo Star) Tema in brio

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regiocali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Ve-nezia la trasmissione viene ef-fettuata rispettivamente con Genova 3 a Venezia 3) 12.40 e Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scaoa, Lazio, Abruzzi e Cala-bria

L'APPUNTAMENTO DEL

13 (A. Gazzoni e C.) Su Il sipario (G. B. Pezziol) 03'

Il mandarino ottimista (Amaro Cora) Tre successi di leri

20' (Galbani) Si fa per ridere

25' (Polmolive) Musica tra le quinte 13,30 Segnale orario - Glor-

nale radio

48° Giro d'italia

Notizie sulla tappa Benevento-Avellino Media delle valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

(Dash) Il disco del giorno (Coffè Lavazza)

Buono a sapersi

Voci alla ribalte

Negli Interv. com. commerciali 14,30 Segn. or. · Glornale ra-48° Giro d'Italia

Notizie aulla tappa Beneven to-Avellino Borsa di Milano 14.45 (Vis Radio)

Dischi in vatrine 15 - Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

15,15 (Dischi Carosello) Mottvi sceiti per voi

15,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio 15,35 UN DISCO PER L'ESTA-

Cantano Nella Bellero, Glan-La Commare, Ciaudio Lippi

(Terme di San Pellegrino) 48° Giro d'Italia

Tra le ore 15,50 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Benevento-Avel-Radlocronisti Eorico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti lino

15,50 Ritmi e meiodle

16 - (Henkel Italiana) Rapsodia
Spensieratamente
Un po' di nostalgia
Giro di valzer

16,35 Tre minuti per te

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

a cura di Padre Virginlo Rotondi 16,38 Dischi dell'ultima ora — La bancarella del disco

Un programma musicale di Lea Calabresi 17.30 Segnale orario - Notizie dei Giornale radio

nen spriessen - Die Rose, die Lille - Wenn Ich in deine Augen seh' - Ich will meine Seeie teuchen - Im Rhein, im heiligen Strome - Ich grotie nicht - Und wüssten's die Blumen - Dae ist ein Flöten und Geigen - Roricht des ling liebt ein Müchen - Am leuchtenden Sommermorgen - ich hab' im Traum geweinet - Allnachtlich im Treume - Aus alten Märchen winkl es - Die alten, bösen Lieder Chida Berger Weerwald, p.j.), Sinfonia n. 4 in re minore op 120 (Orch Phillarmonis di Londra dir, da Otto Kiemperrer)

#### 13.55 Concerto sinfonico: Solisti con orchestra

Ilsti con orchestra

Domenico Cimarosa; Concerto
in soli maggiore per due flauti
in soli maggiore per due flauti
e de la consensa della conse

### - Georg Friedrich Haen-

Giosuè, oratorio in tre perti Giosue, oralorio in tre perti per soli, coro e orcheetra (Se-na Jurinae e Lucia Quinto, sopr.i; Oralia Dominguez, contr.; Richard Lewis, ten.; Sesto Bruscentini, bs. Orch Sinf. e Coro di Rome delle RAI dir, da Vittorio Gui . Me dei Coro Nino Antoneisini)

— Università Internaziona le Guglielmo Marconi (da

Raymond Chevallier: Nuovi orizzonti aperti dalla fotagrafia aerea

#### 17.10 Paul Hindamith

Donze sinfoniche (Orch. del Filarmonici di Berlino dir. da Paul Hindemith)

17,40 La Nuove Scuola Media Incontri con gli Insegnanti Procedimenti induttivi Prof.i: Michele La Fargia, Adriana Tani Aprà, Paoia Origio

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura dl A. Pellis (Replice dai Progr. Nazionale)

# **TERZO**

18.30 La Rassegna Cultura araba

a cura di Francesco Gabrieli

# 18,45 Nikos Skalkottas

Suite (pf. Armando Renzi); Tre Danze greche per orchestra d'archi: Epirotikos - Esanikos - Kleftikos (Oreh. «A. Seariatti » di Nepoli della RAI dir. da Pietro Argento) - Celebrazioni dantascha

Le . Egloghe . a cura di Ettore Bolisani

19,30 ° Concarto di ogni sera J.30 Concaro di ogni sera Ludwig van Beethoven (1770-1827): Trio in aol magglore per pianoforte, flauto e fegoti (Robert Veyron-Laerolx, pf.; Jeen-Pierre Rampal, ft.; Paul Hongne, fg.); Robert pf.; Jeen-Pierre Rampal, js.; Paul Honge, fg.]; Robert Schumann (1640-1656); Humo-resque in 8 bemoile maggiore op. 20 rpf. Svialoslav Richter); Igor Strawinsky (1862); Com-ligor Strawinsky (1864); Pierre Gordon e Urlico Rosai, vl.i.; David Dewson, vl.a.; Fritz Magg. vc.); loa e ... d Dewsoa,

#### 20.30 Rivista delle riviste

degg, vc.)

20,40 Olivier Messiaen Reveil des oiseaux per plano-forte e orchestre (sol. Yvoane Loriod - Oreh. Sinf. di Roma della RAI dir. da Rudolf Al-

21 - Il Giornale dal Terro

21.20 Ritratti Italiani di Libero Bigiaretti

Pier Antonio Quarantatti Gambini Pier

#### 21.30 Zoltan Kodaly

1,30 Aoltan Kodaly
Psalmus hungoricus op. 13 per
tenore, coro e orchestra (sol.
Alfonz Bartha - Orch, e Coro
della Radio Unghereee dir. da
Paul Klecki - Registraz effett,
li i ottobre dalla Radio Ungherese in occasione delle
a Settlmane musicaii di Budapest 1964 3.

#### - La letteretura da tre soldi: un aspetto della nar-rativa tedesca d'oggi di Lea Ritter Santini

1. I moduli della letteratura borghese

22,30 Panorama della musica in Europa al tempo della prima guarra mondiale a cura di Leanardo Pinzauti Seconda trasmissione

#### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Me/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

are 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica are 21-22 Musica leggera.

#### notturno

Daile ore 22,45 aile 6,25: Programmais musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calta-nissetta O.C. su kc/s. 8060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura 23,15 Panoramica musicale 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musi-ca per orchestra - 1,06 Folclore in musica - 1,38 Cavalcata della canzone - 2,08 Fogli d'album -2,36 Due vaci e un'orchestra -3.06 Mosaico: programma di musica varia - 3.36 Melodie sen-za età - 4.06 Musica leggera e jazz - 4.36 Camplessi vocali -5.06 Gli interpreti del jazz -Incantesimo musicale . 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

#### locali

#### ABRUZZI E MOLISE

7.15-7,35 Vacchie a nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascollatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

#### CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richiaste (Sta-zioni MF II della Regione).

#### CAMPANIA

7.10-7.50 • Good morning from Na-plass, trasmissione in lingua in-glese • 7.10-7.20 Naples Daily Oc-currences; Music by request • 7.20-7.30 Infernational and Sport News – 7.30-7.50 Museums, Churches end Public Buildings, Public Streets, Life stories of famous Italians; Mu-sic by request (Napoli 3).

#### SARDEGNA

- 12,20 Costellazione serda 12,25

  Jerry Fielding e la sua orchestra 12,50 Notiziario della Sardegne
  (Cagliari Nuoro 2 Sassari 2
  e stazioni MF III della Regione).
- 14 Gazzettino sando 14,15 Sícurez-2 a sociale - Rubrica quindicinale per i lavoratori della Sardegna, a cura di Silvio Sirigu - 14.30 Chiamate primavera 01965, divagazioni musicali a cura di Aldo Anci (Caglari I - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19.30 Duo di chitarre Portoghese -19.45 Gazzattino sardo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sasseri 1 e stazioni MF I della Regione).

#### SICILIA

- 7,15 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 Celtanissetta 2 Ca-tania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF 11 della Regione).
- 12.20-12.30 Gazzellino della Sicila (Caltanissella 2 Calania 2 Mes-sina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione),
- 14 Gazzettino della Sicilla (Caltanis-setta 1 Catania 1 Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione),
- 19,30 Gazzettno dalla Sicita (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Guilla (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a staziani MF II della Regione).

12.05-12.20 I progremmi del po riggio - indi Giradisco (Trieste 12,20 Asterisco musicate - 12,25 Ter-za pagina, cronache delle arti, lattere e spellacolo e cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezle Giu-lla (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udi-ne 2 e stazioni MF II della III gione).

- 13 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale a giornalistica dedicata agli italiani di oltra fron-tiera - Motivi di successo con l'ortiera - Motivi di successo con l'or-chestra diretta da Albarlo Casa-massima - 13,15 Almanacco - No-tizia dall'Italia e dall'Estero - Cro-nache locali - Nolizie sportive -13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).
- Arti, lettere e spettacoli Parliamo di nol (Venezia 3).

  13,20 Cari stomel » Settimanala parlato e cariato di lino Carpinteri a Mariano Faraguna Anno IV n. 33 Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso Collaborazione musica di Golio Carbina con Franco Russo e il suo complesso Collaborazione musica di Golio Viozzi Testi poetici delle villotte frollane di Beatrice Viozzi Musica di Giulio Viozzi Esti poetici delle villotte frollane di Beatrice Viozzi Musica di Giulio Viozzi Esti poetici colle Viozzi Atto II Personaggi e interpreti dottore Addo Berfocti. Plarti Ligo Benelli; Rosute: Marisa Solimbeni, Romana: Iolanda Gardino: Gabrielle: Marcello Salerno; Albertino: Walter Cadali Giacomino: Paolo Rossi Orchestra Sinfonica e Coro Walter Cadali Giacomino: Paolo Rossi Orchestra Sinfonica e Coro di Derotio Coro di Voci bianche dell'Istituto Oratorio dell'Immacolala di Bergamo Istruttore del Coro Don Egidio Corbetta 14.25 14.401-45.5 Dalla destra Tegliamento Lettere di Giuseppe di Ragogna: Dardapo abiatro prestorico (Tifeste I Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione) Indisponarima 19.455-20 I Garzetijimo I Ga
- 19,30 Oggi alla Regiona indi; Se-gnaritmo 19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

### radio vaticana

7 Mese mariano: Canto alla Vergine - Meditazione di Don Virgilio Noé: - Regina coeli - -Glaculatoria - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmis-sioni estere. 19,15 Vital christian doctrine. 19,33 Orizzanti Cristiani: Notiziario - « Prote-stantesimo, oggi », di Brunera Gherardini - Situazioni e commenti - Pensiero della sera. 20,15 Obeir... pourquoi? 20,45 Sie fragen wir antworten. 21 Santo Rosarlo. 21,15 Trasmis-Santo Rosario. 21,15 Trasmis-sioni estere. 21,45 Estudias y colaboraciones. 22,30 Replica di Orizzonti Cristleni.

#### esteri

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CUITURE
19,40 « Inchieste e commenti », rassegne d'attualità politica ed economica dirette de Pierre Sandhal, 29 Le resistenza francesa nei compresenza de la commenta de la compresenza del commenta de la compresenza del la commenta de la commenta del Jacques Perry, 22 Rassegna scientifica, a cura di François Le Lionnais, con la collaborazione di Michal Rouzé e la partecipazione di Georges Charbonnier, 22,45 Dischi,

#### GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19,30 Concerto dell'Orthestra da camera « I Musici di Roma ». Pergolesti Concertino n. 2 in soi magnera « I Musici di Roma ». Pergolesti Concertino n. 2 in soi magneti con soi minore: Resishi: Sonata n. 4 in si bemolle maggiore per vicilini, violoncelli e contrabbasso. 20,10 « "Il primo inverno del dopoguerra ": Il 29 gennato « di Errati Schnabel (scene vane). 21,30 Notiziario. 22 Musica legocata del contrabbasso. 20,10 « "Il primo inverno del dopoguerra ": Il 29 gennato « di Errati Schnabel (scene vane). 21,30 Notiziario. 22 Musica legocata del contrabato del chi Juilliard). lo. 1,05 Musi da Mühlacker,

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

9 La fromblesso di Nirro Impalloment, 19,15 Notiziario, 19,45 Moltivario, 19,45 Moltivari

### **FILODIFFUSIONE**

Programmi ia trasmiseinan sel IV e V caonle di Filodiffasione dal 18 al 22 aaggie dal 23 al 29 aaggie dal 30 maggie el 5 giogne dal 6 al 12 giogne

Rome - Torice - Milane Napeli - Georg - Balegoa Bari - Fireeze - Vesezia Poterme - Cagliari - Triesta

#### AUDITORIUM (IV Canala)

### 8 (17) Musicha per chitarra

F. Son: Andante in re maggiore; G. Tarraco: Preludio in soi minore - ehit. R. Tarraga; J. Roprico: En tos trigales - ehit. N. Yepes

#### 8,10 (17,10) Antologia musicale: Compositori slavi

8,10 (17,10) Antologia musicale: Compositori slavi

V. F. Micza: Sinfonia in re maggiore - Orch.

A. Scarlatti, di Napoti della RAI, dir. M.
Pradelle; A. L. Kozzuch: Sonata in fa maggiore per due clavicemball (Revis. di F. Benedetti Michelangell) - Clav.i F. Benedetti Michelangell) - Clav.i F. Benedetti Michelangell) - Clav.i F. Benedetti Michelangell e A. M. Pernafelli; B. SMTANA:
La sposa venduta: Ouverture - Orch. Sinf.
di Chicago, dir. F. Reiner — La sposa venduta: Ouverture - Orch. Sinf.
A. Schlemm. ten, W. Ludwig Con. e Sopra della Radio Bavarese, dir. F. Lehmann —
Lo sposa venduto: Wie fremd und tot - sopr.
A. Schlemm. Orch. della Radio Bavarese,
dir. F. Lehmann — Quattro danze cèke - pf.
R. Firkusny; V. Novax: Serenda op. 36 per
pliceola archestra - Orch. e A. Scarlatti » di
R. Firkusny; V. Novax: Serenda op. 36 per
pliceola archestra - Orch. e A. Scarlatti » di
mezzodi, poema ainfonico op. 108 - Orch.
Sinf. di Torina della RAI, dir. M. Rossi —
Jokobin: in weiter Fremde: Ach Gott, wie
haffnungslos sa opr. E. Trötschel, bar. G.
Hir, F. Leinerr. B. Stato de Wurttenberg.
Hir, F. Leinerr. B. Stato de Wurttenberg.
Hir, F. Cellin via B. Gluranna: L. Janacks: Tarass Bulba, rapsoduper orchestra - Orch. Sinf. della Radio Cecosloveca, dir. A. Klima

10,55 (19,55) Un'ora con Albert Rousseli

#### 10,55 (19,55) Un'ora con Albert Roussell

Petite Sulte op. 39 - Orch. Sinf. di Torino deita RAI, dir. S., Celibidache — Joueurs de Jiŭte, op. 27 per flauto e planoforte - fl. S. Gazzelloni, pf. L. De Barberlis — Concertino op. 57 per violoncello e orchestra - sol. G. Caramia, Orch. Sind. di Torino della RAI, dir.

M. Rossi — La Naissance de la lyre fram-menti sinfonici dall'ap. 24. Orch. Stabile del Maggia Musicale Florentino, dir. F. Carac-

#### 12 (21) Recital del planista Byron Janis

M. A. Mozant: Sonata in sol magglore K. 283; F. Schuber: Improvviso in ml bemoile op. 90 n. 2; R. Schubann: Arobeske in do maggiore op. 18; F. Chorin: Sonata in si bemoile minore op. 35; M. Mussonceki: Quadri di una esposizione

#### 13,15 (22,15) Variazioni

A. Camera: Ghirtanda, variazioni rielaborate da vari autori. Orch. «A. Scerlatti» di Na-poli della RAI; K. Strmanowski: Variazioni, su un teme popolare polaceo - pf. L. De Sabbata

#### 13,55 (22,55) Poemi sinfonici

C. SAINT-SAINS: La Jeunesse d'Hercule; H. RABAUD: Procession nocturne, op. 6 - Orch. Filarmanica di New York, dir. D. Mitropoulos

#### 14,25-15 (23,25-24) Momenti musicali

D. SCARLATT: Sonato in ml minore L. 376 clav. F. Valenti; L. van Berrinovan: Aria russa
op. 107 n. 7 - fl. J. P. Rampal, pl. R. VeyronLacraix; H. Durac: La vague et la eloche bor. C. Maurane, pf. L. Blenventi; F. Cnoprix.
Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 - pf.
R. Firkuns

### 15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

P. I. CLAIROWARY: Velzer dal balletto «La schiaccianoci» - Orch. Sinf. di Milana della RAI, dir. S. Celibidache — Sesta sinfonia in si min. op. ?4 «Patetica» - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. S. Celibidache

#### MUSICA LEGGERA (V Canale)

#### 7 (13-19) Panoramica musicale

7,45 (13,45-19,45) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante

Anonimo: La caccaracha; Morbelli-Barzizza:
La canzone dei boscoiolo; Smith: Guitar
boogie; Sala: Douala; Singer: Tit Lac toc;
Puente: Mambo herd; Offenbach: Can can;
Trovojoli: Didi; Zacharias: Grosse Giocke
und kleine Glöckchen

8,15 (14,15-20,15) Musica per orchestra

8,39 (14,39-20,39) Strumentisti celebri 9,03 (15,03-21,03) Cavelcata delle cenzone

Andre-Feola-Lama: Tic-1 Tic-14, Ress-Tre-net-Misraki: Vous qui passez sans me voir; Spedaro: Firenze: Beretta-Casadei: Tre voite baciami; Bertini-Redi: Cancello chiuso; Gio-cobetti-Savona: Sette piccole streghe; Tad-dei-Taecani: Timido luist; Rossi-Vianello: I Watussi

9,27 (15,27-21,27) Fogli d'album

9,51 (15,51-21,51) Due voct a un'orchastra: Rita Pavone, Ennio Sangiusto e Gino Mescoli

10,15 (16,15-22,15) Mosalco: programma dl musica varia

10,39 (16,39-22,39) Melodie sanza età Puente: New cho cho: Bovio-D'Annibaie: 'O paese d'o sole; Stole: Chariot; Cesarco-Ricciardi; Luna caprese; Ferreira; Recado; Bonagura-Cloffi: Via maeatra; Mereer-Manu-cini: Moon river; Pallavicini-Götz: Monsier

11,03 (17,03-23,03) Musica leggera a jazz

11,27 (17,27-23,27) Complessi vocali 11,51 (17,51-23,51) Gil Interpreti del jazz

12,15 (18,15-0,15) Incantesimo musicala

12,39 (16,39-0,39) Concerting

### questa sera in carosello



# alimenti \$P\$\$0

presenta: il Sig. Mario Rossi



Questa sera appuntamento a

#### LA FIERA DEI SOGNI

con Lilian Terry

per ascoltare un successo di BACHARACH

#### QUESTO AMORE È PER SEMPRE

incisa su dischi ARIEL

# Dentiera INSTABILE?

Fissatela subilo con la crema adesiva Poli Grip. di distribuiace uniformementa aulla dentlera, azaicurando le alabilità e l'aderenza più complete. Inoltre Poli Grip Impedisce che Ira palato e denliera senetrino residui di cibo, dandovi la gradita aenazione che la denliere è diventala parte inlegrante della vostra bocca. Comperete oggi atesso un tubello di Poli Grip.

# POLI-GRIP

In vendita aolo nalle farmacie a L. 350

# TV

# GIOVEDÌ

### **NAZIONALE**

#### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

#### SCUOLA MEDIA Prima classe:

9,20-9,45 Oss, elem, scien. nat. Prof.a Donvina Magagnoli 10,10-10,35 Matematica

Prof.a Liliana Ragusa Gilli

11-11,25 Geografia Prof.a Maria Bonzana Strona 12,10-12,35 Appl. Tecniche

#### Prof. Gaetano De Gregorio Seconda classe:

11,45-12,10 Storia Prof. Claudio Degasperl

12,35-13 Italiano Prof. Lamberto Valli

13-13.25 Matematica Prof.a Liliana Artusi Chini 13,25-13,50 Francese

Prof. Enrico Arcaini 13,50-14,15 Inglese

Prof.a Enrichetta Perotti Terza classe:

8,30-8,55 Latino Prof. Gino Zennaro 8,55-9,20 Matematica

Prof.a Llliana Ragusa Gilli 9,45-10,10 Geografia

Prof.a Maria Bonzano Strona 10,35-11 Appl. Tecniche

Prof. Gaetano De Gregoria 11,25-11,45 Educ. Fisica (f. em.) Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberta Mezzetti

15,30 — 48° GIRO D'ITALIA organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

Potanza: Talecronaca dell'arrivo dalla 6º tappa Avellino-Potenza

Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini Riprese televisive di Giovanni Coccorese e Mario Conti

— PROCESSO ALLA TAPPA condotto da Sergio Zavoli

#### 17,30 IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda Aliestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

### 18 - SEGNALE ORARIO

(Salumi Negroni - Tanara -Farmaggino Dafocrem -Biancozero)

### La TV dei ragazzi

Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in

#### GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi a cura di Aldo Noveili Realizzazione di Glanfranco Manganelia

### Ritorno a casa

19 -

#### TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

#### GONG

(Ace · Alka Seltzer)

#### 19.15 QUATTROSTAGIONI

Settimanale deila produzione agricola e dei consumi alimentari

sumi alimentari a cura di Carlo Fuscagni Consulenza tecnica di Giovanni Visco

Realizzazione di Piero Schivazappa

#### Ribalta accesa

### 19,50 TELEGIORNALE

#### TIC-TAC

(Shell Italiana - Frigoriferi Indesit - Pasta Agnesi -Prodotti per bambini Johnson & Johnson - Olà Matic -Succhi di frutta Jolly)

#### SEGNALE ORARIO

### CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLA-MENTARE

#### **ARCOBALENO**

(Lacca per capelli Golf -GIRMI-Gastronomo - Monda Knorr - Nastri adesivi Boston - Durban's - Piaggio-Vespa)

PREVISIONI DEL TEMPO

#### 20.30

#### **TELEGIORNALE**

della sera · 2ª edizione

#### CAROSELLO

(1) Rex · (2) Caffè Bourbon · (3) Alimenti Sasso · (4) Rhodiatoce · (5) Idrolitina

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film -2) Art Film - 3) Delfa Film -4) Roberto Gavloli - 5) Augusto Cluffini

#### 21 ---

#### TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli Venti domanda al Sagretario politico del P.R.I., onoravola Ugo La Malfa

#### 21,35 ALL'ULTIMO MO-MENTO

Racconto sceneggiato · Regia di Andrew McCullough Prod.: Four Star Int.: David Niven, Angie Dickinson, With Bissell

#### 22.10 ANTEPRIMA

Settimanale dello spettacolo a cura di Pietro Pintus

con la collaborazione dl Mario R. Cimnaghl Regla di Stefano Canzio

#### 23 ---

#### TELEGIORNALE

della notte

### ALL'ULTIMO MOMENTO

nazionale: ore 21,35

Il celebre avvocato Mark Garron è stato accusato di avere assassinato, con fredda premeditazione, una certa Mary Walker e di averne poi gettato il corpo in mare. Contrariamente al consiglio degli amici, Garran declde di difendersi da solo e punta tutte le sue carte sul carattere indiziario del processo. La prova testimoniale non reca infatti prove decisive circa la colpevole zel di Garran, ma la gluria lo riconosce ugualmente calpevole dell'accusa di omicidio di primo grado. L'avvocato Garron non sembra però troppo sorpreso. Appare anzi soddisfatto dell'esito del processo. Al giudice Wallia che è andato a trovario in carcere svela infatti di avere egli steaso predisposto, con l'aiuto della moglie, le false prove della morte del·la signorina Walker per dimostrare, una volta per sempre, quanto possano essere Ingannevoli le prove indivairie.

### AD ANTEPRIMA

nazionale: ore 22,10

Il numero di stasera del settimanale dello spettacolo, oltre i consueti servizi e interviste dedicati al teatro, è centrato soprattutto sul festival di Camese giunto esattamente a metà del suo percarso. La rassegna della Croisette inaugura la staglane dei festival e serve quasi sempre come punto di riferimento nel confronti di quella che sarà l'annata cinematografica. Per un concarso di svariate circostanze il cinema Italiano, che si è sempre ome di primavera con almeno due o tre film in concorso, quest'anna partecipa soltanto con Il poetico e duro film di France

### CORDIALMENTE:



Dante è al centro di una serie di vivaci interviste stasera in «Cordialmente»

# 20 MAGGIO



L'attrice Angle Dickinson che apparirà stasera a fianco di David Niven nel racconto sceneggialo « All'ultimo mo-mento » in onda sul Programma Nazionale alle ore 21,35

### IL FESTIVAL DI CANNES

sca Rosl dedicato al mondo nan oleografico delle corride, Il mamenta della rerità. Le soldatesse di Zurlini, che sembrava dovesse essere invitata al-l'ultima mamento, non è entrato invece nella rasa dei cancarrenti, così come non sano in lizza a Cannes nei li film di Visconti, Vaghe stelle dell'Orsa, nei quello di Fellini, Giulietto degli sprriti, che sono ancora in fase di montaggia. Comunque il concorrente italiano al palmarès finale ha molti atouts: l'autore di Salvatare Giuliano e Le mani sulla cittò ha grandissimi estimatari anche oltre sea Rosl dedicato al mondo dissimi estimatari anche oltre confine, saprattutto in Francia. Sulla carta oltre l'Italia, i gran-di favoriti sano gli inglesi (che presentana ben tre film, uno

dei quali - La callino del disodei quali — La callino del diso-nore — è firmata dall'ameri-cano Sidney Lumet, l'autore di Lo parola ai giurati e A prava di errorei, i francesi tanch'es-si can tre film, uno dei quali, Yayo di Pierre Elaix, è stata presentato nelle scorse setti-mane da Anteprima), i sovie-tici (che allineana C'era uno rollo un vecchia e una recchia volto un vecchia e una vecchia di Ciukrai, il regista di La bal-loto di un soldoto), gli ameri-cani e le altre cinematagrafie dell'Europa orientale che que-st'anna si annunciano come particolarmente agguerrite. Il settimanale dello spettacolo, can i servizi dei suoi inviati a Cannes, affre una panoramica campleta di questa prima metà della rassegna.

### POPOLARITA' DI DANTE

secondo: ore 21.15

secondo: ore 21,15

Se i temi familiari, quelli persanali, I problemi civiii, sana gli arganenti principali della corrispondenza del pubblica, Cordialmente riceve anche altre lettere, che impongono questioni di mente riceve anche altre lettere, che impongono questioni di mente riceve anche altre lettere, che impongono questioni del centenario della nascita di Dante, per affermare che oltre il parere di illustri studiosi, gia interpellati anche dalla radia e dalla televisiane, vorrebbe sapere che cosa pensa aggi di Dante la gente mena preparata, Il carattere dell'autore della Commedia, casi came ci viene tramandato dalle cronache e soprattutto dalla sua opera, continua a colpire l'immaginazione degli italiani del nostra tempo. Cardialmente nan è una rubrica specialistica, che debba svolgere un sandaggio rigoroso, cercare di appurare il grado di conascenza dei capalavoro dantesco fra gli Italiani; essa si è limitata a raccogliere una rapida sequenza di battute e giudizi, scelti di propasito non fra quelli più motivati criticamente, ma fra l più spontanei, ingenui, bizzarri o singolari. Livia Livi e Franco Simongini si sono recati nei quartieri medioevali di Firenze, ove Dante visse, e hanno percorso la ridente zana agricola del Mugello. Il - materiale - che verrà presentata ha il sapore della battuta arguta calta a volo fra l banchi di un mercatino o nella bottega di un artigiana o nella plazza di un paese.

mercatino o nella bottega di un artigiana o nella piazza di un paese.
Per un contadino Dante è l'inventore della lingua italiana, colui che ha saputo riassumere il senso della vita, il passato come il futuro; una ceramista afferma che non lo avrebbe voluto come marito, per il carattere trappo fierra e orgoglioso; un falegname ritiene che se Dante tornasse in vita, non sarebbe bene accolto dai nostri contemporanei, perchè indipendente e anticanformista. Giudizi che, dietra la semplicità o l'ingenuità di espressione, sano forse suggerire qualcuno dei caratteri perenni dell'opera del loro grande concittadino. loro grande concittadino

### **SECONDO**

#### 21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO

(Testanera - Crackers Soiwa - Avo per lavatrici Extra - Società del Plasmon)

#### 21,15 CORDIALMENTE

Settimanale di corrispon-denza e dialogo con il pub-

a cura di Vittorio Bonicelli

con la collaborazione di Bartolo Ciccardini e Franco Simongini

Presenta Enza Sampò Realizzazione di Salvatore Nocita

#### LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi pre-sentata da Mike Bongiorno Complesso diretto da Tony De Vita

Regia di Romolo Siena

23,15 Notte sport



Tony De Vita che dirige ogni seltimana il comples-so della «Flera del sogni»

### programmi svizzeri

11.30 In Eurorisione da Cobienza; LA VI-SUTA IN IERMANIA DI S. M. KLI-SABETTA II D'INGHILITEIRIA. Ripre-sa diretta della Croclera sul Reno del Renti di Gran Beetagna, Cronista; Marco Biaser

19.25 INFORMAZIONE SERA, Notizie

brevi dal mondo 19.30 BOBBY E MISTER COOK, Tele film in versione Italiana della serie « Avventure in elicottero ». Regia di Amenture in Harve Foster
 19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE, 1º edizione

20,15 TELESPOT

20,20 PRIMA FILA. II cinema e il tea-tro nell'attualità. A cura di Fernando Di Giammatteo

20.4U TELESPOT

20,45 to E i Miki THE FiGLi, Rac-conio sconggiato con Fred Mac Mur-ray (il padre), William Fravley (il nonno), Tim Considine (Mike), Iton Grady (Robble) e Stanley Livinstone (Chip)

21.10 (ISETTIVO SUL MONDO, Basse-gua di politica infernazionale a cura di Marco Biaser e Grytzko Mascioni

22 JAZZ A NEWPORT. Jam sendon con Julian «l'amouball » Adderley e Dixxy Gillespie

22,25 TELEGICRNALE, 2\* edizione



VIAGGI COMODI E CONFORTEVOLI

SULLE PRINCIPALI LINEE IN-TERNE E INTERNAZIONALI

Per i servizi interni supplemento di sole L. 1.700 qualunque sia il percorso, tanto per la 1ª che per la 2ª classe.

Per i servizi internazionali supplemento da un minimo di L. 1.500 ad un massimo di L. 2.850 a seconda della classe e della linea.

Le prenotazioni possono essere effettuate presso le stazioni e le Agenzie di Viaggi autorizzate, con un anticipo fino ad un mese, o richieste durante il viaggio nei limiti dei posti ancora disponibili.

PIÙ DETTAGLIATE INFORMAZIONI PRESSO LE PRINCIPALI STAZIONI E AGENZIE DI VIAGGI



# RADIO maggio GIOVEDI

# NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari itoliani 6.35 Corso di lingua france-se, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. Glorn. radio - Prev. tempo - Almanacco Musiche del mettino Al termine: (Motta)

Ritrattini a matita leri ai Perlemento

- Segn. or. - Glorn. radio -Sui giornoli di stamane, ras-segne della stampa Italia-na in collab, con l'A.N.S.A.. Prev. tempo - Boll, meteor. 8.30 (Palmolive)

nostro buonglorno Chiosso-Buscaglione: Love in Portofino; Btrga: L'ora quin-ta; Chapila: Spring 2016; Abreu: Tico tico; Millerose: Tre lunghi baci

8.45 (Invernizzi) UN DISCO PER L'ESTATE Cantano Nicola Arigliano, Paola Bertoni, Armando Do cetti, Memo Remigi, Salva-tore Vinciguerra

9.05 Edoardo Caldera: Alle origini delle cose

9.10 Fogli d'album 9.10 Fogli d'album
Mozart: Rondô (Riccardo Odnoposoff, vi ; Leonid Hambro,
pf.); Bechroven, Dodic' Variazioni in fa maggiore sull'ariazioni in fa maggiore sull'ariazioni di Mozart
(Pierre Fournier, ve.; Friedrich
Guida, pf.), Halfiter: Tre piecolled, pf.), Halfiter: Tre pieleta); Liszt: Gronde Studio da
concerto in fa minore n. 2 e La
Leogerezza » (pf. Alfred Corlot)

9,40 La flera delle vanità Maria Pezzi: La crociera del

9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.) Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno - (Lavabian cheria Condy) \* Antologia operistica

Berlloz: Benvenuto Cellini: Ou-verture; Strauss: Il Cavaliere della rosa: Valzer; Wagner: La Walkiria: Cavalcata delle Welkiria

10.30 L'Antenna Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media,

a cura di Giuseppe Aldo Rossi e Luigi Colacicchi Regla dl Ugo Amodeo - (Grodino)

Passegglate nel tempo 11.15 Aria di casa nostra

Centi e danze del popolo Italiano

11.30 Henry Wienlawski 1) Scherzo-Tarantella op. 18 (Henryk Szering, vl.; Charles Reiner, pf.); 2) Legge, da op. 17 (Oavld Oistrakh, vl.; Wladimir Yampolski, pf.)

11,45 (Formaggino Prealpino) Musica per erchi

Reynaera: Florina; Madrigue-ra-Woods: Adiós; Serradell: La golondrina; Raven-Ponce: Estretlita

12 - Segn. or. - Glorn. radio 12.05 (Monetti e Roberts) GII amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali 12.55 (Vecchia Romogna Bu-

Chi vuoi easer liato...

13 Segn. or. - Glorn, radio -13.10 (Terme di San Pelle.

> grino) 48° Giro d'Itelia Notizie gulla tappa Avellino-

13,15 Previsioni del tempo 13.20 (Monetti e Roberts) Carillon Zig-Zeg

13.30 (Sali Andrews) MUSICHE DAL PALCOSCE-NICO E DALLO SCHERMO

13,55-14 Giorno per giorno 13.55:14 Giorno per giorno
14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regioneli » per:
Emilia - Romagna, Campania,
Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale »
per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli Italiani
del Mediterraneo (Bari 1 · Caltanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani 15 - Segn. or. - Glorn, radlo 48° Giro d'Italie

Notizie aulla tappa Avellino-Potenza Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 Teccuino musicale Rassegna del concerli, ope-re e balletti con la parteci-pazione del critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15.30 (Fonit Cetra S.p.A.) l nostri successi

15.45 Quedrante economico

 Progr. per i regazzi Libertà va cercendo...
Alexander Petöefi, a cura di Giuseppe Aldo Rossi Regla di Ugo Amodeo

16,30 Il topo in discoteca a cura di Domenico De Paoli - Segn. or. • Glorn. radio • Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17.25 Le nostre canzoni Album di canzoni dell'anno

18 - La comunità umana 18,10 Musiche di compositori

Italiani
Bruni Tedeschi: Concerto prima per orchestra (1960): Allegretto - Allegro - Mosso non
troppo; Capirci: Solitudo-Livica per solo, clarinetto-basso e
continuo obbligato di archi
collita cosa gasto di
collita gasto di
collita di
c Italiani glin)

18.50 Piccolo concerto Orchestra diretta da Merio Miglierdi

19,10 Cronache del lavoro Ita-

19.20 Gente del nostro tem-po, a cura di Giuseppe Mori 19.30 \* Motivi in giostra

Negli interv. com, commerciali 19,53 (Antonetto) Une canzone al giorno

20 Segn. or. - Glorn. radio 48° Giro d'Italia

Servizio speciale di Italo Gaglieno 20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a... 20,25 Glugno Radio-TV 1965 20,30 DA COSA NASCE COSA Variazioni propositi Variazioni proposte da Fran-co Antonicelli e presentate de Laura Adeni

- TRIBUNA POLITICA Ventl domande al Segreta-rio Politico del P.R.I. On. Ugo La Malfa

21,30 Orchestre dirette da Gino Marinuzzi ir.

21,45 Musica leggera in Europa Programmi allestiti in collaborazione fra le Radio ade-renti all'Unione Europea di Radiodiffusione (UER)

22,15 Ricordo di George Ene-

Interventi di Mihall Jora e di Zeno Vancea Terza ed ultima trasmissione

Segn. or. - Oggl al Par-lemento - Glorn. redio -Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buo-

## **SECONDO**

7.30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

\* Musiche del mattino 8,30 Segn. or. - Glorn. redlo

CONCERTO PER FANTA-8.40 (Palmolive)

a) Andante con moto 8.50 (Cera Grey) b) Allegretto ma non troppo

- (Supertrim) c) Scherzo a danza

9.15 (Stabilim en ti Farmaceutici Giuliani)

d) Allegro molto vivace 9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale redio

9,35 (Omo) UN MOMENTO NELLA VITA

Incontri col personaggio pre-sentati da Renato Tagliani Regia di Gennaro Megliulo Allegri motivi Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnele orarto - Notizie del Giornele radio

10,35 Glugno Redio-TV 1965 10.40 (Coca-Colo)

Le nuove canzoni italiene Album di canzoni dell'anno 11 - Il mondo di lel

11.05 (Vero Fronck)

UN DISCO PER L'ESTATE Cantano Orietta Berti, Evi Damiano, John Foster, Do-menico Modugno, Gianni Sanjust, Franco Talò, Little Tony

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 48° Giro d'Italia

Partenza da Avellino per la tappa Avellino Potenza -Servizio speciale di Sandro

11.35 (Milkano) II favolista

11,40 (Mira Lonzo) Il portacanzoni

12-12,10 (Doppio Brodo Star) Itinerario romantico

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lombardia
12,30 e Gazzettini regionali »
per: Moliae, Veneto e Liguria
per: Moliae, Veneto e Liguria
correction di Genova Venezia la trasmissione viene efreftuata rispettivamente con
Genova 3 e Venezia 3)
12,40 e Gazzettini regionali »
per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DEL-

LE 13:

13 (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario (G. B. Pezziol) Il mandarino ottimista

10' (Bialetti) Specchio a tre lucl

(Galbani)

Si fa per ridere 25' (Palmolive) Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - Glorn. radio 48° Giro d'Itelie Notizie sulla tappa Avellino-Potenza Media delle velute

45' (Simmenthal) La chiave del auccesso 50° (Dash) Il disco del giorno

55° (Coffè Lavazza) Buono a saperai

- Voci alla ribalte Negli interv. com. commerciali 14.30 Segn. or. . Giorn. radio 48° Giro d'Italia Notizie sulla tappa Avellino-Potenza

Borsa di Milano 14,45 (Phonocolor) Novità diacografiche

15 - Momento musicale

15,15 Ruote e motori Attualità, informazioni, no-tizie, a cura di Piero Ca-succi e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 UN DISCO PER L'ESTA-TE Cantano Mario Abbate, Jimmy Fontana, Ornella Vanoni

(Terme di San Pellegrino) 48° Giro d'Italia

Tra le ore 15,50 e le ore 16,45 radiocronaca diretta delle fase finale e dell'arrivo della tappa Avellino-Potenza -Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro

15.50 Ritml e melodie

16 - (Henkel Italiana)

Rapsodia Cantano in Italiano Sempre insieme In cerca di novità

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 16,35 IL PARODISTA

Fatti e personaggi visti da Galo Fretini Regia di Riccardo Mantoni

17,15 Cantiamo Insieme 17.30 Segnale orario - Notizie

del Giornele radio 17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare 17,45 (Manetti e Roberts)

Rediosalette LA COSCIENZA DI ZENO di Italo Svevo Adattamento radiofonico di

Franco Monicelli Compagnia di prosa di Fi-renze della RAI con la partecipazione di Raoul Gras-

Secondo episodio Raout Grassilli Franco Luzzi Lina Bacci Zeno Il padre Giorgio Piamonti Carlo Ratti Il dottore L'infermiere Regie di Pletro Masserano Taricco

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornele radio

18,35 CLASSE UNICA Bruno Nice - I grandi navi-gatori. L'Ottocento: dalla gatori. L'Otto vela al vapore

18,50 I voatri preferiti 19.30 Segn. or. · Rediosere

19,50 (Terme di Son Pelle-

48° Giro d'Itelle Commenti e interviste de Potenza di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Clotti

20 - Zig-Zag 20.05 CIAK

Rotocalco del cinema e cu-ra di Lello Beraani e Sandro Clotti

21 — Divagezioni aul teetro a cura di Merio Rinaldi 21,30 Segn. or. - Giorn. radio 21,40 (Comomilla Sogni d'Oro) Musica nelle sera 22,15 L'engolo del jazz Quarant'anni di jazz in Ita-lia

22,30-22,40 Segnale orario -Notizie del Giornale radio

# 3 RETE TRE

J — Musiche concertant!
Franz Oand; Sinfonia concertante per clarinetto, fagotto
c archi (Revis. di Wolfgang
Hoffmann) (Giovanni Sistito,
c); Ubaido Benedettelli, fo.
orch, cla Riller, da José
Rodriguez Faurèj; Giovanni
Giuseppe Gambini: Sinfonia
concertante in fa maggiore,
per violino, violoneelle conchestra: Allegro con gustconcertante in fa maggiore,
per violino, violoneelle conchestra: Allegro con gusttiorio Emanuele, vl.; Giuseppe
Selmi, ve. - Orch. Sinf. di
Roma della RAI dir. da Pietro Argento) O --- Musiche concertanti

tro Argento) 10,35 Sonate del Settecento
Wolfgang Amadeus Mozart:
Sonato in do minore K. 457:
Molto allegro - Adaglo - Allegro assai (pf. Walter Glese-

king)

10.50 Musiche operistiche
Glovanni Zappala; Pagine dall'opera « Antonella»
Persoangel e interpret;
Antonella
Lidia Martinpietri
Rivano Francini
Fusca
Orch. Sinf. e Coro di Milano
della RAI dir, da Fulvio Vernizzi M° del Coro Giullo
Bertola

nizzi - M° del Coro Giulio
Bertola

— Complessi per pianoforte e archi
Fellee Giardini: Sonata a tre
in mi bemolie maggiore per
violino, violoncello e pianoforte (Trascr. di Enrico Folo)
Stradella: Sonata a tre in re
naggiore per violino, violoncello e pianoforte (Trascriz.
di Nunzio Montanari; Ailegro - Adagio - Canzone (Trio
di Nouzio Montanari; Ailezio Montanari, pl.); Richard
Strauss: Quartefto in do minore op. 13 per pianoforte
e archi. Allegro - Scherzo
(Presto) - Andante - Finale
Civiace) (Ornella Pullti Santoliquido, pl.; Arrigo Pello
Massimo Amitheatrof, vc.)
Massimo Amitheatrof, vc.)

3,05 Un'ora con Antonio Vi-

13,05 Un'ora con Antonio Vi-valdi

3.05 Un'ora con Antonio Vivaldi
Concerto in ra maggiore per oboe, violino, violonceilo e archi: Presto, Adagio, Allegro-Andante - Presto (Renaio Zanfini, ob.; Luigi Ferro, ol.; Benadetto Mazzacurat, e de en electro de en el en e

Kogan - Orch, da Camera di Mosca dir, da Rudoil Barshai)

14.05 Concerto sinfonico
Orch. Sinf. di Chicego
Felix Mendelssohn-Bartholdy:
Sinfonia n. 3 ini a minore op.
56 «Sooztese» - Andante con
moto, Allegro egitato - Scherzo (Assai vivace). Adagio
Antanoso (Olizano - Adagio
Allegro con prio; Igor Strawinaky: Divertimento per orche
ta pro es: Sinfonia - Danza svizzere - Valzer - Scherzo - Passo a due (Dir. Fritz Reider);
Bela Bartok; Musica per archi, celesta e percussione; Andagio - Allegro molto (Oliz
Raphaet Kubelik)

16.10 Musiche cameristiche di Ottorino Raspighi

Offorino Raspigni
Antiche donze ed arie per pianoforte (piantiste Marisa Candeloro); Deità sitome, cinque liriche per voce e pianoforte: I fauni. Musica in horto Egie - Acqua - Crepuscola
(Walter Bruneili, ten.; Loredana Franceschini, pf.)

16.45 Maurice Schoemaker Rapsodie flamande (Orch, Naz Belga dir. da Oaniel Sterne

- Corriare dall'Amarica Risposte de La Voce del l'America ai radioascolta-tori italiani

17,15 L'Informatore etnomusicologico

17,35 Il romanzo contemponao: nel Balgio di lingua

francese Conversazione di Léon Thoorens (II)

17,45 Woifgang Fortnar

.45 Wolfgang Forfnar Aulodía per dboe e orchestra: Intraduzione, Allegro - Epilo-go - Capriccia - Interludio -Variazioni (solista: Lothar Fa-ber - Orch. Sinf, della Radio dl Colonia dir. da Bruno Ma-derna)

18.05 Corso di lingua france-se, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Naz.)



18.30 La Rassegna Letterotura italiana

a cura di Glacinto Spagno-letti

18,45 Andrea Gabriell

4.45 Andrea Gabriell
Ricercare arioso. Toccala X
tona. Ricercare XII tono torg.
Sandro Galla Libera; ellor
che nel suo seno», dialogo
a otto voci e due cari per ta
venuta di Enrico tII di Francla rRevis. di Paul Winter!
(Coro e strumentisti dei Lassus Musikkreis di Monaca diretti da Bernward Beyerie)

- Le frontiera dali'universo

di Alberto Masani III. Evoluzione stellore ed espansione dell'universo

19.30 \* Concerto di ogni sera Henry Purceit (t659-t695); Ab-delazar, suite dal Masque (Or-chestra da camera « Coreill »); chestra da camera « Corelli »);
Wolfgang Amadeus Mozart
(1736-1791); Concerto in re
maggiore K. 218 per violino
maggiore Violino
per cantable « Alegro (s.)
farance cantable » (s.)
far

20,30 Rivista delle riviste

20.40 Carl Marla von Waber Audante e Rondô op 35 per fagotto e planoforte (Georg Zukermann, fø.; Mario Capo-ratoni, pf.); Tre Pezzi per pia-noforte a quattro mani op. 10 1pf.i Umberto Oe Margheriti e Maria Caporalani).

Il Giornale dei Terzo

21.20 Witoid Lutosiawski

Concerto per orchestra i Grande Orch, Sinf. della Radio Polacca dir. da Jan Krenz - Registrazione della Radio Polacca)

21,50 li mugik in latteratura Programma a cura di Silvio Bernardinl e Guido Arriva bene

Il contodino russo primo e dopo l'emoncipazione ot-troverso le pogine di Tol-stoi, Korolenko, Dostoevki, Turgheniev, Cechov, Gorki e Zoscenko

Regla di Gastone Da Venezla

23 - Franz Schubart

Unendlichen, Oem - Oer Müt-ter und der Bach - Der Musensohn Sergej Prokofiev

Cerimania nuziate - It boschet-ta verde - La ciartlera Sara Ootuhanova, sopr.; Nina Svietlanova, pf. Registraz. della Radio Russa

#### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milana (102,2 Mc/s) - Na-poli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 (s) -Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-18,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

#### notturno

Daile ore 22.45 aile 6.25: Program Dalle ore 22,45 alle 6,25; Programmi musicali e notiziori trasmesida Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pori a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura -23,15 Invito alla musica - 24 Muhall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti ce-lebri - 0,36 Musica ritmica -1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ri torno all'operetta - 2,06 Vedet-tes internazionali: Sammy Davis e Juliette Greco 2,36 Tastie-ra per pianoforte - 3,06 I grandi successi americani : 3,36 Mu-di successi americani : 3,36 Mu-siche dallo schermo : 4,06 Mo-tivi in voga : 4,36 Voci, chi-tarre e ritml : 5,06 Sinfonia d'archi : 5,36 Gli assi della can-zone : 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in Italiano, inglese, francese e tedesco

#### locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vacchie e nuove musiche programma in dischi a richiesta degli ascolletori ebruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Cempobaso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA 12.20-12.40 Musiche richieste (Sta-zioni MF II delle Regione).

CAMPANIA

7,10-7.50 . Good moming from Na-10-7.20 - Good morning from Na-ples -, trasmissione in lingue in-glese - 7,10-7,20 Naples Daily Oc-currences Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News 7,30-7,50 Historical, Archeologi-cal and Cultural Works; Music by request (Napoli 3) SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 « Sottovoce » chiacchiere e musica per le ascotatrici - 12,50 Notistarlo della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Passe rella isolana (Caglieri 1 - Nuo ro 1 - Sassari 1 e stazioni MF della Regione).

19,30 Canzoni in voga = 19,40 Gaz-zettino sardo (Cuglieri 1 - Nijoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Calte nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF (I della Regione).

12,20 12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissella 2 - Catenia 2 Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzellino della Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzetino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I delle Regione).

FRIULI - VENEZIA GILILIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della

12,05-12,20 I programmi del pome riggio - indi Giradisco (Trieste 1)

.20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arit, lettere e spetiacolo a cura del-le Redariore del Giornale redio ; 12,40:13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione). 13 L'ora della Venezia Giulia -

3 L'ora della Verezia Giulia - Tra smissione missale e giornalistica dedicala agii italiani diotre frontiera - Apustomento con l'opera tra dell'istale dell'Estern - Cro noche local e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45 d. Note suffa vita politica jugo stava - Il giaderno d'italiano (Venezie 3).

nezie 3).

13.20 Dal festival di Pradamano 1964

- Orchestra diretta da Franco Russo - Cantano: Stefano Lopizzo, Luisa Casali, Albionile Tessarin, Edda Pinzani, Germano Zampa e Siiva Balanza - 13.40 Fra storia e leggenda: «Trieste: Via XXIV maggio » – di Silvio Rutteri - 13.50 Concern Infonico diretti da Franco de la concernitatione de la concernitat Concerto sinfonico diretto da Fran-co Ferrais - Giuseppe Gagliano: « Suita concertante » (in memoria di Guido Cantellit); Gabriele Bian-chia, « Suite per orchestra »; Joseph Ott.» Premise for orchestra ». — Orchestra del Teetro Verdi (Re-pistrazione effettuata il 3 aprile pristrazione effettuata il 3 aprile 1803 del 1 Concorso (Effettuata il 3 aprile di composizione sinfonica 1902 ». IX Premio » Città di Trieste») . 14,40-14.55 Boxze In colonna Cosa preparano gli scrittori della Regione - a cura iti Pipraldo Ma-rasi (Iriste 1 - Gorzia 1 e sfa-zion MF I della Regione).

19 30 Oggi alla Regione indi Segna-nimo 19 45 20 II Gazzettino del Friult-Venezia Giulia con la posi-zione delle riavi (frieste I Gori-zia I e stazioni MF I della Re-gione).

### radio vaticana

Mese Mariano: Canto alla 7 Mese Mariano: Canto alla Vergine - Meditazione di Don Virgilio Noè: - Salve Regina -Giaculatoria - **5anta Messa** -14,30 Radiogiornale, 15,15 Tra-smissioni esiere, 17 Concerto del Giavedi: Musiche di **5ant**, Ignota, Guerau, Ferrandiere, Oe Musarra, Flecha, con la so-prano Maria Rosa Barbany Sal-lent e la violinisia Renata Tarlent e la violinisia Renaia Tarragó - 18,45 Porocila s katoli-skega sveta. 19,15 římely Words from the Popes 19.33 Orizzon-ti Cristian: Notiziario « A colloquio cal Sacerdote » di P Raimondo Spiazzi - Lettere d'Ol-trecortina Pensiero della serecortina Pensiero della se-ra. 20,15 Qu'est-ce qu'un can-tique? 20,45 Fragen des Kon-zils, Antworten der Weltkirche, 21 5anta Rasario. 21,15 Tra-smissioni estere, 21,45 Actualidad. 22,30 Replica di Orizzonti

#### esteri

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CUTTURE

18.30 • Scacco al caso • di Jean
Yenowski, in a Ecoute Israel, s.
19.30 in inimitation in the second seco ε la storia», rassegna di saggi di Pierre Sipriot, 23,05 Dischi.

R Glali

### GERMANIA

AMBURGO

16.05 Franz Reizenslein: Sonata In Elisabeth Höngen, mezzospranor Ferdinand Lettner, Rolf Beinhardt, cembalo: Alfred Gråser, contrabasso). Strawinskit: »Orfeo». (Radiorchestra sinfonira diretta da Reinhard Peters). 22.45. Raccon-lalo un po' a Cap Cannonball. A lafatais groffessa dal Sunset Strip, con Ellen Schwiers, Harald Juhnke e Karl-Ludwig Lindt, 23.10 Musica de Sallo Composition de Musica de ballo composition de Monaco.

#### SVIZZERA MONTECENERI

17 Notizie del mondo nuovo, 17,30 Compositori del Settecento, concerto di musica da camera. Esecutori: Renato Carenzio e Manoito Belloni, violini: Egidio Roveda, violinicallo: Luciano Sgrizzi, clavicembalo e punoforte Giov. Seb. Bach: Aria per violoncello e pianoforte Arcangelo Corelli: Sonata da Chie-Aria per violoncello e pianotorte; Arcangelo Corelli: Sonali da Chiesa in sol minore, op. 1, n. 10 per 2 violini e clavicembalo: Giov. Batt. Pergolesi: Siciliana per violoncelli de la compartica de la compartic minore per pianoforte e orchestra op 11. Parte seconda: Franz Liszi: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra: Richard Wagner: Idil-llio di Sigfrido Richard Straus: e orchestra; kichard Wagner; Idji-lio di Sigfrido Richard Strauss-Valzar da « Il Cavaliere della ro-sa » Nell'Intervallo: Cronache mu-sicali, 22,45 Notiziario, 23-23,15 Musiche di fine giornata.

### **FILODIFFUSIONE**

sione sul IV n V canale di Filodiffusiane dal 16 al 22 maggio dal 23 al 29 maggio dal 30 maggio al 5 giogeo dal 6 al 12 giugno

Roma - Terino - Milano Napali - Geanva - Bologna Bari - Firenze - Venezva Palermo - Cagliori - Triesio

#### AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Cantata protane

B. Marcello: Clori e Oolise, cantata per due voci e orchestra - msopr. G. Floroni, ten. T. Frascati, Orch. &A. Scarlatti di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

8,30 (17,30) Musiche romantiche

8,30 [17,30] Musiche romantiche
F. MENDELSSONN-BARFALDY: La grotta di Fingat, ouverture op. 26 - Orch. Filarmonica di
Vienna, dir. W. Furtweengler — Sinfonia n. 2
in si bemoile maggiore op. 52 - Lobgesang »
per soli, coro e orchestra - sopri. A. Mofio
e L. Rossini-Corsi, ten. H. Handt, Orch. Sinf.
e Coro di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi,
M\* del Coro R. Maghin.

9,50 (18,50) Compositori italiani

V. Frazzi: Madrigale — Glorno dl festa -pf. M. I. Blagl — Due liriche — Le canzonl della Mondrogota - ten. A. Blanchini, pf. M. I. Blagl

S. Progority: It buffane (Chout), suite dal balletto op. 21 - Orch, Sinf, dl Londra, dir. W. Susskind

10,55 (19,55) Un'ora con César Franck

Sinfonia in re minore - Orch, della Suisse Romande, dir. E. Ansermet -- Variazioni sin-foniche per planoforte e orchestra - sol. M. Limpany, Orch. Philharmonia di Londra, dir. W. Susskind

11,55 (20,55) MARISTELLA, dramma lirico in tre atti di M. Salvini, da S. Di Giacomo - Musica di G. Pietri

Personaggi e interpreti: Maristetta

Laurencia Madre Luisa G. Gaili R. Corsi A. Lazzari
C. Tagliabue
D. Caselli
C. Perucci
W. Artioli
A, Albertini Giovanni Riada Oon Tanleilo Nicò Rodriguez D'Almaqueira Don Roc II Vicere Un amico Una donna Un'altra donna N. Mura-Carpi

Orch. Sinf. e Coro dt Torino delta RAI. dir. A. Basite, Mº del Coro R. Maghini

13,40 (22,40) Rapsodia

C. Deeussy: Rapsodle per saxofono e orche-stra d'archi - sol. J. De Vrles, Orch, d'archi «Frankentand State», dir. E. Kloss

13,50-15 (22,50-24) Muslche cameristiche di Franz Schubart

Faniasia in do magglore op. 15 «Wanderer-Phantasie» - pf. A. Ciccolini — Quartetto in re minore op. postuma «La morte e la fanculla» — Quartetto Fliarmonico di Vienna

15,30-16,30 Musica leggara in starao-

Musiche di G. Danzi eseguite dal-t'orchestra di A. D'Artega Cantano J. Williams, D. Staton, The Kingston Trio

G. Gershwin: seiezlone di musiche da «Purgy and Bess»; orchestra di-retta da P. Faith

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Invito alla musica

7,45 (13,45-19,45) Motivi in voga

8,15 (14,15-20,15) Musica ritmica 8,39 (14,39-20,39) Cocktall musicale

kern: A fine romance; Bernet-Varian: Les vacances se suivent; Lecuona; Siboney; Link. Marvelt-Strackey: These foolish things; Villoldo: El choclo; Chlosso-Livraghi: Corlandoll; Rodgers: Loper 9,03 (15,03-21,03) Ritorno all'operetta

9,27 (15,27-21,27) Vedettes internazionali 9,51 (15,51-21,51) Tastiera per pianoforte

10,15 (16,15-22,15) Antologia di successi Ita-

Malgoni: Tua; Di Capua: l' je vurra vasa; Oe Ponti: E' quasi i'aiba; Lauzi: Ritornerai; Canfora: Due note; Tenco: Quando; Polito: Cercomi

10,39 (16,39-22,39) Musiche dallo schermo 11,03 (17,03-23,03) Music hall: parata setti-manale di orchestre, cantanti e solisti ce-

11,27 (17,27-23,27) Vocl, chitarr 2 e ritmi 11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'a.chi 12,15 (18,15-0,15) Disch! par la gioventú

Terzott-Zapponi-Kramer Amore, "rmati; Pallavicini-Götz: Monsivur, Pallesi-O. Lo-renzo-Malgoni: Juno not'e utcino al mre; Pallavicini-Hardy-Samyn: E' all'amore che penso; Rossi-Robifer: Ogn uolta; Paoli: An-che se; Tenco: Ragazzo mi»; Lauzi: Fa co-me ti pare

12,39 (18,39-0,39) Concartino

### Si vede... si sente... l'Olio Berio è differente!

Questa ed altre importanti differenze vi saranno svelate questa sera alle 20,50 nel CAROSELLO



# DIFFERENZE

offerto dalla Ditta Fratelli BERIO di Oneglia unica produttrice del famoso OLIO BERIO







Una buona notizia per voi sofferenti



immediato Proverete un immergendo benessere bagno tonifipiedi in un cante ai Saltrati Rodell (sali convenientemente studiati e meravigliosamente efficaci). Questo pediluvio ricco di ossigeno allevia le vostre sofferenze, ristora i piedi e li rende freschi e leggeri. I calli, calmati e ammorbiditi, si estirpano più facilmente. Questa se-ra un pediluvio ai Saltrati Rodell,.. domani camminerete allegramente. Chiedeteli al vostro farmacista. Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggia-te i piedi con la Crema Saltrati antisettica,



DROLDGI SVIZZERI: di grandi marche e per ogni esigenza garantiti 10 anni SENZA ANTICIPO L. 500

L. 500 rata minima mensile ivunque a nostro rischio gratiuta a Domicilio richiedeteci senza impegno ricco

CATALOGO GRATUITO DITTA BAGNINI VIA 8A8UINO 104 - ROMA

### PELI SUPERFLUI

(IPERTRICOSI)

Depliazione definitiva \* Cure ormoniche

G. E. M. (Babinetto d'Estetica medica)

Cure dimagranti - Massaggi estellol Couperose

Piccole varicosità delle gambe Milano, V. delle Asole, 4 - Tel. 873.959 Torino, P. S. Carlo, 197 - Tel. 553.703 Genova, V. Granello, 5/2 - Tel. 581.729 Padova, V. Risorgim., 10 - Tel. 27.965 Napoli, Via Roma, 393 - Tel. 324.868 Bari, Corso Cavour, 201 - Tel. 32.838 Roma, Via Sistina, 149 - Tel. 465.008 Succ.: ASTI-CASALE-ALESSANORIA-SAVONA · A. P. 3/3879/S Dott. ANNOVATI

TV

# VENERDI

### **NAZIONALE**

#### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

#### SCUOLA MEDIA

#### Prima classe:

9,20-9,45 Italiano Prof. Giuseppe Frola

10,10-10,35 Educ. Artistica Prof. Franco Bagni

11-11.25 Educ, Artistica Prof. Franco Bagni

#### Seconda classe:

11,25-12,15 Italiano Prof. Lamberto Valli

12.40-13.05 Matematica Prof.a Liliana Artusi Chini

13,30-13,55 Appl. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio

13,55-14,15 Educ, Fisica (f. e m.) Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

#### Terza classe:

8,30-9,20 Matematica Prof.a Liliana Ragusa Gilli

9,45-10,10 Italiano Prof.a Fausta Monelli

10,35-11 Educ. Tecnica Prof. Gaetano De Gregorio 12.15-12.40 Educ. Artistica

Prof. Franco Bagni 13.05-13,30 Educ. Artistica

Prof. Franco Bagni 15,45-17,30 - 48° GIRO

DITALIA organizzato dalla « Gazzet-

ta dello Sport » Marataa: Telecronaca dell'arrivo della 7º tappa Pa-

tenza-Maratea Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini Riprese televisive di Giovanni Coccorese e Mario

PROCESSO ALLA TAPPA condotto da Sergio Zavoli

18 - SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

Conti

(Tè Star - Ava per lavatrici Extra - Algida - Merenda Citterio)

### La TV dei ragazzi

a) IL CAMPIONE

Incontri con i campioni di ieri e di oggl a cura di Bruno Raschi Regia di Alda Grimaldi

b) TELEBUM

Programma di giuochi a premi presentato da Sil-vio Noto

### Ritorno a casa

19 -

### TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

#### (Crackers soda Pavesi . Rimmel Cosmetics)

#### 19,15 LE SINFONIE DI ROS-SINI

Quarto concerto diretto da Massimo Pra-

#### Semlramide

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Elisa Quattrocolo

#### 19,30 TEMPO LIBERO

Settimanale per i lavora-tori a cura di Emilio San-na e Vincenzo Incisa

### Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Prodotti Mental - Stock 84 -Binaca - Erbadol - Timor -Lebole Euroconf)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLA-MENTARE

#### **ARCOBALENO**

(Pentola a pressione Lagostina - Burro Giglio - BP Ita-liana - Talco Paglieri - Di-gestivo Antonetto - Candy)

PREVISIONI DEL TEMPO

#### 20.30

#### TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

#### CAROSELLO

(1) Ignis · (2) Industria Italiana Birra - (3) Società del Plasmon - (4) Trim -(5) Olio Berio

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Filmitalia -2) Recta Film - 3) Film-Iris -4) Paul Film - 5) Tony Sarzi Braga

21 — Trent'anni di teatro Italiano 1900-1930

#### LA NOSTRA PELLE

Due tempi di Sabatino Lo-

pez Presentazione di Eligio Possenti

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) L'usciere Antonio Salines Il capomusics Alvaro Alvisi Edoardo Castelleoni

Franco Volpi Umberto Fioravanti Paolo Ferrari

Gin Maino

Elsa Peroni Valentina Fortunato Isabella Castelleonl Franca Dominici

Battista Fantolli Manlio Busoni Scene di Tommaso Passalacqua Costumi di Marilù Alia-

Regla di Daniele D'Anza

22,40 STORIE DI ESPLORA-TORI Un documentario di Pier-

re Kast

Clelia

#### TELEGIORNALE della notte

Franco Volpi Interpreta nella commedia « La no-

stra pelle» di Sabatino Lopez la parte del sinda-co Edoardo Castelleoni

### **VETRINA DI**

secondo: ore 22,05

Alla · Vetrina · televisiva di Un disco per l'estate dedichiamo un articolo in altra parte 
del giornale, in cui spieghiamo che quest'anno, prima ancora della finale, prevista nelle 
tre serate del 17, 18 e 19 giugno che saranno trasmesse in 
diretta dal salone delle feste del Casinò di Saint Vincent, 
le canzoni partecipanti al conste del Casinò di Saint Vincent, le canzoni partecipanti al concorso radiofonico, godranno di 
una presentazione sul video. 
Le 44 canzoni in gara sono 
state divise in tre gruppi; il 
primo di 14, gii altri due di 15 
pezzi ctascuno. Avremo così in 
TV tre serate che serviranno 
come una passerella di lancio.

### CASALS E IL



slone assisteremo, fra l'altro, ad un incontro fra Casals ed Il compositore Zoltan Kodaly (nella foto)

# 21 MAGGIO

### LA NOSTRA PELLE

nazionale: ore 21

Luogo della vicenda è una piccola cittadina della provincia ita-liana, nell'anno 1912. Ne è sindaco Edoardo Castelleoni, bell'uomo non più giovanissimo, avvocato senza clienti, signore con scarse rendite, governato dalla madre Isabella la quale, se non fosse tanto

egoista, potrebbe anche essere simpatica.

egoista, potrenne anche essere simpatica. Quando la commedia s'inizia, il sindaco è seccatissimo perché gli si preannuncia una giornata di intenso lavoro: all'indomani, con pubblica cerimonia ed intervento di un rappresentante del Governo, sarà infatti decorata Elsa Peroni, maestrina elementare, per aver dato un lembo di pelle ad uno scolaro che si era gravemente ustionato. Proprio in questa fattiosa vigilia si presenta al Passocato Cartellaon, anche in vigilia con su presenta al p l'avvocato Castelleoni anche un cugino, Umberto Fioravanti, il quale ha passato qualche tempo in galera avendo ucciso un uomo li giurati l'hanno pero assolto riconoscendogli la -legittima di-

resa a), Modesta e riservata, ma pur sempre nella luce dell'eroismo com-piuto, la signorina maestra colpisce con il suo garbo la fantasia dei due cugini che, quasi all'istante, si scoprono disposti a spo-sarla. Arriva per primo il sindaco a fare la regolare domanda. Elsa accetta

Elsa accetta.

Ben presto la giovane donna si accorge di quanto grigia e triste sia divenuta la propria vita, fra una suocera malata che da lei tutto pretende senza stimaria ed un marito che continua a a recitare la parte del brillante scapolone di provincia. A rincuoraria, ma anche a renderia inquieta, c'e la consapevolezza dell'amore di Umberto, ricco certo di una sensibilità che il cugino Edoardo non possiede. Donna di onesti principi, essa non vuole evadere dalla delusione e dal disgusto cedendo alla corte del Fioravanti. Ma nel suo intimo anela il riscatto, la libertà. Così la troviamo all'inizio dell'ultimo atto della commedia di Lopez. E qui ci fermiamo. zio dell'ultimo atto della commedia di Lopez. E qui ci fermiamo, per un riguardo a coloro che non conoscono La nostro pelle

#### «UN DISCO PER L'ESTATE»

da la prima trasmissione della serie. Vi prenderanno parte, presentati da Renato Tagliani, presentati da Kenato Taghani, quattordici cantanti con altrettante canzoni (i concorrenti, come sapete, sono in tutto 44). La parata avrà inizio con due personaggi molto noti, Tony Dallara e Nicola Arigliano, che canteranno, rispettivamente. E canteranno rispettivamente Si canteralnio rispettivamente si chianiava Lucio e Le nie ra-canze con Laura. Seguirà la giovane Nella Bellero in Sta-sero partirò. Quindi, sarà la volta della canzone di Betty Curtis: Ave Maria di periferio. Ascolteremo pol Paola Bertoni (Un giorno d'estate), il clari-nettlsta-cantante Gianni Sanjust (Ti scorderai di me), Louiselle

(Andiomo a mietere il grono), Memo Remigi (Innamorati o Milano), Evi Damiano (Io lo so), Gianni Lacommare (Bel-lissimo) e Franco Talo (Quando

lissimo e Franco Talò (Quando verra) per il tuo perdono). A questo punto, si esibirà il Quartetto Cetra che partecipa al concorso con una canzone ispirata alla fantascienza di teri: Se to fossi Giulio Verne. Poi sarà di scena Fred Bongusto, che è un po' uno specialista delle canzoni delle vacanze (Una rotonda sul nare, Mare non contare, ecc.). Il «disco per l'estate» di Fred è intitolato, appunto, Il mare quest'estate. Chiuderà la serata la canzone della giovane Anna la canzone della giovane Anna Marchetti: Più di ieri.

### MIRACOLO DI BACH

secondo: ore 21,15

Pablo Casals aveva 12 anni quando scoprì in un negozio di musica di Barcellona le Sei suites di Bach per violoneello solo. Fu lui a rivelarle al grande pubblico; e questo è, a suo avviso, uno dei più grandi successi della sua vita di musicista. Per Casals il miracolo Bach è unico nella storia delle manifestazioni artistiche. Spogliare la natura umana fino a darle dei tratti divini — egli ha scritto — placare il fervore spirituale in azioni alla portata di ogni individuo, donare all d'eternità alla natura la piu effimera. rendere umane le cose divine e divine le cose umane; que effimera, rendere umane le cose divine e divine le cose umane: questo è Bach, il momento più alto e più puro della musica di tutti l lempi •. Il pubblico italiano potrà assis\*ere ad una esecuzione del violoncellista Pablo Casals nel corso della trasmissione in onda questa sera alle 21,15 sul Secondo Programma.

Si tratta di un lungo incontro col grande musicista nel corso del quale Casals rievoca la sua vita pubblica e privata, rivelando al tempo stesso molti aspetti nuovi della sua filosofia politica e

musicale.

musicate. Sulla linea suggerita dalle parole dello stesso Casals i telespetta-tori potranno seguirlo durante l'esecuzione di un concerto al Festival di Prades, mentre prova un Trio al Festival di Marlboro e nel corso di una tournée in Ungheria compiuta alla fine dello scorso anno

Una delle curiosità della trasmissione sarà l'incontro a Budapest fra Casals e il grande compositore ungherese Zoltan Kodaly, seguita da una breve discussione sulla modernità di Stravinsky e sul senso stesso della musica moderna. Altri famosi musicisti appariranno nel corso della trasmissione: fra gli altri i pianisti Rudolf Serkin e Mieczysław Horszowsky e i violinisti Igor Oistrakh e Alexander Schneider.

### SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Ragu Manzotin - Innocenti -Oro Pilla brandy - Gillette)

21.15

#### PRIMO PIANO

a cura di Carlo Tuzii Pablo Casals - Musica e libertà

Testo di Gino De Sanctis Realizzazione di Francesco Degli Espinosa

22,05 VETRINA DI «UN DISCO PER L'ESTATE» Presenta Renato Tagliani Regia di Lino Procacci

23,05 Notte sport



II pianista Rudoi Serkin che apparirà nel corso della trasmissione delle 21,15 dedicata a Casals

#### programmi svizzeri

- TELESCHOLA VITA SULL'ALPE. Una Inzione del prof. Fausio Garzoll. Rzalizzazione di Sergio Genni
- 15 TELESCUDIA: VITA SULL'ALPE (ri-pelizione) 16 TELESCUOLA: VITA SULUALPE (ri-
- 19.25 INFORMAZIONE SERA, Notizie breef dal monde 19.30 1°I-18 15 quindicinate dedicato al ragazzi, Presenta, Wwinia Bontognati, Realizzazione di Minima Pagnamenta 19,55 TELESPHT
- 20 TELEGIBENALE, 18 edizione
- 20.15 TELESPOT
- 20,20 11. REHIDNALE. Rassegna di avre-nimenti della Stizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI
- 20.40 TELESPOT
- 20,45 UN GUII'II DI PAZIENZA, Te-brilim in versione Daliana della serie « Città entira luce » interpretato da Nina Foch r Robert Loggia, Regia di Arthur Hiller
- 31.35 E: COST BELLO A THERESIEN.
  STADT. La preentazione filmata dagli operatori dei 111 Releb di uno del campii di concentramento nazisti. A cura del serrizio attualibà

22.15 TELEGIORNALE, 2ª edizione

È LA DURATA CHE CONTA

MOSTRA MOBILI ETERNI Vasto assortimento. Co MOSTRA MOGILI ETERNI IMEA CARRARA, Visitate, Aparia anche fastivi, Vasto assortimento. Consegna ovunqua gratulta, Sconti premio ancha con pagamanto rataata. Concorso spesa viaggio agli acquiranti. Chia-dete nuovo calalogo a colori RC/20 inviando 1, 200 in fiancobolii alta

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



NORIS DE STEFANI

PRESENTA

AL DISCO PER L'ESTATE

LA' - LA LA LA'

DISCO COMBO

N. 7001

SIGLA 330

questa sera in Carosello

UGO **FOGNAZZI** 



# RADIO maggio **VENERDI**

# NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani 6,35 Corso di lingua Inglese, a cura di A. Powell

Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco -\* Musiche dei mattino Al termine:

(Motta) Ritrattini a mstita lari al Parlamanto

8 - Segn. or. - Glarn. radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collaboraz, con l'A.N.S.A. Prev. tempo - Boil. meteor.

8,30 (Palmolive) il nostro buongierno

8.45 (Chlorodont) UN DISCO PER L'ESTATE Cantano Fred Bongusto, Betty Curtis, Pepplno Gagliardl, Sand Claudio Lippl Sandro Gerardi,

9,05 La notizia daila setti-

9,10 Pagina di musica Kodaly: Variazioni su una con-zone popolare unghereae (Il Pavone) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fulvio Vernizzi)

9.40 Antonio Marando: Processo alla motorizzazione

9.45 (Dieterba) Canzonl, canzoni Album di canzoni dell'anno

- (Liebig Novo) 10-' Antologia operistica

Antologia operatica
Auber: I Diamanti della corona: Ouverture; Masseaet:
Manon: «Addio, o aostro piccloi desco»; Boito: Mefisiofele: «Ecco la nuova turba»;
Wagner: La Walkiria: Incantesimo del fuoco

10.30 La Radio per la Scuala (per il II cicio delle Elementari) Esploriamo un ambiente: Il gassometro, a cura di Bru-nello Maffei

- (Milkana) 11

Passegglate nel tempo

11,15 (Stabilimenti Farma-ceutici Giuliani) Musica a divagazioni turistiche

11,30 Maiodla a romanze

.su maiotila a romanze
Donaudy: «Vaghistima aemblanica» (ten. Mario Lanza);
Deaza: «Quanno te miette
fora a sta pastella» (sopr.
Adriana Martiao); Tosti:
«Aprile» (bar. Gluseppe Vadengo); Donizetli: «Canzone
morinoro» (ten. Domealco Fiorentino)

11.45 (Triplex S.p.A.) Musica per archi

12 - Segn. or. - Glorn. radio 12.05 (Prodotti Alimentari Ar-

GII amicl della 12

12.20 Arlacchine Negli interv. com, commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Bu-Chi vuoi aaser lieto...

13 Segn. or. - Glarn. radia

13,10 (Terme di San Pellegrmo)

48° Giro d'italia Notizie suila tappa Potenza-Maratea

13.15 Previsioni del tempo 13.20 (Manetti e Roberts)

Carlilon Zig-Zag

13.30 (Punt e Mes Carpano) DUE VOCI E UN MICRO-FONO 13,55-14 Giorno par giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regiocali per: Emilia - Romagna, Campacia, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 «Gazzettino regiocale» per la Basilicata per la basilicate 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta I)

14,45 Il tempo sui mari italiani 15 - Segn. or. - Glorn. radio

48° Giro d'Italia Passaggio da Lagonegro Radiocronaca di Sandro Ciotti Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 La novità da vadere Le prime dei cinema e dal teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Ariston Records S.r.l.) Ralax a 45 girl

15,45 Quadranta aconomico

- Progr. per i ragazzl Genta aliagra a cura di Stefania Piona I - Bulgaria; Pietro il furbo

Regla di Ugo Amodeo 16,30 Corriara del disco: musica sinfonica, a cura Cario Marineili

17 - Segn. or. - Glarn. radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17.25 Discotecha private: in-contri con collezionisti a cura di Gastone Mannozzi Diciottesima trasmissione

- Vaticano Secondo Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18.10 LA FORMICA ARGENTINA

dall'omonimo racconto di Italo Calvino Adattamento radiofonico di

Adoifo Moriconi Compagnia di prosa di Fi-renza della RAI

Il marito Adolfo Geri La moglie Renala Negri Il signar Reginaudo Gino Mavara Claudia, sua moglie Wanda Pasquini Il capitano Brauni

II capitano Brauni Corrado Gaipa Aglaura, aua moglie Miranda Campa

Mauro Anna Caranaggi Il signor Vaudino Franco Luzzi L'ostessa e Cesarina Cecconi ed Inoitre: Giovanna Canetti, Corrado De Cristojaro, Daniela Gatti, Grazia Radicchi, Anna Marla Sanatti

Regia di Umberta Bene-

18.55 Gino Dauri a la sua chi-

19,10 La voca dal lavoratori

19.30 \* Motivi in glostra Negli interv. com, commerciali

19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segn. or. Glorn. radio -48° Giro d'Italia Servizio speclale di Italo Gagliano

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Appiausi a....

20,25 Giugno Radio-TV 1965 20,30 Momenti della vita di guarra

Programma a cura di Um-berto Morra e Attanasio

Mozzillo con la consulenza di Novello Papafava I. L'entrata in guerra, di Umberto Morra

21 - CONCERTO SINFONICO diretto da PIERRE DER-VAUX

con la partecipazione del soprano Angailca Tuccari Beethoven: 1) Ouverture in do Beethoven: 1) Ouverture in do maggiore op. 115 (Per l'ono-mastico dell'Imperatore); 2) No, non turbarti, scena ed aria per soprano e orchestra (da e.Lo Tempesta a di Metastasio); Claikowski: Lo Schioccianoci, autie dai bailetto op. 71 a: a) Ouverture ministura, Marcia. 2) Danza della fata Confetto, 3) Danza della fata Confetto, 3) Danza arussa (Trépak), 4) Danza ardeil fata cinese, 6) Danza degli zucinese, 6) Danza degli zucinese, 6) Danza degli zucinese, 6) folotti; c) Valzer del fiori; Schmitt: Lo Tragédie de Sa-lomé (da un poema di Roberi d'Humières); a) Prélude, b) Danse des perles, c) Les en-chantements sur la mer, d) Danse des éclairs, e) Danse de l'éffroi

Orch, Sinf, di Torino della

Neii'intervallo:

Giro del mondo I libri dalla settimana a cura di Piero Gaidi

22,30 º Musica da balio

23 — Segn. or. - Oggl al Par-lamanto - Giorn. radio -Prev. tempo - Boil. meteor. . I progr. di domani - Buo-

**SECONDO** 

7.30 Banvenuto In Italia Trasmissione dedicata al turisti stranieri

- \* Musiche del mattino 8,30 Segn. or. - Giorn. radio CONCERTO PER FANTA-

8.40 (Palmolive) a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey) b) Allegretto ma non troppo

- (Invernizzi) c) Scherzo a danza

9,15 (Dip) d) Allegro moito vivace

9,30 Segnale orario - Notizle dal Giornale radio

9,35 (Omo) PIGMALIONE DOMESTICO

Trattatello del ben parlare di Nicola Manzari Regia di Raffaale Melani

MODA E COSTUME di Franco Monicalli Piccola fiera della vanità presentata da Nunzio Filo-gamo con Carla Comaschi Realizzazione di Dino Da

Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Natizle del Giornele radio 10,35 Glugno Radio-TV 1965

10,40 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni Italiana Album di canzoni dell'anno

11 - Il mondo di lei

11,05 (Simmenthal) UN DISCO PER L'ESTATE Cantano Tony Dallara, No-ris De Stefani, Nico Fiden-co, Anna Maria Parise, Bob-by Soio, Franco Talò, Ciaudio Villa

11.30 Segnale orario - Notizia dai Gigrnale radio 48° Giro d'Italia

Partenza da Potenza per la tappa Potenza-Maratea Servizio speciale di Sandro Ciotti

11.35 (Dentifricio Signal) II favolista

11,40 (Mira Lanza) li portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star) Colonna aonora

12.20-13 Trasmissioni regionsii 12,20 « Gazzettini regionali » per: Vai d'Aoata, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone dei Piemonte a della Lombardia

Lombardia 12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veaeto e Liguria (Per le città di Genova e Ve-aezia la trasmissioa e viene ef-ctiuala rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3) 13,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Po-scana, Lazid, Abruzzi e Cala-scana, Lazid, Abruzzi e Cala-

L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13: 13 (A. Gazzoni e C.) Su ll sipario

03' (G. B. Pezziol) Il mandarino ottimista 10' (Lebole)

Tre strumenti tre mondi 20' (Galbani)

Si fa per ridere 25' (Palmolive)

Musica tra le quinte 13,30 Segn. or. - Glorn, radio 48° Giro d'Italia Notizie sulla tappa Potenza-Maratea

Media della valute 45' (Simmenthal)

La chiave del successo 50' (Dash) li disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)

Buono a sapersi 14 - Voci alla ribalta
Negil interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - Glorn. radio 48° Giro d'Italia Notizie sulla tappa Potegza-Borsa di Milano

14,45 (R.C.A. Italiana)
Par gii amici dei disco

15 - Aria di casa nostra Canti e danze dei popoio Italiano

15,15 (Juke Box Edizioni Fonografiche) Per la vostra discotaca

15.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

15,35 UN DISCO PER L'E-Cantano Tony Del Monaco, Le Amiche, Tony Rossi

(Terme di San Pellegrino)

48° Giro d'italia Tra le ore I5,50 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finaie e dell'arrivo della tappa Potenza-Maratea Radlocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

15,50 Ritmi a melodia

18 - (Henkel Italiana) Rapsodia

Tempo di canzoni - Doici ricordi

 Temi nuovi 18,30 Segnala orario - Notizia dai Giornala radio

16,35 Tra minuti per ta a cura di Padre Virginio Rotondi

18,38 Ridanti nota Piccola atoria della musica leggera di Nalli e Vinti 17.05 LE CENERENTOLE

Un programma musicale di Renzo Arbora 17,30 Segnala orario - Notizia del Giornala radio

17.35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo17,45 (Manetti e Roberts) Radiosalotto

Gil strumanti della musica laggera Storia illustrata da Renzo Nissim

Giallo rosa a naro Settimanale di cronache e letteratura poliziesca di En-

rico Roda Regia di Federico Sanguigni

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

18,35 CLASSE UNICA Bruno Nica - I grondi na-vigatori, I passaggi di Nord-Ovest e di Nord-Est

18,50 | vostri prefariti Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. Radiosara

19.50 (Terme di San Pelle-

48° Giro d'Italia Commenti e interviste da Maratea di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 - Zig-Zag

20.05 (Henkel Italiana)

Corrado presenta: LA TROTTOLA

Spettacolo musicale di Par-ratta e Corima con Sandra Mondaini - Orchestra di retta da Marcello De Martino -Regla di Riccardo Mantoni

21 --- 1915-1918: Documentario di una guarra

Inchiesta di Danilo Colombo Prima puntata 21.30 Segn. or. - Glorn, radio

21,40 Musica nella sera 22 — L'angolo dal jazz Attualità, retrospettive ed

informazioni sul mondo del jazz - Paris Jazz Festival 22,30-22,40 Segnale orario Notizie dal Giornala radi-

RETE TRE

 Johann Sebastian Bach Johann Sebastian Bach Cantatan, 198 « Tyauer-Ode » per soil, coro a orchestra (Marin Nixon, sopr.; Elaine Bonazzi, contr.; Nico Castel, ten; Peter Binder, br. - Colum-bia Symphony Orchestra American Concert Cboir dir. da Robert Craft)

10.35 Musicha romanticha

9.35 Musicha romanticha
Robert Schumana: Tre Romanze op. 94 per oboe e planoforte;
Felix Mendelssohn-Bartholdy:
Cinque Lieder: Die Liebende
schreibt, op. 66 n. 3 · Neue
Liebe, op. 18 a) n. 4 · Die
Liebe, op. 18 a) n. 4 · Die
Mond op. 80 a) n. 4 · Die
Holder op. 18 a) n. 4 · Die
Gesanges, op. 34 n. 2; Carl Maria von Weber; Sinfonia n. 1
in do maggiore
25 Compositori Italiani

11.25 Compositori Italiani 25 Compositori transmi Riccardo Malipiero: Sonata per violido a pianoforte; Sei Poe-sie di Dylan Thomas da «Vi-sion and Prayer», per voce

e strumenti

e strumenti
2 — Franz Schubart
Rosamunda di Cipro, musiche
di scena per il dramma di
Helmina von Chézy, op. 26,
per voce, coro a orchestra
(msopr. Maxine Norman - Orchestra Sint. e Coro di Torino
della RAI dir. da Mario Rossi
Mo del Coro Ruggero Magnin). 12

12.55 Un'ora con Franz Liszt k,55 Un'ore con Franz Listt
Ce qu'on entend sur la montagna, poema sinfonico (da
Victor Hugo) (Orch. Sinf. di
Milago della RAI dir. da Fulvio Vernizul); Concerto n. 2
In la maggiore par planoforte
e orchestra (eol. Gyorgy Ctiffra. Orch. Philharmonia di fra . Orcb. Philing Lander-Londra dir. da André Vander-

13,55 IL VASCELLO FAN-

Opera romantica in tre atti Poema e musica di Richard Wagner Daland

Josef Graindl Annelise Kupper Wolfgong Windgassen

Mary Sieglinde Wagner 11 Pilota Ernest Höftiger L'Olandese Josef Metternich Orch, Sinf. e Coro da Camera RIAS di Berlino dir, da Ferenc Fricsay

16,05 Sultes

8.05 Sultes
Wife, suite dal Masque (Orch,
wife, suite dal Masque (Orch,
d'archi della Hertford Symphony dir, da Fritz Mahler;)
Johann Sebastlan Bach, Suite
in si minore per flauto e archi
sol. Julius Baker. Orch, RCA
Victor dir, da Fritz Reineri;
Artur Honesger; Suite arcaidal RAI dir, da Victor Desarca;
ia RAI dir, da Victor Desarca; - Il ponte di Westminstar

Immagini di vita inglese Incontro con Umberto Limentani

17,15 Esplorlamo I continenti Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano a cura di Massimo Ventriplia

17,35 il romanzo contampora-neo: nel Belgio di lingua francese

Conversazione di Léon Thoorens (III)

17.45 Christian Manen

Sinfonda: Allant et bien rythmé
Solide et bien marqué Avec feu - Trèa expressif et
intense - VIf et gai | Orch. Sinf.
di Roma della RAI dir. da Fulvio Vernizzi)

18.05 Corso di lingua inglese, (Replica dai Progr. Nazionale)



#### 18.30 La Rassagna

Storia moderna a cura di Glorgio Spini Marino Bereogo: eNobili e mercanti nella Lucca del Cio-quecento » - Giovanni Mregge: e Lutero giovane » - Recenti studi sul Cinquecento 18,45 Pierre Boulez

Sonata n. 1 (pf. Frédéric Rzewsky)

18,55 Libri ricevuti

19,15 Panorama dalle idee Selezione di periodici ita-

19,30 \* Concarto di ogni sera Jan Concarte di ogni sera Ludwig van Beethoven (1701827). Overtuce R.R. 1701827). Overtuce R.R. 1701827). Overtuce R.R. 1701827). Overtuce R.R. 1701827). Overtuce R.R. 1701828. Overtuce R.R. 1701829. Overtuc dail'Autore)

20,30 Rivista della rivista 20,40 Gian Francesco Mali-

Quattro Preludi autunnali (pf. Ornella Puilti Santoliquido); Omaggi (pf. Gino Gorini 21 - Il Giornale del Terzo 21.20 IL CALZOLAIO DI MES-

Tre attl di Alessandro De Stefani

Compagnia di prosa di To-rino della RAI con Mario Feliciani e Giuliana Lojo-

Don Giovanni Sciammico, cronista Carla Bagno cronista Carta payno Mastro Carmeio, mercante Iginio Bonazzi Bastiano, scrivano pubblico Gastona Clapini Una cittadina Lina Bacci

Basulano, serivano pubblico
Una cittudire Gastona Ciapini
Una cittudire Maria Bacci
Martro Andres Maria Bacci
Calzolalo Martia Pelitidani
Cecilla, sorella di Mastro
Andres Anna Corvavogoi
Giuseppe Palvase
Tina Schirina
Un marianio Firanco Alpestra
Il ministro
Il ministro
Il marianio Pranco Alpestra
Il principe
Vanni Bertioretti
principe
Un gabelliere
Un gabelliere
Gianni Diologiuti
Rosa
Giuliona Lojodice

Conte Matteo Vetralii Fiamms Fusatti Olga Fagnano Don Pietro Banti Marchese Della Bella

Renzo Lori Don Francesco del Sabbiosi Giulio Oppi Regia di Ernesto Cortese

### radiostereofonia

Stazioni sperimentoli a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica -ore 21-22 Musica leggera.

#### notturno

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali a natistari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 455 peri a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetto O.C. su kc/s. 6669 peri a m. 49.50 a su kc/s. 9515 pari a m. 49.50 a su kc/s. 9515 pari a m. 49.50 a su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.
22.45 Concerto di apertura.

23,15 Chiaroscuri musicali 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Mappamondo: Itinerario Inter-nazionale di musica leggera -0,36 Le canzoni dei festivals -1,06 Ritmi di danza - 1,36 Ca-leidoscoplo musicale - 2,06 Al-l'Italiana: canzoni straniere in terpretate da cantanti italiani . 2,36 Rassegna musicale . 3,06 Gli interpreti e i loro strumenti - 3.36 Successi di tutti i tempi - 4.06 Piccola antologia musicale -4,36 Caffè concerto - 5.06 Picco-ll complessi - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi noliziari in italiano. inglese, francese e tedesco.

### locali

ASRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Varchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta de-gli ascoltatori abruzzesi a molisa-

ni (Pescara 2 - Aquila 2 - Tera-mo 2 - Campobasso 2 a stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Musiche richieste (Sta-zioni MF II della Regiona).

#### CAMPANIA

7,10-7,50 a Good morning from Neples », trasmissione in lingue in-glese - 7,10-7,20 Naples Dally Oc-currences Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News - 7,30-7,50 Travel Hineraries, trans-portalion, trip suggestions: Music by request (Napoli 3)

#### SARDEGNA

12,20 Costallazione sarda - 12,25 Giampiero Reverberi e la sua or-chestra - 12,50 Notiziarlo della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 -Sassari 2 a stazioni MF II della Regione).

Gazzattino sardo - 14,15 La setti-mana economica di Ignazio De Ma-gistris - 14,20 I concett di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 -Sassari 1 a stazioni MF I dalla Re-14 Gazzattino sardo

19,30 Salvatore Pili elle fisarmonica
19,45 Gazzettino sardo (Cagliari
1 - Nuoro 1 - Sessari 1 e stazioni
MF I della Regione).

#### SICILIA

7,15 Gazzettino dalla Sidlia (Calta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II della Ragiona)

Seria Regista).

1. Gazzettino della Sicilia (Caltanis-satta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF 1 della Regione).

19,30 Gazzettino della Sidfia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF i dalla Regione).

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 II Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulla (Trieste 1 - Gorizla 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 | programmi del pome-riggio - indi Giradisco (Trieste 1).

riggio - mai Giradasco (Imesie 17. 12.20 Asierisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronacha delle arti, lettere e spetlacolo a cura della Redazione del Giornala radio - 12.40-13 II Guizzattino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani d'oltre frontiera - Il lazz In Italia, a cura di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi - 13,15 Almanacco - Notizie dal-l'Italia e dall'Estero - Cronache lo-cali e notizie sportive - 13,30 Mu-sica richiesta - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

(Venezia 3).

13.20 I nostri vadi: c Campane a festa - di Dante Cuttin - 8º estacolo di Crieste della Radiotelevisione Italiana - Regia di Ugo Amodeo - 13.45 Canti alpini della grande guerra - 14 Ricordo di Pier Antonio Ouerantotti Gambini - di Olivero Honoro Bianchi - 14,15 Giusappa Tarlini: «Concerto in ramago, par violino solo, due vioni mango, par violino solo, due vioni construzione strumentale mola di Cita della di Cita io - 14,30 Piccolo attante - Schede Inguistiche regionali a cura del professor Giovanni Battiste Pellagnini - 14,40-14,55 Gelo di concerti dell'Associazione - Arte viave di l'ineste - Alban Bergi - Drei ton Weberni - Prei Lieder op. 25 - Soprano, Eminia Santi; al pianoforte, Piero Guarino (Dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore del Circolo della Cultura e della Arti di l'intesta il 19 maggio edel Circolo della Cultura della Arti di l'intesta il 19 maggio stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione, indi Segna-ritmo - 19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 -Gorizia 1 e stazioni MF i delta Regione).

#### radio vaticana

Mese Mariano: Canto Vergine Meditazione di Don Virgilio Noé: «Tota pulchra» - Giaculatoria - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Tra-smissioni estere. 17 Quarto d'o-ra della Serenità, per gli infer-mi. 19,15 The Sacred Heart Pro-gramme. 19,33 Orlzzonti Cristiani: Discutiamone insieme, dibat-tito su probiemi ed argomenti del giorno. 20,15 Editorial de Rome. 20,45 Kirche in der Welt. 21 Santo Rosarlo. 21,15 Tra-21 Santa Rosario. 22,15 178-smissioni estere. 21,30 Aposto-likova beseda. 21,45 Roma, co-lumna y centro de la Verdad. 22,30 Replica di Drizzonti Cristlani

#### esteri

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

19 • Permanenza dell' "Académiej" ,
a cura di Francine Leullier. 19,30
Notiziario. 19,40 s inchiesta e
commenti , rassegna d'attualità
politica ed aconomica di cart da
Piarra Sandhat. 20 • Dec Kluge s,
opera comica di Cart Orff, diretta
da Marcel Couraud. 21,30 Dischi.
22 «L'arte viv» « rassegna artistica di Georges Charensol a André Parinaud, con la collaboraziode parinaud, con la collaboraziocampi di concentramento; » Il
messaggio dei testimoni « a cura di Paul Tillard.

#### GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

16,05 Musica corale e popolare. (Nic-dersächsischer Singkreis e un gruppo di strumentalist, dirett da Willi Träder. 17,30 Nuovi, dischi 19 Notizario. 19,15 II. Cavallere della rosa, commedia per musica in tre atti di Richard Strauss diretta da Joseph Keilberth, coroscoper (Trasmissione della rappresentaziona di festa dal Teatro Nazionala di Monaco per Ellsabetra II) (1º atto). 21 Notizario. 21,15 II cavaliere della rosa (2º atto). 22,25 Convensazione. 28 Il Musica da ballo. 1,05 Musica fino al mattino.

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

17 Ora serena, di Aurelio Longoni, realizzazione destinata a chi soffre.

18 Carn...Zoni, allegramente, senza rancore a cavallo dalla canzonetta dello schemo, Dalla colonia dello schemo, Dalla colonia dello schemo, Dalla colonia dello schemo, Dalla colonia della coloni

### **FILODIFFUSIONE**

Programmi in trasmis. siase sal IV a V caante di Filodi@atlana dal 16 ol 22 maggio dol 23 al 25 maggio dal 30 maggis al 5 giogna del 6 al 12 giogna

Roma - Teries - Milese Napeli - Geseva - Belegne Beri - Firzeze - Vesezia Pelerms - Caglieri - Trieste

#### AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) Musiche del Sel-Settecento

A Holsons: Dieci danze per le Corti della Regina Elisabetto e del Re Giacomo - Compl. atrumentale «Pro Musica» di New York. dir. N. Greenberg: G. Tomelli: Concerto in la maggioro per violino, chitarra e archi - vl. G. Pichier, chit. K. Schett, Orch. d'archi vl. G. Pichier, chit. K. Schett, Orch. d'archi vl. G. Pichier, chit. K. Schett, Orch. d'archi vl. E. Altennium: Concarto per sette trombe e timpani. prime the R. Volsin, J. Rhea, timpani. prime the R. Volsin, J. Rhea, dir. E. Vardi dell'Orch. «Kapp Sinfonietta», dir. E. Vardi

8,30 (17,30) Antologia di interpreti

Dir. Dean Dixon; aopr. Elisabeth Schwarz-kopf; pf. e dir. Edwin Fischer; bar. Ettore Bastlanini; dir. Efrem Kurtz; vi. Lina Lama; msopr. Giulietta Simionato; compl. strum. a flato. Plerre Poulteau; pf. Clara Haskii

10,55 (19,55) Un'ora con Leos Janacek

10,50 (19,50) Det orchestra - Orch, Sinf, di Milano della RAI, dir, G. Otvos — Concertino per pianoforte e sei strumenti - aol, W. Kilen, Strumentisti dell'Orch. «Pro Musica» di Vienna, dir. H. Holireiser — Sinfonietto -Orch, «Pro Musica» di Vienna, dir. J. Ho-renstein

11,55 (20,55) Recital del Complesso « Musicorum Arcadla »: Alberto Poltronieri le Tino Bacchetta, vl.i; Marlo Gusella, vc.; Egida Giordani Sartori, clav.

Egida Giordani Sartori, ciao.

G. B. Prancolesti: Sonato da camera n. 2 in si bemolle maggiore per due violini, violoncello e clavicembaio (Revis, di E. Giordani Sartori); T. Albinoni: Sonata in mi minore op. 1 n. II per due violini, violoncello e clavicembaio (Revis, di E. Giordani Sartori); N. Pompona: Sinjonia da camera in ra maggiore op. 2 n. 4 per due violini, violoncello e clavicembaio (Revis, di E. Giordani Sartori); T. Giordani (Sartori); T. Giordani (Sartori); T. Giordani (Sartori); T. Giordani (Sartori); G. A. Bresclawello:

Concerto n. I in si bemolle magg. per due violini e violoncello (Revis, di M. Gusella)

12,45 (21,45) Compositorl contemporanel C. Ives: Sonata n. 2 « Concord » - pf. J. Kirk-patrick — Three Places in New England -Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Pra-della

### 13,45 (22,45) Dediche discografiche: VIII centenario di Notre-Dame de Paris

enario di Notre-Dame de Paris

A. Campra: In convertendo Dominus, salmo per soll, coro e orchestra - ten, A. Meurant, ten, contr. J. Sacques Lesuur, bar. G. Abberton, and the contr. J. Sacques Lesuur, bar. G. Abberton, and the control of the cont

#### 14.35-15 (23.35-24)

F. J. HAYDN; Divertimento in sol maggiora -Orch. «A. Scarlatti» di Napoii della RAI, dir. J. Meylan

### 15,30-16,30 Musica sinfonica in sterao-

ronie Danze sinfoniche op. 64 -Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. D. Vaughan; R. Scruwann: Concarto in la minore op. 54 per pianoforte e orche-stra - pf. P. Spada, Orch. Sinf. di Mi-lano della RAI, dir. C. Zecchi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicail 7.45 (13.45-19.45) Caffè concerto

8,15 (14,15-20,15) Le canzoni del Festivals

8,39 (14,39-20,39) Ritmi di danza

9.03 (15.03-21,03) Caleldoscopio musicale

9,27 (15,27-21,27) All'Italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani niere interpretate da cantanti Italiani Hellimer-Pallavicini-Ignoto: Vini vini; Cari-ga-Carmichael: Stordust; Misselvia-Alguero: Eres diferente; Chioso-Sander: Luno luna lu; Screwball-Caivet: La marchand de bon-heur; Udeli-Leva-Geld: Sealed with a kiss; Notoriua-Dumont: Non, je ne regrette rien; Shuman-Cassia-Delle Grotte-Pomus: Can't get used to lasing you; Poletto-Ruiz: Quien sera

9.51 (15.51-21.51) Rassegna musicale

10,15 (16,15-22,15) Folklore in mualca

10,39 (16,39-22,39) Successi di tutti | tempi 19,37 (10,39-2Z,37) Successi di fuffi i tempi Simona-Marks: All of me; Verde-Canfors: Le stelle dell'orsa maggiore; Tiomkin: De guello: Prato: C'è una casetto piccina; Mil-iet: Valentino; Donaggio: Come sinjonia; Porter: Night and day; Neri-Bixlo: Parlami d'amora Mariù

11,03 (17,03-23,03) Piccola antologia mualcale

11,27 (17,27-23,27) Solisti celebri

11,51 (17,51-23,51) Piccoli complessi

12,15 (18,15-0,15) Motivi del nostro tempo 12.15 (18,15-0,15) MOTIVI dei nostro reinpo Faith: Quid quid; Leva-Reverberi: Cosa puoi da me; Tical; Swing sentimentola; Medini-Soffici: Nessuno as; Trovajoli: Jeonas; Gi-son-Cloffi: Cora 'e lacreme; Barnet: Skyli-ner; Medini-Fenati; Alla dieci della sara; Saintal-Douchampa; La dariderado

12,39 (18,39-0,39) Concertino

# <sub>V</sub>ALLFSUS<sub>A</sub>

vi dà appuntamento questa sera alle ore 21.10 sul 2° canale TV con

# **INTERMEZZO**





### NOVITÀ SENSAZIONALE! LA CALCOLATRICE DA TASCHINO

più piccola del mondo! Il Boom della Fiara di Milano

Esegue addizione, sottrazione, moltiplicazione e divisione fino a un miliardo. Perfellissima Presistazioni identiche alle normali calcolarizi. Indispensabile a sludenti, professionisti, commercianti e a lutti coloro che vogliono risparmiare tempo. Chiedetela subito inviando L. 1000, oppure in conirassegno, più spese postali. Vi verrà spedita in elegante asluccio in vipila.

Indirizzara a: SASCOL EUROPEAN R Via Garga-no, 34 - Roma. La SASCOL EUROPEAN rimbor-sarà l'Importo sa la prastiszioni dello sirumanio non riaponderanno a quanto dichiarato.



FRATELLI BERTOLI

MOBILI OMEGNA 1 (Novsra) tal. 61253

### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI Radio-televisione Italiana presentano

#### SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,55-9,20 Italiano Prof. Giuseppe Frola

9.45-10.10 Storia Prof.a Maria Bonzano Strona

10,35-11 Inglese Prof. Antonio Amato

11,20-11,45 Francese Prof. Enrico Arcaini

Seconda classe: 12,10-12,35 Italiano Prof. Lamberto Valli

13-13,25 Geografia Prof. Claudio Degasperi

13,25-13,50 Inglese Prof.a Enrichetta Perotti 13,50-14,15 Froncese Prof. Enrico Arcaini

14,15-14,40 Applicoz. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio

14,40-15 Educ. Musicole Prof.a Lydia Fabi Bona Terza classe:

8,30-8,55 Storia

Prof.a Maria Bonzano Strona 9,20-9,45 Latino Prof. Gino Zennaro

10 10-10 35 Oss Scientifiche

Prof.a Donvina Magagnoli 11-11,20 Educ. musicale Prof.a Lydia Fabi Bona

11 45.12 10 Inglese

Prof. Antonio Amato 12,35-13 Francesc Prof. Enrico Arcaini Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

15,30-17,30 - 48° GIRO

DITALIA organizzato dalla • Gazzetta dello Sport .

Catanzaro: Telecronaca dell'arrivo dall'8° Maratea-Catanzaro

Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini Riprese televisive di Giovanni Coccorese e Mario Conti

PROCESSO ALLA TAPPA condotto da Sergio Zavoli

18 - SEGNALE ORARIO

**GIROTONDO** 

(Biancozero · Salumi Negro-ni · Tauoro <sub>-</sub> Formaggino Dofocrem)

### La TV dei ragazzi

a) FINESTRA SULL'UNIVER-

Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche Programma a cura di Giordano Repossi Decima puntata

La Savannah, marcantile atomico

Presentano Silvana Glacobini e Benedetto Nardacci Realizzazione di Fernanda Turvani

b) IVANHOE

Il soldato di ventura Telefilm - Regia di Pen-nington Richard Distr.: Screen Gems Int.: Roger Moore, Robert Brown, Peter Reynolds

### Ritorno a casa

### TELEGIORNALE

della sera · 1ª edizione

Estrazioni del Lotto CONG

(Frigoriferi Kelvinator - Rexono)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO a cura di Jader Jacobelli

Realizzazione di Armando Dossena 19,35 TEMPO DELLO SPI-

RITO Conversazione religiosa a cura di Mons. Clemente Ciattaglia

### Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Persil 3 - Pasto Buitoni -Motto - Prodotti Ideol Ston-dard - Ennerev materasso a molle - Colgate)

SEGNALE ORARIO CRONACHE DEL VORO

Notizie della vita econo mica e sindacale a cura di Biagio Agnes, G. A. Longo e Mario Pa-

store LA GIORNATA PARLA-MENTARE

ARCOBALENO

(Robarbaro Zucca - Frigori feri Atlantic - L'Oreal Paris - Tavoletta Liebig - Lux -

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

#### TELEGIORNALE

della sera · 2ª edizione CAROSELLO

(1) Crackers soda Pavesi · (2) Invernizzi Milione -(3) Anonima Petroli Ita liana (4) « Derby » suc-co di frutta - (5) Copiatrici Rank Xerox I cortometraggi sono stati

reolizzati da: 1) Adriatica Fllm . 2) Adriatica Fllm . 3) RP - 4) Roberto Gavloli -5) Unionfilm

#### ... TRADOTTA CHE VIENE. TRADOTTA CHE **VA...**

Canti e canzoni della Prima Guerra Mondiale Presenta Enrico Maria Sa-

lerno Testi di Michele Galdieri e Franco Monicelli Orchestra diretta da Gianni Ferrio

Corale « Stefano Tempia » diretta da Don Bellone Scene di Tullio Zitkowsky Regia di Mario Landi

22,15 LA GRANDE GUERRA a cura di Hombert Bianchi Prima puntata

L'Europa verso la catastrofe Realizzazione Piero Schivazappa

TELEGIORNALE

#### **UNA RUBRICA**

secondo: ore 22.55

**SABATO** 

Succede sempre cosi: si comincia da una fotografia ricordo. e si finisce con l'impugnare una cinepresa e, in questa maniera da fotografi si diventa cineamatori. Sono più di due milioni i cincamatori sono più di due milioni i cincamatori italiani; e il loro numero sta ancora aumentando. Già si sono uniti in una federazione (Ia Federazione Italiana dei Cineclub), aderente all'Unione Internazionale del Cinema d'Amatore. A questo particolare pubblico, la televisione dedica da questa sera una rubrica tutta per loro: Cinectto, Se il prevalente contenuto del programma, infatti, sarà una rassegna dei migliori lavori realizzati nel campo del e si finisce con l'impugnare una sara una rassegna dei mignori lavori realizzati nel campo del film d'amatore, suo scopo sarà anche quello di fornire chiari-menti ed utili consigli a tutti. Nel primo numero, in onda que sta sera, Cesare Zavattini sara intervistato da Elio Serra che cura la rubrica, coadiuvato dal-la presentatrice Silvana Giacobini. Zavattini, oltre a commen-tare i film in programma, fara alcune considerazioni sulle pos-sibilità offerte da questo pas-satempo. Sarà possibile cosi avere un ampio panorama dei vari generi trattati (film a soggetto, di animazione, comico e documentario) e tutti avranno suggerimenti e indicazioni, uti-li anche per chi non conosce i segreti di quell'affascinante gio cattolo per grandl che è la ci-nepresa da 8 millimetri.

### LE CANZONI I

nazionale: ore 21

Tradotta che viene... tradotta tracotta che viene... tradotta che vo è un programma di canti e canzoni della prima Guerra Mondiale a cura di Michele Galdieri e Franco Monicelli, allestito con la regia di Mario Landi. La trasmissione, come viene precisato dagli au torl nell'introduzione, non vuo le avere carattere celebrativo, na si propone soltanto di far conoscere al plu giovani quei canti che I soldati improvvisa-vano in trincea, e che venivano loro suggeriti dal disagio, dal coraggio, dalla nostalgia, e per-

### «JULIA COLTON»



Gloria Swanson è tra 1 protagonisti del telefilm

# **MAGGIO**

#### PER I CINEAMATORI



Cesare Zavattini sarà intervistato questa sera nel primo numero di «Cineotto», la nuova rubrica del Secondo

### DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

fino da una certa amara allegria. Inoltre, ci sono le canzo-ni: un fatto « professionale », senza dubbio, ma anche nelle loro parole d'amore, nelle la-crime, nel sospiri, nella loro ingenua retorica (e nell'autentica poesia di alcune di esse) è possibile cogiiere i sentimenti e le vicende di quel lungo, drammatico • momento • sto-

Questa rievocazione è accompagnata da alcune scenette che cercano di rappresentare ll «costume. deli'epoca, con la . canzonettista - tutta presa dai suoi

doveri di propaganda patriottica, la « contessa » che organiz-za spettacoli per I soldati, ecc. E ci sono, oltre alle canzoni e ai canti di trincea, le liriche di poeti come Vittorio Locchi, Giuseppe Ungaretti, Rocco Gal-

diuseppe Ungaretti, rocco (adileri, Renato Simoni, pagine di G. A. Borgese, ecc. Al programma, guidato da En-rico Maria Salerno, prendono parte Regina Bianchi, Lauretta Masiero, la corale Stefano Tempia diretta da don Bellone, i cantanti Achille Togliani, Milly, Fausto Cigliano, Gloria Christian, Joe Sentieri, Roberto Murolo, Aurelio Fierro e altri.

### CON GLORIA SWANSON

secondo: ore 22,05

Gloria Swanson, l'attrice del muto famosa per le sue stravaganze oltre che per la sua recitazione, è la protagonista di Julia Coitca, il nuovo telefilm della serie del Dr. Kildore. Pensando ai suo ultimo, importante film, il viole dei tromonto diretto da Billy Wilder, il regista Jack Arnold l'ha voluta protagonista della sua atoria. Come Norma Desmond, la diva protagonista della sua atoria. Come Norma Desmond, la diva che vive nel culto della sua perduta gloria sul Sunset Boulevard, anche Julia Colton è una ex-attrice che, dopo anni di auccesso, è stata dimentica-ta dagli impresari e dagli spettatori. Ma non ha mai voluto accettare tale destino. La fine della sua carriera è diventata, per iei, un'idea fiasa che l'ha apinta a tentare il aulcidio: origine prima della paralisi alle gambe che l'ha adesso colpita.

In seguito alla caduta dalla seggiola a rotelle, dove trascorre le sue tristi giornate, Julia è ricoverata al Blair Hospital ed ricoverata al Blair Hospital ed è sottoposta alle cure del prof. Gillespie e del dr. Kildare. Nel-lo stesso periodo, è ospitata nell'ospedale una giovane don-na, Marcia Lavery, gravemen-te ammalata di cancro. La ra-gazza è una delle poche auper-stiti ammiratrici dl Julla Colton e vorrebbe conoscerla.

ton e vorrebbe conoscerla. Ma Julia, legata alla sua adegnosa solitudine, si rifiuta di 
ricevere Marcia E' sgarbata 
persino coi medici, particolarmente coi dr. Kildare che, assistendola, si è accorto che la sua 
paralisi non è dovuta a lesioni 
organiche, bensì a ragioni nervoae e, quindi, può essere curata e guarita. Tralacaiamo di 
accennare alla concluaione: I 
telespettatori preferiranno apprenderla direttamente dal protagonisti.

### **SECONDO**

SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE 21,10 INTERMEZZO

(Super-tride - Biscotti Tal-mone · Alberto VO 5 - Coto-nificio Valle Susa)

### 21,15 «PROFILO» DI BO-RIS CHRISTOFF

a cura di Emilio Ravel a Cura di Emilio Havel
Anonimo: Conto dei bottellieri del Volgo; Serov: Conzone del Jabbro ferroio da
« Il potere molefico»; Gounod: Faust: « Dio dell'or»;
Verdi: Attila: « Aria di Attila»; Moussorgsky: Borie
Godunov: « Lo morte di Bo-Tis .

Scene di Franco Dattilo Costumi di Flora Franceschetti

#### Regia di Pietro Turchetti 22,05 IL DR. KILDARE Julia Colton

Racconlo sceneggiato - Regìa di Jack Arnold Distr.: N.B.C. Int.: Richard Chamberlain. Raymond Massey, Gloria Swanson

#### 22,55 CINEOTTO

Rubrica dei cineamatori a cura di Elio Serra Presenta Silvana Giacohini Regia di Fernanda Turvani

23,25 Notte sport



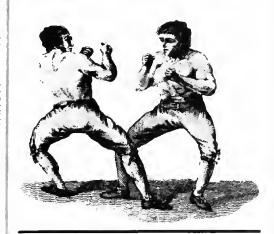
Richard Chamberlain, che Interpreta la parte del dr. Kildare in « Julia Colton »

### programmi svizzeri

- 14 I'N'ORA PER VIII. Settimanale per FN ORA PER VIII. Settfmansle per gil Haliani die lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svia-zera in collaborazione con la HAI-TV.
- I UN'ORA PER VOI. Settimanale per gil Italiani che lavorano in Selzzera. Trasmissione realizzata chila TV Sria-zera in collaborazione con la RAI-TV (ripetizione)
- 19.25 INFORMAZIONE SERA, Notizie brevi dal mondo
- 19,30 Per t più giovani: IL VECCHIO DANNY, Telefilm in versione liatiana della serie Frida
- 19,55 TELESPOT 20 TELEGIORNALE 1º edizione
- 20 15 TELESPOT
- 20,20 SASATO SPORT. A cura del ser-vizio sportiro della TSI 20,40 TELESPOT
- 20,45 HANNO RUBATO UN TRAM. Lun-gonetraggio in versione italiana inter-pretato da Aldo Fabrizi e Carlo Cam-panint. Regia di Aldo Fabrizi
- 22.15 IL VANGELO III DOMANI, Con
- 22,25 TELEGHIRNALE, 2º edizione

# GLI SPOR

di STEFANO JACOMUZZI



Una storia ed una enciclopedia monografica di tutti gli sport olimpionici. di quelli legati all'industria dei motori, e all'alpinismo. Un repertorio tecnico e una storia viva, umana e sociale della vicenda sportiva raccomandata finora alle fuggevoli cronache del giornalismo, esplorata anche nei suoi complessi legami con la storia degli stati e con la moderna civiltà di massa.

Alpinismo - Atletica leggera - Atletica pesante - Automobilismo - Base-ball - Bocce - Calcio - Canottaggio - Ciclismo - Ginnastica - Hockey (su ghiacclo, pista e prato) - Ippica - Motociclismo - Nuoto e tuffi - Pallacanestro-Pallanuoto-Pattinaggio (ghiaccio e rotelie)-Pugilato-Rugby-Scherma-Sci-Storia delle Olimpiadi - Tennis - Vela e sport marinareschi In genere.

Tre volumi di complessive pagine 2300 circa con 1700 illustrazioni. Rilegati, in elegante cofanetto L. 30.000



UNIONE **TIPOGRAFICO** - EDITRICE TORINESE

	RAFFAFIIO 28		

Prego farmi avere in visione, senza impegno, opuscolo illustrativo: GLI SPORT

nome ... Indirizzo

RATEAZIONI ECCEZIONALI

# RADIO 22 maggio SABATO

# NAZIONALE

6,30 Il tempo sui mari italiani 6,35 Corsa di lingua tede-sca, a cura di A. Pellis

Segn. or. - Glorn. radio - Prev. tempo - Almanacco -\* Musiche del mattino Al termine: (Motta)

Ritrattini a matita ieri al Pariamanto Leggi e santenze a cura di Esule Sella

- Segn. αr. - Glorn. radio Sui giornali di stamane, ras-segna della stampa italia-na in callaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del · Boll. metearologico Prev. del tempo

8,30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8.45 (Invernizzi) UN DISCO PER L'ESTATE Cantano Pino Donaggio, Jimmy Fantana, Isabella lannetti, Gianni La Commare, Gianni Sanjust

9.05 Ethel Ferrari: Orti, terazze e giardîni

9.10 Fogli d'album Galuppi: Somato in mi mag-giore n. I4 (clay Egida Glor-dani Sartori); Chopin: Barca-rola in fa diesis maggiore op, 60 (pf. Withelm Kempift); Narvaez: Canzone all'Impera-tore (chr. Andres Segovia); Debussy: Refiels dans l'eau (pf. Watter Glesching)

9,40 Un libro per lei a cura di Damenico Tarizzo

9,45 (Pavesi Biscottini di Nopara S.p.A.)

Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno 10 - (Lavabiancheria Candy) · Antologia operistica

Thomas: Mignon: Ouverture; Verdi: La Forza del destino: «O tu che In seno agli ange Il»; Délibes. Lakmé: «Tu m'as donné le plus doux rève»; Of-fenbach: I racconti di Hogifenbach. I racconti di Ho mann. Intermezzo e Valzer

10.30 La Radio per le Scuola Mattutino verdiano, ramandi Bruna Paltrinieri Adattamento di Anna Luisa Meneghini Terza puntata

Regia di Enzo Convalli - (Gradina)

Passeggiata nal tempo

11,15 Aria di casa nostra anti e danze del popolo italiano

11.30 Ludwig van Beethoven Leonord n 2, Ouverture in do maggiore op. 72 a (Orch, Fi-larmonica di Israele dir. da Larin Maazci)

11.45 (Formaggino Prealpino) Musica per archi

12- Segn. or. . Giorn. radio 12.05 (Manetti e Roberts)

GII amici dalle 12 12.20 Arlecchino Negli interv. com, commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto... 13 Segn. or. - Glorn. radio 13.10 (Terme di San Pelle-

48º Giro d'Italia Notizie sulla tappa Maratea-Catanzara

13.15 Previsioni del tempa 13.20 (Manetti e Roberts) Carllion Zig-Zag

13,30 (Olio Topazio) \* MOTIVI DI SEMPRE 13,55 Glorno per giorno

14 - Ponta Radio Cranache del sabato in collegamento con le Regiani italiane, a cura di Sergio Giubilo

14,55 Il tempo sui mari italiani Segn, ar. - Glorn, radio 48º Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Maratea-Catanzaro

Prev. tempo · Boll. meteor. 15,15 La ronda delle arti Rassegna delle arli figura-tive presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 La manifastazioni spor-tive di domani a cura di Roberto Bortoluzzi e Adone Carapezzi

15,50 Sorelia radio, trasmissione per gli infermi

16,30 Corriara del disco: mu-sica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese

- Segn. or. - Giorn. radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera 17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Musicha da camera di Johannes Brahms

Quarta trasmissione
Sonata n. 1 in sol moggiore
op. 78: Vivace ma non troppo Adagio - Aliegro molto moderato; Sonata n. 2 in ta may
bile - Andande tranquillo - Allegretto grazioso (quasi an
dante); Sonata n. 3 in re minore op. 108: Allegro - Adagio
- Toto op. 108: Allegro - Adagio
- Toto op. 108: Allegro - Adagio
- Toto op. 108: Allegro - Romanie in
Carmirelli, vl.; Armando Rend, pf.) Quarta trasmissione zi, pf.)

18,40 \* Musica da ballo 19,10 il settimanale dell'Indu

19.30 "Motivi in giostra Negli interv. com, commerciali 19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno 20 Segn. ar. - Glorn, radio

48º Giro d'Italla Servizio speciale di Italo Gagliano

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20,25 Giugno Radio TV 1965 20,30 IL PANTOGRAFO

Radiadramma di Squarzina

Attanazzi
Gluffré
Ostinelli
Quinto
La voce di
Quinto
Dante
Biagioni

Il casellante Gotto Tempestini Color Tempestini Color Tempestini Le tre ragazze (Celer Flamma Le tre ragazze / In Bellini Manlio Marcello Prando del cantlero Calisto Calisto

La voce dell'altopariante
Enrico Urbini La bambina della portinaia
Liliana Sorrentino La vicina Donatella Gemmò La moglie di Ostinelli Marisa Montovani

La mogile di Ostinelli Marisa Montovani II IIglio di Ostinelli Sandro Pistolini La figlia di Ostinelli Verdirosi II sorvegilante dello scalo Nino Bonauni II primo furzionario Antonio Battistella II secondo funcio Formeggiani Regla dell'Autore

21,30 Canzoni e maiodie Italiane

- Tino Carraro presenta: LE MEMORIE OI UN CEN-TENARIO Divagazioni di Naro Barbato Regia di Carlo Ol Stefano

22,30 La RAi Corporation pre-

**NEW YORK '65** 

Rassegna settimanale della musica leggera americana

— Segn. or. · Oggi al Par-iamanto · Giorn, radio · Prev. tempo · Boll. met. · i progr. di domani - Buonanotte

## **SECONDO**

7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai tu-

risti stranieri
8 --- \* Musiche del mattino 8,30 Segn. ar. - Glorn. radio CONCERTO PER FANTA-SIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive) a) Andante can moto

8,50 (Cera Grey) b) Allegretto ma non troppo

- (Supertrim) c) Scherzo a danza 9.15 (Stabilimenti Farmaceu-

tici Giuliani) d) Allegro malto vivace

9.30 Segnale grarig - Notizie del Giornale radio

9,35 (Omo)

AOELE, CAMERIERA FE-OFLE Programma di musica leggera e non..., a cura di Mar-cello Ciorciolini con Bice Valori Regla di Federico Sangulgni

PLATEA Interviste con il pubblico O'Alassandro, Gavioli, Novelli e Franco Pitré Presenta Andreina Paul Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale oraria - Notizie dei Giornala radio

10.35 Giugno Radio-TV 1965 10,40 (Coca-Cola)

La nuova canzoni Italiane Album di canzoni dell'anno 11 - Il mondo di lei

11,05 (Miscela Leone) UN OISCO PER L'ESTATE Cantano Mario Abbate, Ni-cola Arigliano, Claudio Lip-pi, Louiselle, Anna Mar-chetti, Domenico Modugno,

Tony Rossi 11.30 Segnale orario - Notizie del Giornaia radio

48° Giro d'italia Partenza da Maratea per la tappa Maratea-Catanzaro Servizio speciale di Sandro Ciotti

11,35 (Milkana) II favoilsta

11,40 (Mira Lanza) li portacanzoni

12 - (Doppio Brodo Star)

Orchestre alla ribaita 12,20 Musica oparistica

Rossini: Gugtielmo Tell; Sin-fonia; Bellini: Norma; «In mia mano aifin tu sei »; Cherubini: Medea: «Soio un pianto»; Cl-lea; Adriana Lecouvreur «L'anlma ho stanca s L'APPUNTAMENTO OEL-1 F 13:

13 (A. Gazzoni e C.) Su il sipario 03' (G. B. Pezziol)

Il mandarino ottlmista (Gandini Profumi)

Tre momenti magicl 20' (Galbani) Si fa per rldere

25' (Palmolive) Musica tra le quinte 13,30 Segni or. - Giorn. radio 48° Giro d'italia Notizie sulla tappa Maratea-

Catanzaro 45' (Simmenthal) La chiave del successo 50' (Dash)

Il disco del glorna 55' (Caffè Lavazza) Bugno a sapersi

- Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali 14,30 Segn. ar. - Glorn, radio 48° Giro d'Italia

Passaggio de Amantea Radiocronace di Enrica Ameri

14.45 (La Voce del Padro-ne Columbia Marconiphone S.p.A.) Angolo musicale

- Momento musicale 15,15 (Meazzi)

Recantissime in microsolco 15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15,35 UN OISCO PER L'ESTA Cantano Nella Bellera, Me-mo Remigi, Franca Tozzl

(Terme di San Pellegrino) 48º Giro d'italia Tra le are 15,50 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Maratea-Catanzaro -Radiocronisti Enrico Ameri, diretta Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

15.50 Ritmi e melodia 16 — (Henkel Italiana)

Rapsodia Musica e parole d'amore Le canzoni per i ragazzi

Appuntamento a sorpresa 16,30 Segnale orario · Notizle dei Giornale radio 18,35 (Carisch S.p.A.)

Ribalta di successi

18.50 CHE TEMPO FA? Un programma musicale di Slivio Gigli, con la parteci-paziane di Piatro Oe Vico

17,30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

17,35 Estrazioni del Lotto 17,40 Rassegna degli apetta-- XX Fiara Campionarla internazionale del Maditar-

Radigeronaca di Aldo Scimè

18,30 Segnale orario · Notizie del Giornale radio 18,35 \* I vostri preferiti Negli interv, com. commerciali

19,30 Segn. ar. - Radioaera

19,50 (Terme di San Pellegrino) 48º Giro d'Italia

Commenti e interviste da Catanzaro di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

- Zig Zag 20,05 Ernesto Calindri presenta LA FARFALLA CON GLI OCCHIALI Cabaret di Enrico Valme

21 - Canzoni alla sbarra 21,30 Segn. or. - Glorn. radio 21.40 il giornale delle scianze - Nunzio Rotondo e Il

auo complesso 22,30-22,40 Segnale orario -Notizie del Giornale radio

# RETE TRE

mentali John Dowland: Due Brani per lluto: Niguarda - Fantasia (liu-tista Julian Bream); William Byrd: The Battle, aulte per cla-vicembalo (clav. Egida Giordanl Sartori); Fioriano Canali: La Bevitacqua, canzon con ot toni (Revis. di Paul Winter) (Gruppo di ottoni del Mozar-teum di Sallsburgo dir. da Jo-sef Dorfner)

10,25 Antologia di Interprati 2.25 Antologia di Interprati Direttore Karl Münchinger: Edward Grieg: Aus Holbergs Zeit, sulte op. 40 per archi: Preludio (Allegro vivace). Sarabanda (Andante). Gavotta e Musetta (Allegretto). Aria (Andante religioso). Rigaudon (Allegro con brio). (Orch. da Camera di Stocarda).

Basso Plinio Clabassi:

Ambrolse Thomas: Mignon:
Berceuse; Vincenzo Bellini: I
Purntani: «Cinta di fiori»
(Orch, Sinf. di Milano delia
RAI dir. da Glan Franco Ri-

Pianista Paul Badura Skoda: r umista raut Badura Skoda: Franz Schubert; Tre momen-ti musicali dall'op. 94; n. 4 In do diesis minore; - n. 5 in fa minore - n. 6 In la bemolie maggiore

Soprano Ethel Sussmann: Soprano Ethel Sussmann:
Pascal Colasse: Enca e Lawina:
«Amour, si les soupcons»
(Prologo: no Felt they (a Clacroks);
Jean-Baptiste Lully
Armide et Renaud; «Venez,
venez» (Jean-Pierre Rampai,
R.; Roger Albin, vc.; Robert
Veyron Lacroix, clau);
Anvenez (Proposition of the Colarios of dré Destouches: Callyrhoé
«Allez, mes pieurs» (JeanPierre Rampal, fl.; Roger Albin, vc.; Robert Veyron-Lacroix, clav. Orch. Olseau Lyre dir. da Louis De Froment) Quartetto Tatrai di Buda-

pest: Vlimos Tatrai e Milhaly Szücs, vl.i; Joszef Ivanyl, v.la; Ede

vi.i; Joszef Ivanyl, v.ia; Ede Banda, wc. Franz Joseph Haydn; Quartet-to in ni bemolle maggiore op, 33 n. 2; Allegro modera-to, cantabile - Scherzo (Alle-gro) - Largo sostenuto - Fi-nale (Presto)

Baritono Ettore Bastianini: Buritono Ettore Bastianini:
Gaetano Donizetti. La Favorita: Vlen, Leonora, a' piedi
tuoi ; Rossini: Il borbiere di
Svingita: a.Largo al factotum ;
(Orch. Stabile del Maggio Musicale Florentino dir. da Alterro Erede; Giuseppe Verdi:
La forza del destino; «Urna
fatale del mio destino ; Orch.
dell'Accademia di S. Cecilia
dir. da Francesco Molinari Pra rataie dei mio destino » (Orch dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Francesco Molinari Pra delli)

Violoncellista Gregor Piati-

gorski: Gorski.

Camille Saint-Saëns; Concerto

n. 1 in la minore op. 33 per
violoncello e orchestra; Allegro non troppe - Allegretto
- Allegro non troppe (Orch,
Sinf. RCA Victor dir. da Fritz

Soprano Christel Goltz: Ludwig van Beethoven: Fide-lio: a Komm, Hoffnung »; Ri-chard Strauss: Im Abendrot, Lied su testo di Joseph von Eichendorff (Orch. Pro Musi-ca di Vienna dir, da Heinrich Hollrelser)

Direttore Franco Caracciolo: Luigi Boccherini; Sinfonia in do minore «a grande orche-stra»; Allegro, Vivo assai -Pastoraie (Lentarelio) - Mi-nuetto (Allegro) - Finale (Al-legro) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI)

12,55 Un'ora con Pater Iljich

Ciaikowski Claikowski
Ouwerture a 1812 s op. 49 (Orchestra del Concertgebouw
di Amsterdam dir. de Paul
van Kempen); Sinfonda n. 6
in si minore op 74 e Patetica p. Adaglo, Allegro non
troppo - Allegro con gratia Allegro molto vivace - Adaglo
iamentoso (Orch. Sinf. di Boston dir. da Pierre Monteux)

13,55 Recital dell'« Akademie Kammerchor » diratto Ferdinand Grossmann

Ferdinand Grossmann
Franz Schubert: 1) Salma
XXIII op. 132; 2) Due Lieder
au test di Johann Gabriel von
Seldi: Wiederapruch, op. 105
n. 1; Nachtheile, op. 134 (ten.
Arnold Kment); 3) Sei Lieder
corati, con planoforte e obitarra: Liebe (1882); Geist der
Liebe, op. 1n. 3, Der Gist,
op. 11 n. 2; Daa Derfchen, op.
11 n. 1; Im Gagenwärtigen
Verganganes

14.40 Compositori contampo-

ranel
Cottfried von Einem; 1) La
morte di Danton, suite op. 6
per orchestra; Presto - Motto
sostenuto - In tempo di marcia
funchre - Molto allegro (Orch.
Sinf. di Roma della RAI dir.
da Massimo Freecia; 2; Scene
sinfoniche op. 22; Maestos govivace (Orch. Sinf. di Torino
della RAI dir. da Ettore Gracia)

15,20 Johannas Brahms

Serenata in la maggiore op. 16
per piccola orchestra. Allegro
moderata. Scherzo. Adagio
non troppo. Quasi minuetto
Rondò (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. da
Cario Zecchi)

16 - Gavino Agostino Canu Rita da Cascia, dramma misti-co, per soli, voce recitante, co-ro e orchestra (Laura Londi, sopr.; Vinicio Cocchieri, bar.; Vinicio Cocenia. sopr.; Vinicio Coccineri, ba; Windimiro Ganzarolli, ba; Paolo Giuranna, recitante Orcb. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia - Maestro dei Coro Ni-no Antonellini)

17 — Univarsità Internaziona-le Guglialmo Marconi (da Londra)

Edward Appleton: Gli anni del sole tranquillo

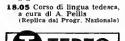
17.10 Gabriai Fauré

.10 Gabria: Faure
Sonata in la maggiore op. 13
per violino e planoforte: Allegro moito - Andante - Allegro vivo - Allegro quasi preato (Jascha Helfetz, violino;
Brooka Smith, pf.)

17.30 Cifra alla mano Cangiuntura e prospettive economiche di Ferdinando

di Fenlzio 17,40 La Nuova Scuola Media lncontri con gli lnsegnanti Ricerca e osservaziane

Prof.i: Michele La Forgla, Fausto Bldone, Donvina Ma gagnoli



### **TERZO** 18.30 La Rassegna

Cultura spagnolo a cura di Mario Socrate

18,45 Gluseppe Tartini

Sonata in sol minora per vi lino e pianoforte: Larghetto Allegro energico · Grave, Al-legro assai ((Erica Morini, pl.; Riccardo Castagnone, pf.) - Orlantamenti critici

Interpretazioni sulla figura di M. J. Lièrmontaf, di Nullo Minissi

19,30 \* Concarto di ogni sera 9.30 \*Concarto di ogni sera Kari Stamitz (1746-1891); Quarteito in mi bemolle maggiore per oboe, ciarinetto, fegotto e corno: Allegro moderata - Academic - Presto (Fierre Pierlot, terreto, Fierre Pierlot, Forento, Fierre Pierlot, Forento, Forento han, vi.; Carl Seeman, pf.); Sergej Prokofiev (1691-1953); Sonata n. 6 in la maggiore op. 82; Allegro moderato, Al-legretto. Tempo di valzer len-tissimo - Vivace (pf. Yuri Bou-

20,30 Rivista dalle rivista 20.40 Alassandro Scarlatti

Sonata in fa maggiore per flau-to, due violini e clavicembalo (Bruno Martinotti, fl.; Renato Biffoli e Renato Valesio, vi.i; Antonio Beltrami, clav.)

Antonio Vivaidi Concerto iu si bemoile mag-giore per obce, archi e clavi-cembalo (Renato Zanfini, ob. - Orch. dei a Virtuosi di Ro-maa dir. da Renato Fasano)

21 - il Giornaia dei Tarzo 21,20 Piccola antología poe-

I poeti e la prima guerra mondiale a cura di Valerio Volpini V - Piero Jahier

21.30 Dalla Sala Grande del Conservatorio . C Verdi . di Milano Giuseppe

Stagiona Sinfonica di Primavara dal Tarzo Program-CONCERTO

diretto da Farruccio Scaglia con la partecipazione del violinista Riccardo Brangola

e del clarinettista Franco Pezzulio Gloacchino

Rossini

Sonalo a quattro n 6

(Revis. di Lino Livlabella) Ailegro spiritoso - Andante as-sai - Ailegro (Tempesta)

Karol Szymanowski Cancerto n. 2 ap. 61 per violino a orchestra

Moderato molto tranquilio moterato motto tranquillo -Andante sostenuto - Poco più mosso - Allegramente molto energico - Andantino molto tranquillo - Allegramente ani-mato

Fantasia per clarinetto e or-chestra (1959) Andante con moto - Sei varia-

Dimitri

Sclostakovic

Sinfonia n. 12 op. 112 . L'anno 1917 •

Moderato, Aliegro « Pietrogra-do rivoluzionaria a - Adegio e Razliv a - Allegro « Aurora » - L'istesso tempo, Allegretto. Moderato « Aiba dell'umanità » Orchestra Sinfonica di Mi-lano della RA1

Nell'Intervallo: Divagazioni musicali di Guido M. Gatti

#### radiostereofonia

Stanoni sperimentali a madula-zione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) · Milano (102,2 Mc/s) · Na-poli (103,9 Mc/s) · Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21.22 Musica Ilrica.

#### notturno

Dalle ore 12,45 die 6,25; Programmi musicali e noliziari trasmessi da Romo 2 su kc/s. 845 pari o m. 355 e dalla stazioni di Caltanisaetta O.C. su kc/s. 6000 pari o m. 49,50 e su kc/s. 9315 pari a m. 31,53.

22,45 Baliabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orche-stre - 0,36 Motivi e ritm] - 1,06 stre - 0,38 Motivi e ritmi - 1,06
Antolegia dei successi Italiani - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Le canzoni e i lorg
Interpreti - 2,36 Musica senza
penaleri - 3,06 I classici delia
musica ieggera - 3,36 Il golfo
incantato: un programma di
vecchie e muove melodic napoletane - 4,06 Incontri musicali - 4,36 Recital di Ella Fitzgerald - 5,06 Motivi da films
e da commedle musicali - 5,36
Dischi per la gioventi - 6,06 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino,

Tra un programma e l'altro vengon > trasmessi notlziari in italla no, inglese, francese e tedesco.

#### locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchia e nuova musicha, programma in dischi e richiesta de-gli escoltatori abruzzesi a molisani (Pascara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Cempobasso 2 e stazioni MF II delle Regiona).

#### CAMPANIA

7,10-7,50 \*Good morning from Naples \*, trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,17 international and Sport News - 7,17-7,50 Music for Young People, by request (Na-11) Young F poli 3).

#### SARDEGNA

22D Costellazione sarda - 12,25 Cantanti alla ribalta - 12,50 Noti-ztario della Sardagna (Cagliari 1 -Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

19,3D Passeggiando sulla tastiera -19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

#### SICILIA

7,15 Gazzettino dalla Sicilia (Calta-nissette 1 - Caltanissette 2 - Cata-nia 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stezioni MF II della Regione).

19,30 Gazzattino della Sicilia (Calta-nissetta 1 a stazioni MF I dalla Regione).

#### VENETO

12,45 i lavori della stagioni, supple mento agricolo del Giornala de Veneto (Venezia 3).

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 II Gazzatino dal Friuli-Ve-nazia Giulia (Triesta 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 | programmi del pome-riggio, indi Giradisco (Trieste 1). riggio, indi ufridasco (trieste 1). 12.20 Asterisco musicale - 12,25 Tar-ze pagina, cronache delle arti, let-tere a spettacolo a cure della Red-zione del Giornale Radio con a I segreti di Arlecchino: a cure di Denilo Soli - 12,40-13 II Gazzatino dal Friult-Venezia Civila (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF III dalla Regione).

MF II della Regione).

3 L'ora della Venezla Giulia - Trasmissione musicala a giornalistica
dedicata aggii italiani di oitre frontiera - Soto la pargolada, rassegna
di canti folcloristici regionali 13,15 Almanacco - Notizie delIlitalia e dall'Estero - Cronache
della sopolita dell'estero - Cronache
Musica richina popularia (Para della sopolita della stampa regionale (Venezle 3).

13,20 Operata cha passipal - 13,35.

13,20 Operatta cha passional - 13,35
Nuovi racconti di Biagio Marin:
• Gioia bella, vo' lontano s 13,45-14 Franco Rusao al planoforta (Trieste 1 - Gorizia 1 e staforta (Trieste 1 - Gorizia zioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indi Segna-ritmo - 19,45-20 II Gazzettino dat Friull-Venezla Giulla (Triesta 1 -Gorizia 1 a stazioni (MF I della

#### radio vaticana

7 Mese Mariano: Canto alla 7 Mese Mariano: Canto alla Vergina - Meditazione di Don Virgilio Noé: Santa Madre deh, voi fate - Giaculatoria -Santa Messa. 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 18,45 Rimske novice. 19,33 Orizzonti Cristiani: L'Episola di domani, commento di P. Giuseppe Ten-zi, 20,15 Les événements catholiques de la semaine. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 Santo Rosarlo dal Santuarlo di Loreto. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

#### esteri

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE
20 Aublin: Canfillen variate per violoncello e pianoforte: Tre poese
di Verlaine per voca a pianoforta: 1) » Par un clair jour d'étà »: 2) « Impression fausse »: 3)
» Chanson de Gasperd Hauser »:
Duruflé: Tre danze per due pianoforti; Preludio, recitativo e variazione, op. 3, per flauto, viola
e pianoforta. 21 Serata d'omaggio
a Paul Gilson nel II anniversamo
de la musique ». 23 » La musique
de la musique ». 23 » La musique
de lu magazine », a cura di Paul
Goldbeck. 23,15 Ortodossia a cristilanesimo orientala, lesto di Gerard Stephanesco. 23,35 Dischi.

#### GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Notiziario. 19.20 Solisti internazionali: Eduard Erdmann, pianista, interpreta: Schumann: Dai Fantasiestickee: Dosera Nalla notte s: Musacorgaki: a Ouadri di untesposizione s. 74 Musica do unterposizione s. 74 Musica de Comprovisato a cura di Robert Lembke 2.15 Günter Fuhlisch e i suoi solisti; Musica leggera. 2.130 Notiziario. 2.210 Un giallo per fine settimana: L'ora dopo la mezzanotte », di Johannes Hendrich, tratto da un romanzo di Joseph Hayes. 23.20 Dieci minuti col Trio Wolfgang Schildre. 23,30 Adriano e Alexanone. romanzo di Joseph Hayes, 23,20 Dieci minuti col Trio Wolfgang Schlüter, 23,30 Adriano e Alexander, 0,15 Varietà musicale, 1 Saturday-Night-Club con Heinz Piper, 2,05 Musica fino al mattino dal Trasmettitore del Reno.

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

19.45 Il complesso vocale » Dave
Clark Fiva ». 20 I classici del
sorriac, programma dedicato agli
umoristi di tutto i mondo a cure
pelo: Musica, canzoni, domande
e risposte con l'ospite inatteso di
Vera Florenca. 2.11.5 la Stona
di., numero 16, spettacolo radiofonico a cure a regla di Carlo
Solva, 22.15 A lume spento con
l'orchestra Pino Calvi e Los Hermanos Rigual. 22.30 Notritario.
22.35 Ballate con noi. 23-23.15
Musica di fine giornate.

### **FILODIFFUSIONE**

Programmi la trasmissione sal IV a V caoato di FilodiEusione

dal 16 at 22 maggia dat 23 at 29 maggio dat 30 maggio et 5 giogno dat 6 at 12 giogno

Rama - Yerigo - Milaao Hagoli - Graeva - Bologna Kari - Firoare - Venezio Polermo - Caglieri - Triesta

#### AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) Musicha polifoniche

8 (17) Musicha politoniche
C. Monityrbii: «Presso un fiume tronquitto», madrigale a sette voci e continuo - Coro «Monteverdi» di Amburgo, dir. J. Jurgans; Orlando or Lasso; Due madrigali a cinque voci - Singgemeinschaft «Rudofi Lamy», dir. R. Lamy; O. VECCHI: Da «Il bando dell'asino», gioco polifonico e sei voci (Revis, di G. Camillucci) - Compi, dell'Accademia Corale di Lecco; G. no Vences; Sei madrigali a cinque voci - Singgemeinschaft «Rudoff Lamy», dir. R, Lamy voci - Si

#### 8,40 (17,40) Sonate moderna

M. Recer: Sonata in do minore op. 139 per violoncello a pianoforte - vc. E. Mainardi, pf. A. Ranzi; P. Hinbemtru: Sonata per con-trabbasso e pianoforta - cb. C. Penta, pf. M. Caporaloni

#### 9,30 (16,30) Sinfonie di Wolfgang Amadeus Mozart

Motar:
Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 16 - Orch,
da Camera del Concerti Lamoureux di Parigd, dir. P. Colombo - Sinfonia in do moggiore K. 73 - Orch, da Camera «Oiseau Lyra», dir. L. de Froment - Sinfonia in soi
minore K. 550 - Orch, Sinf, di Vienna, dir.
F. Lehman,

#### 10,30 (19,30) Piccoli complassi

19,30 (19,30) (19,00)

#### 11 (20) Un'ora con Muzio Ciamanti

Sonatina n. 4 - pf. G. Gorini — Sonato in do maggiore per planoforte, violino e violoncello - Trio di Bolzano — Sonata in sol minore op. 50 n. 3 «La Didone abbandonata» - ps. L. De Barberiis — Sinfonia in do maggiore

(Ricostruzione e completamento di A. Casella)
- Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Pedrotti

12 (21) LE CINESI, opera-serenata su testo di P. Metastasio - Musica di C. W. Gluck Personaggi e interpreti:

Lisigne Silango Tangia Sivene G. Las R. Ercolani R. Cavicchioli R. Mattioli Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. L. Bet-tarini

12.50 (21.50) Recital dal violinista Arrigo Pelliccia e del pianista Sergio Cafaro

FOULERIC SONAIA = A la mémoire de Garcia Lorga »; G. Tagliaritta: Sonaia per violino solo; S. Prokoprity: Cinque melodie op. 35 bis - vl. A. Pellicela, pf. S. Cafaro; A. Schönber, Fontaria op. 47 - vl. A. Pellicela, pf. S. Cafaro; A. Dvonax: Sonaia in fa magpiore op. 57 - vl. A. Pellicela, pf. S. Cafaro; A. Pellicela, pf. S. Cafaro;

13,10-15 (22,10-24) Musiche di André Grétry 13,10-13 (22,10-24) Musiche di André Grétry Zémire et Azore: Bolletto (Trascrit. di T. Beecham) - Royal Philharmonic Orchestradır. T. Beecham - Almable Aurore, per soprano, fiauto e pianoforte - sopr. M. Baker, fi. K. Klemm, pf. G. Favaretto — Donses villageoises (Revis. di F. André) - Orch. - CA. Scarlatti - di Napoli daila RAI, dir. F. André — Concerto in do maggiore per fiauto a orchestra - soi, S. Gazzalbioni, Orch. M. Rosail

### 15,30-16,30 Musica laggara in stereo-

- Jazz Cool con L. Konitz
- Folklore in musica
- Sulte dal balletto « Mamzelia Angot »

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) Parata di complassi e orchastra 8,15 (14,15-20,15) Motivi e ritml

8.39 (14.39-20.39) Racital di Nico Fidenco 9,03 (15,03-21,03) Voci a strumenti in ar-

monla 9,27 (15,27-21,27) Piccolo bar: divagazioni al planoforte di Johnny Costa

9.51 (15.51-21.51) Musica senza pensiari

10,15 (16,16-22,15) i classici della musica iegge ra

Youmens: Corioca; Anonlmo: Goodnight Ire-ne: Ferrè: Paris conaille; Canaro: Adios pampa mia; Shannon: That's an irish lullaby; Dominguez: Perfidia; Ibanez: Lo studente passa; Carmichael: Stardust

#### 10,39 (16,39-22,39) il golfo incantato

De Curtis: Voce 'e notte; Anonimo: Taran-tella; Romeo: Malatia; Denza: Funiculi funi-cula; Pagano: Jammo ja; Cigliano: Tiemo d'ammore; De Rosa: Canta cu mme; Mat-tozzi: 'Mbriacateve cu mme

11,03 (17,03-23,03) Incontri musicali; Catherine Spaak e Milva

11,27 (17,27-23,27) I grandl succassi ame-

Porter: Begin the beguine; Dougherty: I'm confessin'; Adler: Whatever Lola wants; Johnson: Charlestan; Gershwin: Fascinating rhythm; Tizol: Perdido; Gershwin: Someone to watch over me; Warren: You're gettin' a

11,51 (17,51-23,51) Spirituals a gospel songs

12.15 (18.15-0.15) Gil assi dalla canzona

12,39 (18,39-0,39) Concartino

### Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

#### Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

#### **DOMENICA**

B Guie Reisel Erne Sendung für das Autorado - 8,30 Musik am Sonn-tagmorgen - 9,40 Sport am Sonnlag - 9,50 Hairmafglocken - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzest. M. Raval: Le Tombeau de Couperin, Suite für Ordnester - 11 Sporziell für Siell - 1. Teil. - 12 Die Bücke. Eine Sendung 20 Fragen der Sozial Biskorgekrichten - 200 Für - 12 Landwirte (Re-

3 - Brunico 3 - Merano 3), 1239 Trasmissione par gli agricol-tori - 12,40 Cazzettino delle Dolo-miti (Rete IV - Bolzeno 2 - Bori-zano 3 - Brunico 2 - Brunico 3 -Merano 2 - Merano 3, Trento 2 e stazioni MF II della Regione), 13. Der Rücksmanal - 1 Teit - 1 Teit

inference 2 - Mercano 3 - Trento 2 estazioni MF II della Regione).

3 Der Rückspiegel - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Der Rückspiegel - 2. Teil (Rate IV - Bölzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

4 La Settimana nelle Doloriti e 2 - Brunico 2 - Merano 3. Herano 31.

4 La Settimana nelle Doloriti e 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stationi MF II della Regione).

4,30 Spaziell für Sial (II, Teil) - 17 Wir senden für die Jugend H. 2. Junich 20 m. Mohole - Preist 1 - 12 Vinit senden für die Jugend H. 2. Junich 20 m. Mohole - Preist 1 - 12 Vinit senden für die Jugend H. 2. Junich 20 m. Mohole - Preist 1 - 12 Vinit senden für die Jugend H. 2. Junich 20 m. Mohole - Preist 1 Vinit senden für die Jugend H. 2. Junich 20 m. Mohole - Preist 1 Vinit senden Für die Jugend - H. 3. Junich 2 Vinit senden Für die Jugend 1 Vinit senden 1 Vinit s

J. Haydn: Konzart D-dur Op. 101 für Cello und Orchester: A. Roussal: Bacchus et Arians Op. 43, 2. Suste für Orch; N. Rimskyr. Korsakoff: Russische Ostern, Ouverture Op. 36 - Orchester der Radiotalevisione Italians, Rom. Solist: Antonio Jamigro, Cello Dir. Rudoff (Kenge (m. der Pause Kulturumschau) - 2.45-23 Das Kalterdskop (Refe W).

#### LUNEDI'

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene – 7,15 Morgensendung des Nach-richtendienstes – 7,45-8 Klingender Morgengruss (Rete IV – Balzano 3 – Bressanona 3 – Brunico 3 – Me-

rano 3).

9,30 Leichle Musik am Vormittag 11 Für Kemmermusikfreunde. A.
Mozari: Musik für Blaser - I. Band.
Serenada Es-dur KV 165 - Divertimanto Es-dur KV 165 - Divertimento in F KV 213 - Volkklieder
und Tarze - 12,10 Machrichien 12,20 Volk. Am dierbehom 12,20 Volk. Am dierbehom 12,20 Volk. Am dierbehom 12,20 Volk. Am dierbehom 12,20 Ser Rampold (Refe IV - Bolzano
3 - Bressanone 3 - Brunico 3 Merano 3 -

Merano 3).

12,39 Lunedi sporf - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 2 - Botzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 Trento 2 e stazioni MF II della
Perione Regione).

Regionel .

Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil 13.15 Nachrichten - Werbedurchasgen - 13.30 Zu Ihrer Unterhaltung - 2. Tail (Rete IV - Bolzano
3 - Bressanone 3 - Brunico 3 Merano 3).

Merano 3).

4 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Refe IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rale IV - Bolzano 1 e stazioni MF I della Regione).

17 Fürfuhrrice - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. M. Charlott: a) Spinnpringeschen - b) Die Sterngukerin - c) Leckbärtchen - 18,30

Dai crepas del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (Rete IV » Bolzano 3 » Bressanone 3 » Brunico 3 » Merano 33».

19 Gazzettino delle Dolomiti (Reta IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bru-nico 3 - Marano 3 - Trento 3 e stazioni MF III dal Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III - Trento 3). 19,15 Blasmusik - 19,4\$ Abend-nachrichten - Werbedurchsagen -

#### MARTEDI'

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15
Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3 Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3),
9,30 Leichta Musik am Vormittag
- 10,15 Schulfunk (Mittolschule) Erdkunde - 10,45 Leichte Musik
- 11 Sinfonieorchester der Well.
Tschelnisches Philhammonia Orche-

- 11 Sinfonieorchester der Welt. Tschechisches Philharmonie Orchester - Dir.; Karel Sejne, A. Ovorak: Sinfonie N. 6 D-dur Op. 60 - Alpenklänge - 12,10 Nachrichten - 12,20 Des Handwerk, Eine Sendung von Huge Seyr (Rete IV - Belzano 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

nico 3 - Merano 3).
1230 Opare e giorni nel Tientino 1240 Gazzettino delle Oolomiti
(Rele IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 Merano 3 - Trento 2 e stazioni
MFIII della Regione).
13 Das Filmalbum - 1, Teil - 13.15

Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Das Filmalbum - 2. Teil (Refe IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Marano 3). Gazzantone Gelle Dolomili - 14,20 Tasamission per i Ladins (Refe IV - Bolzano MF | Jedla Regione). 4,55:14.55 Nachrichten am Nachmutg (Refe IV - Bolzano 1 e stazioni MF | dell'Alto Adige). 7 Einführtes – 17,45 Italienisch Üt

Verano 3)

Gazzetlino delle Dolomiti (Rete

†V - Bolzano 3 - Bressanone 3 
Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3

e stazioni MF III del Trentino).

ottolia del Trentino).

19,15 Bei uns zu Gast - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen 20 R. Wagner: «Tamhäuser Oper in 3 Akten Originalarinaher
der System of Traindle Wolfgang
Windgassen - Eberhard Wächler,
Anjy Silja us. Chor und Orchester dar Bayreuther Fastspiela, Diri.
Wolfgang Sawallisch - 21 Die
Bibelstunde, Eine Vortugsgreihe von
Prof. Dr. Johann Gamberoni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3),

21,20-23 Malodien-mosaik - 1. Tail -22 Neue Bücher - 22,15-23 Malo-dien-mosaik - 2, Teil (Rete IV).

#### MERCOLEDI'

7-8 Italienisch für Fortgeschriftene - 7,15 Morgensendung des Nach-richtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (Rete IV - Balzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-

rano 3).
9.30 Lichhe Musik em Vormiltag 10.15 Schulfunk (Mittalschule) Erdkunde - 10.45 Leichte Musik - 11 Morgensendung für die Frau Gestaltung: Sophia Magnago 11.30 Openmusik - 12.10 Nachte IV - Botzano 3 - Brassanore 3 - Brunico 3 - Marano 3).
12.30 Opens e citarni in Alth Adina

12,30 Opere e glorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Refe IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 -Bressanone 2 - Bressanono 3 -Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2

- Merano 3 - Trento 2 e stezioni
MF II della Regione).

13 Das Filmalbum - 1. Teil - 13,15
Nachrichten - Werbedurchagen - 13,30 Das Filmalbum - 2 felle - 13,30 Das Filmalbum - 2 felle - 13,30 Das Filmalbum - 2 felle - 14,30 Das Filmalbum - 2 felle - 14,3

#### **GIOVEDI**

Wegweiser ins Englische. Ein Lahrgeng der BBC-London. (Bandsufranse der BBC-London). - 7,15. Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3-Pressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3.).

 Sinche Muriti- - 3 - Merano 3.).

rano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag 10,30 Schulfunk (Volksschule) Geschichtsbilder: Fliegen - vom
Traum bis zur Wirklichkeit - 11
Sinfonische Musik. M. Ravel: Manuot anlique; I, Strawinsky: Sin-

### Trasmissioni in lingua slovena

#### Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

#### DOMENICA

Calendasio - B.15 Segnale orario-Giornale radio - Boltetino meteoriologico - B.30 Robrica dell'agricologico - B.30 Robrica dell'agricologico - B.30 Robrica dell'agricologico - B.30 Robrica dell'agricologico - Perrocchele del S. Ermacora a Fortunalo di Roiano - 9,50 \* Orchestre d'erchi - 10,30 Settimana radio - 11 Cori del Gorza'ano - 11,15 Toatro dei ragazzi: e I figil del ceptiano Grant -, romanzo di Jules Verne, traduziona e sceneggialvar di Desa Kratevec. Ouarta puntata. Compagnia di prosa - R. Biolicologico - R. B. Girlo - P. Gir 8 Calendasio - B.15 Segnale grano -

Notice a Dosair Carrio - Giornate radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musice a richiasta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio -Bollettino meteorologico - Sette - 13,30 Musica a richiasta - 14,15 Segnale orario - Giomale radio - Bollettino meteorologica - Sette gorni nel mondo - 14,5 Companio - 15,5 Companio - 15,5 Companio - 15,5 Musica pianistica leggera - 15,30 e III furfantello eligogra - 15,30 e III furfantello partico di Leija Rehai. Compagnia rome de III partico e III furfantello partico e III furfantello partico de III furfantello eligipo e III furfantello eligipo el Sergij Vesel - 19 Sonale del '700: Domenico Scarlatti - 19,15 La gazzetta della Domenica, Redatto re: Einest Zupančić - 19,30 \* Tan-ghi e valzer celebri - 20 Radio-

20.15 Segnale orario - Giornale sa-9,15 Segnale orario - Giornale 18dio - Bollettino meteorologico 20,30 Dal patrimonio folkloristico
stoveno: - Almenacco - festività
a ricorrenze, a cure di Niko Kurat
- 20,50 Jakov Gotovare, Simfonicorio - 20,50 Jakov Gotovare, Simfonicorio - 22 La demenica dello
aport - 22,10 Musica sa programma. Camille Saint-Saens: Il carnevale degli ammali, per due pianoforti e orchestra - 22,30 Melodia
late con noi - 23 Melodia in
blues - 23,15 Segnale orario Giornale radio

#### LUNEDI'

Catendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meleo-rologico - 7,30 ° Musica del mal-tino - nell'intervallo (ora B) Calendario - B,15 Segnale orario -Giornele radio - Bollettino meteo-

11,39 Dal canzoniere sloveno - 11,45 \* Acquerello italiano - 12,15 Dal 1,30 Bal canzonlere sloveno - 11,45
Acquerello italiano - 12,15 Dal patrimonio fofikloristico sloveno:
« Almanacco», festività e ricorrenze, a cura di Niko Kurel - 12,35
Per ciascuno quelicosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio Dal festivals musicali - 13,30
Egiptico meteorologico - 13,30
Bollettino meteorologico - 13,30
Bollettino meteorologico opportante del politico meteorologico politico - 13,30
Gentino - 13,3

opinioni, rassegna della stampa.

17 Buen pomeriggio con il complesso di Franco Vallisneri - 17,15
Segnale 'orarlo - Giornale radio
- 17,20 Allarghiamo 'forizzonte
- Le laguno della Regione cura di Rado Bedrarik - 17,35
\* Canzoni e ballabili - 18 Non
tutto ma di lutto - Piccola enci-

clopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Con-certisti della regione - Violinista Eligio Ciriani, al pianoforte Gian-franco Plenizio; Piero Pezzè: So-nata seconda - 18,45 ° Complesso Elgio Ciriani, al planotorie Giagnica Araco Plenizio, Piero Pezzi Sociale Giagnica Peri Pezzi Sociale Giagnica Pezzi Pezzi Sociale Giagnica Pezzi Pezzi Sociale Giagnica Pezzi Pezzi

#### MARTEDI°

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino me-leorologico - 7,30 \* Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale redio - Bollettino me-teorologica.

taciologico.

11,30 Del canzoniere sloveno - 11,45

\* Piccoli complessi - 12,15 Incontro con te secolatrici - 12,25 51

replica, selezione dei programmi
musicali della settimana - 13,15

Segnale orario - Glornele radio 
Bollettino meteorologico - 13,30

Musica a richiesta - 14,15 Segnale musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Glomale radio - Bollattino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Comples-so Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol - 17,15 Segnale orario - Giornele radio - 17,20

Gorse di lingue italiana, a cura di Janco Jel - 17.35 "Caleido-scopio musicale: Orchestra Ricardo Santos - Rino Salviati e la sua chiterra - Dal foliclore filippino - Un po' di rifmo con gli « European All Stars » - 18.15 Arft, lettere e spettacoli - 18.30 Stumenti solisiti, Jean Marie Leclair: Concerto in do maggiora, op. 7 N. 3 chestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisiono Italiana diretta da Efram Kurtz, Solista: Elaine Shafeer - 18.50 "La fisamonica di Art Van Damme - 19 Ounestio Jazz Moderno di Udine - 19.15 Celebrazioni danitesche: (B) Boris Tombilis Couestio Consento della Radiotelevisiono Italiana (Para Jazz Moderno di Udine - 19.15 Celebrazioni danitesche: (B) Boris Tombilis Couestio (2013) "Buon divertimento con Hubert von Häuser, The Bealtes e Alberto Pizzigoni - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino moteorologico - Oggi alla regione - 20.35 Usmial e conserio servita artistica e culturalo nella Fantasia cromatica, concerto servita artistica e controlo escrale di musica leggera con i cantanti Gaby Novak e Sam Cook, il sassofonista Toots Mondello, il complesso « The Letins » e le orchestro Clifford Brown e Accusivica - 22 Novelle slovene del 900° per Stewninski Schala per pianoforte: Divertimento per violino e pianoforte - 22,55 "Ballo in blue jeans - 23,15 Segnale orario - Giornals radio.

### MERCOLEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnala orerio -Calendario - 1,15 segniais orerio - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 ° Musica del matino - nell'intervallo (coe 8) Celendario - B,1\$ Segnale orario - Giornale radio - Bollettino maleorologico.

11,30 Dal canzoniere sioveno - 11,45

\*Armonia romena - 12,15 Trieste
cent'anni fa - 12,30 Per ciascuno
qualcosa - 13,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Piacevoli incontri, selezione di motivi ed inter-

preti - 14,15 Segnale osario - Glor-nale radio - Bollettino meteorolo-gico - Fatti ed opinioni, rassegna gico - Fatti i della stampa.

della stampa.

17 Buse pomeriggio con il complesa della stampa.

18 Buse pomeriggio con il complesa con il complesa con il complesa con il complesa con il controlo della controlo della controlo della controlo della controlo del septatacii - 18,13 La musica in conice, a cura di Golmir Della con il conice, a cura di Golmir Della con il conice, a cura di Golmir Della con il conice, a cura del dott. Rafko Dolhar . 19,30 \* Armonia di strumenti e voci - 20 Radiosport - 20,15 Segnalo archestra con controlo della controlo del controlo del controlo del controlo del controlo della controlo di controlo della controlo di controlo della controlo di partecipazione del clarinottista Giorgio Brezigar. Luigi Boccherinii: Sinfonia in la maggiore, op. 37 N. 4. Paolo Merkiri Concerto lirko per diarritto di controlo di controlo della contro re, op. 37 N. 4. Paolo Merkü: Con-certo lirko per clarinello e orche strez. James Cohn. Sintello e orche strez. James Cohn. Sintello e orche situatione affettuate dall'Audito-rium di Via del Teatro Romano di Trieste 18 settembre 1961 - Nel-l'Intervallo (ore 21,25 c.ca) No-viù librarie: « Gli onesti », roman-co di Bonaventura Test. Con-certa e la vegas - 23 " Canli spi-ritual negri - 23,15 Segnele orario Giornale radio.

#### **GIOVEDI'**

7 Calendario - 7,1\$ Segnala orerio - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 \* Musica del mattino - nell'intervallo (oro B) Calendario - 8,1\$ Segnale orario - Giornele radio - Bollettino meteorologico,

teorologico.

11,30 Dal cantoniere sloveno - 11,45

\* Voci o tastiere - 12,15 Mezz'ore
di buonumore. Testi di Danilo Lo-veciti - 12,45 Por ciascuno qual-cose - 13,15 Sognale orario Giornale radio - Bollettino meteo-rologico - 13,30 Musica a richie-sta - 14,15 Segnale orario - Gior-nale radio - Bollettino moteor-nale radio - Bollettino moteor-

fonie C-dur - Unterhaltungsmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Des Giebelzeichen. Dia Sendung der Südirioler Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (Refa IV -Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bru-nico 3 - Merano 3).

nico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni in Alto Adige 12.40 Gazzettino dalla Doiomiti
(Rata IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 Bressanone 2 - Bressanona 3 Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 Marano 3 - Trento 2 e stazioni
MF II della Regione).

3 Schlamanaroset.

Nr II della Regione).

Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Warbedurchsegen - 13,30 Speziall für Siel (Rata iV - Bolzano 3 - Brassanone 3 - Brunica 3 - Merano 3).

Gazzetino della Dolomiti - 14,20
 Trasmission per i Ladins (Reta IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Tranto 1 e stazioni MF I dalla Regione).

14,45-14.55 Nachrichten em Nisch mitteg (Rate IV - Bolzano ) e sta-zioni MF I dall'Alto Adige).

zioni MF I dell'Alfo Adige).
17 Fünfuhrtee - 18 Wir senden für die Jugend. Von grossen und klainen lieren, W. Behn: «Die Efritze « - 18,30 « Del Crepes del Sella ». Trasmission an collaborazion col comites de le vallades de Ghardeina, Badia e Fassa (Refete IV ». Bolzano 3 » Bressanora 3 » Brunico 3 » Marano 3).

Gazzettino dalle Dolamiti - (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanona 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 a stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Page-nalla III - Trento 3).

19,15 Schallplattenklub 1.15 Schallplattenklub - 19.45
Abendnachrithen - Werbedruchssen - 20 Kammerkonzert aus dem Grossen Stadtsael In Innabruck -J. Haydn: Klaviertrio As-dur; L. V. Beethoven: Klaviertrio As-dur; L. V. Beethoven: Klaviertrio As-dur; L. V. Gainnino Carpi, V. T. C. Gainnino Carpi, Klavier - Giannino Carpi, Klavier - Giannino Carpi, Carpi Charles V. Bolzano 3 - Bresanona 3 - Brunico 3 - Merano 3), 50 Die Elimochau. Eine Sendung

21.50 Die Filmschau, Eine Sendung von Dr. Karl Seebacher - 22,05 Wegwaiser ins Englische - Wie-derholung der Morgensendung -22,20-23 Das kleine Jazzfastival -(Rata IV).

#### VENERDI'

7-8 Italianisch für Antänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichten-dienstes - 7,45-B Klingender Mor-gengruss (Rate IV - Bolzano 3 -

Bressanona 3 - Brunico 3 - Me-rano 3),

rano 3),
9.30 Laichte Musik am Vormittag 10,30 Schulfunk (Volksschule)
Geschichtsbilder: Filogen - Vom
Traum bis zur Wirklichkeit: 11
Dieskau, Bariton, singt Opernarien
von Mozart, Beethoven, Verdi und
Hindemith - Freude and der Musik
- 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für dia Landwirte (Rale IV
- Boltzano 3 - Bressanone 3 -

12,30 Dai tarrenti alla verte - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Reta IV Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bresso-none 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Marano 2 - Marano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della

Regione).

Regione).

Neperthenmusik 1, Teil - 13,15

Neperthen - Werbedurchsagen - 13,30 Opereitenmusik 2 Teil

(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3),

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20

Trasmission per i tadins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 e staziani MF i dell'Alto Adige).

17 Führluhree - 17,45 Italianisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Jugandfunk, H.

gensendung - 18 Jugandfunk, H. Siebseke: Betrachtungen über die wichtigsten Erzignisse des zwelten Weltkrieges - 4, Folga - 18,30 Gut aufgelegt (Rate IV - Botzano 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-reno 3.)

Gazzattino delle Dolomiti (Rata IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III dei Trentino).

a stazioni MF III del Trentino).

9 stazioni MF III del Trentino).

9,15 Unas Gotteslob, Eine Sendung zur Einführung in das Diozesan-Gebet- und Gesangbuch,
gestaltet von der Diözssankommission für Kirchenmusik Bozen-Brix
xan - 19,30 Wirtschaftsfunk 19,45 Abendhachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus dem Alltag
für den Alltag - 20,30 Unterhaltungsmusik - 20,50 Dia Welt der
Frost Gestellung Sophe Magnago
nona 3 - Brunico 3 - Merano 33,
10 a. 3 - Brunico 3 - Merano 33,
12 20,23 De Medistalter Trescheller

nona 3 - Brunico 3 - Merano 3), 21,20-23 Das kipastlerium Toscanlisi, Sandezyklus von Mario Labroca -B. Folge. L. Cherubini: Anacroon-ta, Ouverture; W. A. Mozert: Sin-fonie C-dor KV 551 - Jupitar s; C. Debussy: • La Mer »; G. Ros-sini; Wilhelm Tall, Sinfonie - An dieser Sendung nehman tall: M.

Davenport, L. Albanese, E. Or-mandy, A. Rossi, H. Ruppel, Es spielt des NBC Orchester (Re-te IV).

#### SABATO

-B Wogwaiter ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London (Band-aufnehme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtan-dienster - 7,45-8 Klingender Mor-gengruss (Rata IV - Bolzano 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-rano 3).

pressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichia Musik am Vormittag - 11 Kammamnusik. Die Mazurken vor Frédérik Chopin gespielt von Nachrichtan - 12,20 Die Katholiche Rundschau, Verfasst und gesprochen von Pater Karl Eicherl O.S.B. (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Tarza pogina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Marano 3 - Tranto 2 a stazioni MF II dalla Regione).

Regione).
3 Schlageraxpress - 13,15 Nach-Werhadurchsagen - 13,30

Regine Jesus Regine J. 13,15 NachJichten Werbedurchappen - 13,30
Speziell für Siel (Rate IV - Bolzano 3 - Bersanona 3 - Brunico 3
- Merano 3),
4 Musica leggara - 14,20 Trasmisslon per I Ladins - 14,45-14,55
Nachrichten am Nachmittag (Ra7 Fünfuhrtee - 18 Erzählungen für
die jungen Hörar. M. Bernardit
die jungen Hörar M. Bernardit
- Oas Wirtshaus Im Spessart 2. Folge - 19,30 Sinfanische Kastbarkeitan. B. Bartok: Musik für
Saiteninstrumente, Schlagzeug und
Cellesia. Concertgebouw Orcheiter
- Ladin State Stat

 Gazzattino della Dolomiti (Rata
IV – Bolzano 3 – Bressanone 3 –
Brunico 3 – Merano 3 – Trento 3
e stazioni MF III del Trentino). 19,15-19,30 Musice loggera (Pega-nella III - Trento 3)

nella III - Trento 3).

19,15 Ober achtrehn verboten - 19,45
Abendaachrichten - Werbedurchsegen - 20 - 0 fla brehorgel - Volksmusik auf Wunsch - 20,50 A. Wildgans: «Kirbsch » 5. Teil (Reta fV - Bolzeno 3 - Bressanore 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Tanzmusik am Samstagabend - 1, Tail - 22 Wegwaiser ins Englische, Wiederholung der Morgensendung - 22,15-23 flanzmusik am Samstegabend - 2. Teil (Rete IV).

### Concerti per la gioventù Ciclo 1965

Lo Commissione riunitasi il 30 oprile 1965 ho prescelto, fro i concorrenti che si trovovono nelle condizioni prescritte dol Regolomento per lo provo finole, che si svolge o Romo il 16 moggio presso l'Auditorium RAI del Foro Itolico, i sequenti condidati:

Acone Egle, viale Michelangelo, 56 - Napoli-Vomero; Angelino Car-Redie Egie, viale Michelangelo, 30 - Napoli Vomero; Angelino Car-mela, corso Ferrante - via Strettola Capocasale, 5 - Nocera Infe-riore (Salerno); Bartoll Giancarlo, via Burlamacchi, 32 - Lucca; Beacco Ento, via Marconi, 79 - Limbiate (Milano); Bollani Pierpaolo, corso Vittorio Emanuele, 190 - Torino; Brida Antonio, via Sar-dagna, 1 - Cremona; Buzzi Daniela via Tripoli, 72 - Torino; Casar-telli Mario, via Napoleona, 5/a - Camerlata (Como); Cettaneo Angela, via Trento, 10 - Lomazzo (Como); Chersola Glovanni, via delle Valli, 1/8 - imperia Porto Maurizio; Chiappetta Luciano, via Moroaini, 87 · S. Giorgio a Cremano (Napolit; Consani Cario via autoanni, oris Giorgia a Cremano (tasponir, Consant Certo-Montemagno di Calci (Pisa); D'Agostino Leopoldo, via Bottini, 23/6 Genova; Dedola Glanfranco, via P. Longobardo - La Maddalena (Sassari); Delle Feve Gabriella, via L. Bellardi, 2i bis - Torino; De Pietro Pellegrino, via G. Mamell, 45 - Molfetta (Bari); Di Fede Silvio, corso Vittorio Emanuele, 102 - Gela (Caltanissetta); Fara Maria Teresa, via C. Canefri, 4 - Alessandria; Ferrarino Costan-tino, via Medail, 27 - Torino; Gardini Tullio, viale Odino, 6/6 Genova; Genisio Margherite, via Cristoforo Colombo, 44 - Tortno; Gottini Alberto, via Rosta, 22 - Leumann (Torino); Greco Llane, Gottini Alberto, via Rosta, 22 - Leumann (Torino); Greco Llana, via Filippo Parlatore, 49 - Palermo; Inzaghi Lulgi, via Pedotti, 16 - Pavla; Lacitignola Rossella, via Roma, 140 - Monopoli (Bari); Lanza Andrea, via Sobreto, 20 - Torino; Lembo Maria, via Fracanzano - Monopoli (Bari); Lenz Riccardo, Convitto Nazionale a Cicognini - Prato IFirenze); Livia Vincenza, via Gualtiero Castellini I piano - Ragusa; Lombardi Gluseppe, Fabbrica Armi Esercito - Terni; Mannini Achille, via Fracanzano, 4 - Monopoli (Bari); Marzollo Claudio, piazza Zanardelli, 38 - Gavardo (Brescia); Micheltti Franca, via F. Ferrera, 34 - Piombino (Livarno): Niccolal Marzollo Claudio, piazza Zanardelli, 38 - Gavardo (Brescia; Micheletti Franco, via F. Ferrer, 34 - Piombino (Livorno); Niccolal Luciano, via Copernico, 35 - Piombino (Livorno); Nicolosi Gluseppe, c'o Borgognone, corso del Mille, 135 - Palermo; Notarnicola Danillo, via F. Baracca, 5 - Torino; Passoni Anna Maria, via S. Nicolò, 2 - Vaprio D'Adda (Milano); Perello Olga, via Genova, 32 - Torino; Plazza Glanfranco, via Lobbia, 27 - Vicenza; Picazzo Angela, piazza Orto San Pietro, 9 - Acqui Terme 1 Alessandria); Placfielli Michele, via Ergizio, 74 - San Severo (Foggia); Ponticelli Carlo, via Pescara, 2 - Roma; Presti Glovanna, via Agatocle, 50/b - Gela (Caltanissetta); Previtera Rosaria, via Carducci, 192 - Pal. B int, 12 - Ragusa; Reho Antonletta, corso Um ducci, 192 · Pal. B int. 12 · Ragusa; Reho Antonietta, corso Umberto I, 63 - Monopoli (Bari); Reho Marla, corso Umberto I, 63 - Monopoli (Bari); Reyoger Piero, Santa Croce, 712 - Venezia; Romeo Glovanni, Parco De Risi isol. D Int. 7 Plazza Leonardo Napoli-Vomero; Russotti Marlanovella, corso Valparaiso, 90/17 - Chiavari (Genova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Genova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, 6/3 - Chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici del Vascello, chiavari (Benova); Saitta Milene, via Medici de Genova; Sartori Sandro, via Padova, 8 - c/o Pretti - Trento; Sclarandis Cipriano, strada Valpiana, 66 - Torino; Sechi Francesco, via Giovanni Acerbi, 3/2 - Genova; Serafini Paolo, via Giuseppe Verdi, 74/A . Monfalcone (Goriziai; Sommariva Nicolò, via R. Gi nocchio, 2/i - Genova-Sestri Ponente; Talanti Anna Marla, via noccino, 2/1 - Genova-Sestri Foliario; Tamario, Via Camburzano, 4 - Torino; Tammaro Ferruccio, corso Duca degli Abruzzi, 43 - Torino; Tomasini Giuliana, via Micbelangelo Buonarcoti, 26 - Torino; Villani Anna Maria, via Emilia, 19 - Torricella Verzate (Pavia); Vitto Adriana, via Margherita, 16 - Monopoli

Pubblichiamo l'elenco dei concorrenti oi « Concerti della gioventà » ai quali è stato ossegnoto un disco microsolco di musico sinfonico.

#### Trasmissione del 3-4-1965 Concerto n. 13

Concerto n. 13

Beacco Enzo, Istituto Tecnico
Industriale per Chimici · E. MoInart » di Milano; Chiappetta
Luciano, Liceo Statale «Vittorio Emanuele II » di Napoli; Di
Fede Silvilo, Liceo Ginnasio di
Stato «Eschilo» di Gela; Greco
Llana, Liceo Ginnasio Legalmente Riconoscluto Istituto
«Ancelle del Sacro Cuore di
Gesù » di Palermo; Inzaphi Luigl, istituto Magistrale Statale
«Adelaide Cairoli» di Pavia;
Lenzi Riccardo, Liceo Ginnasio
Statale « Cleognini» di Inrato; Statale «Cicognini» di Prato; Picazzo Angela, Istituto Magi-strale Riconosciuto Legaimente Meria Immacolata > di Acqui: Previtere Rosaria, Liceo Ginna-sio Governativo «Umberto I» di Ragusa; Pugiisi Sergio, lati-tuto Tecnico Commerciale Statate ad Indirizzo Mercantile

«Quintino Sella» di Torino;

Rogger Piero, Liceo Ginnasio
Legaimente Riconosciuto Collegio Vescovile «Pio X» di Tre-viso: Sechi Francesco, Istituto Tecnico Statale a Vittorio Ema nuele II a di Genova: Serafini Paolo, Liceo Scientifico Statale dl Monfalcone; Vitto Adria, Li-ceo Ginnasio Statale « Gallleo Galilel » di Monopoll.

#### Trasmissione dei 10-4-1965 Concerto n. 14

Buzzi Daniela, istituto Tecnico Commerciale di Stato « Luigi Einaudi» di Torino; Casardell Marlo, Liceo Scientifico Statale « Paolo Glovio» di Como; Cher-sola Glovanni, Liceo Ginnasio Statale « Edmondo De Amicis » di Imperia - Oneglia; Di Fede Silvio, Liceo Ginnasio di Stato di Imperia - Oneglia; DI Fede Silvio, Licco Ginnasio di Stato « Eschilo » di Gela; Gottlini Alberto, Istituto Tecnico Commerciale di Stato « Luigi Einaudi » di Torino; Grece Liana, Licco Ginnasio Legalmente Riconsciuto Istituto « Ancelle del Sacro Cuore di Gesü » di Palermo; inzeghi Luigi, latituto Magistrale Statale « Adelaide Cairoll» di Pavia; Lanza Andrea, Licco Ginnasio Statale « Camillo Cavour» di Torino; Micheletti Franco, Istituto Tecnico Industriale Statale di Piombino; Picarso Angela, istituto Magistrale Riconosciuto Legalmente « Maria Immacolata» di Acqui; Piscitelli Michele, Ginnasio Licco Classico Statale « Matteo Tondi » di San Severo; Musteni Marlanovella, Istituto Tecnico Statale commerciale e per Geo Statale Commerciale e per Geometri di Chiavari; Villani Anna Maria, Liceo Ginnasio Statale «Severino Grattoni» di Vo-

Fatti ad apinioni, rassegna della

 La novella lombarda » di Emilio
 Da Marchi, traduzione di Jedviga Da Marchi, traduzione di Jadviga Komac, Compegnia di prosa «Ribai-ta radiofonica », regia di Joža Pater-lin - 22,15 " Quarletto vocala «The Clark Staters « 22,45 Au-tori giuliani a friulani. Enrico Da Angelis Valantinir Visione dell'an-tica Palestina per flauto, obbe, cis-rinarto, Tagotto, como e archi; Visio-tica Patestina per flauto, obbe, cis-rinarto, Tagotto, como e archi; Visio-tobo e di Carona del Corbestra d'archi di Radio Trieste dirette da Aladar Janas. Solista: Ugo Porte-grandi - 23,15 Sagnale orario - Giomate radio,

#### VENERDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario -Giornala radio - Bollettino mateo-rologico - 7,30 ° Musica del mat-tino - nell'Intarvallo (ore B) Ca-lendario - B,15 Segnale orario -Giornale radio - Bollettino mateo-

11,30 Dal canzoniare sloveno - 11,45 1,30 Dal canzoniare sloveno - 11,45 

\*Nuove leve - 12,15 Incontre con 
le ascoltatrici - 12,25 \$i replica, 
selazione dal programmi musicali 
dalla sattimana - 13,15 Segnale 
orarlo - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 \* Motivi 
da riviste e commedie musicali - 14.15 Segnale orano - Giornala radia - Bollettino meteorologico -Fatti ed opinioni, rassegna della

Pedia - Bolletinio meteoruogico - Patti ed opmioni, rassegna della 17 Buen pemeriggio con il complerato e Thi Jahs - 17.15 Sepnale orario - Giornala radio - 17,20 - Canzoni e ballabili - 18 Non tutto ma di tutto - Piccola enciclo-pedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Salisti sioveni - Pianista Pavel Sivic, Vilanistico - Pianista Pavel Nicola - Pianista Pavel Sivic, Vilanistico - Pianista Pavel Nicola - Pianista Pavel Sivic, Vilanistico - Pianista Pavel Sivic, Vilanistico - Pianista Pavel Nicola - Pianista Pav Roma della Radiotelevisione Italia-na - Nell'intarvalio (ore 21,30 c.ca) L'annivarvario dei mesa: Ra-dio Bednarii: « L'Italia nella pri-ma guerra mondiale » - 22,10 « The Thrae Suns « con l'orchestra d'archi - 22,30 ° Concarto in jazz - 23 ° Musica per sognare - 23,15 Se-gnale orario - Giernale radio.

#### SARATO

7 Calandario - 7,15 Segnale orarlo -Giornale radio - Bollettino mateo-rologico - 7,30 ° Musica del mat-tino - nall'Intervallo (ora B) Ca-lendario - B,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteo-monico rologico.

11,30 Dal canzoniare sloveno - 11,45
\* Il nostro juke-box - 12,15 Uo-mini a cosa - Vita artistica e cul-turale nalla Regione Friuli-Venezia

Giulie - 12,40 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale oraria - Giorcosa - 13,15 Segnale oraria - Giorcosa - 13,20 Meletino metorolocico - 3,30 Meletino metorolocico - 3,30 Meletino meteorologico fatti ed opinioni, rassegna della
stampa - 14,45 All'organe Hammond - 15 - II clascano . Un promond - 15 - II clascano . Un promond - 15 - II clascano . Un procutomobilisti realizzato con la callaboraziane dell'A.C.I. - 15,30 Penarama dalla orchestre sinfoniche.
Orchestra da camera dell'Angalicum di Milano diratta da Alberta
Zedda - Morio Clementi (rev. H.
Zedda - Morio Clementi (rev. H.
Stata Gino Gorini - 15,50 \* Canti Jenkins): Concarlo in do maggiore per pianoforte a orchestra. Solistar Gino Gorini - 15,50 ° Cantie denze d'ogni pessa - 16,30 ° Caffè concerto - 17 Cort glullani a
friulani: Zoro a Ermasto Solvay.
di Monfalcona diretto da Aldo Policardi - 17,15 Seonale orario Giornala radio - 17,20 Valicano II
Notifica commentia commentia commentia commentia. Gardina 1, 1013 Sectional orario 1
Gardina 1, 1013 Sectional orario 1
Dictizia commina 1

sporliva, a cura di Bojan Pavielit.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Soliattino mateorologico - Oggi alla regiona - 20,35 Le settimara in tella - 2,45 Coro - 7 od. Logize Lebit. - 21 Mezz ora di buonumora. Testi di Dentilo Lovració - 21,30 Le canzoni che prefarite - 22,3D Claudo Debusay: Fantasia par planoforte e orchestra - Orchestra - Sinforica di Roma della Radiotalevisione Italiana diratta da Bruno Madema. Solista: Massimo Bogianckino - 22,55 \* Luna park, giostra di moltul - 23,15 Segnale orario - Giomala radio.



# Fra i programmi televisivi vi segnaliamo

TV, lunedi 17 maggio

«ATLETICA LEGGERA». E' una trasmissione in otto puntate che il giornalista e regista sportivo Bruno Beneck ha realizzato per la televisione in collaborazione con il Coni e la Federazione Italiana di Atletica Leggera. Ha un carattere non tanto illustrativo quanto didattico e appunto per questo è stata inserita nella TV dei ragazzi. Spesso si accenna alla situacione critica della nostra atletica leggera, determinata dal fatto che mancano atleti, ma, si sa, gli atleti non nascono all'improvviso. I Berruti gli Ottolina, gli Oto sono puttosto rari. La trasmissione di Bruno Beneck si propone dunque di indirizzare i giovani verso le varie specialita atletiche prima di tutto illustrandole, poi insegnando a praticarle.

TV, martedi 18 maggio

«PIU' IN BASSO DEL MARE» Documentario realizzato dalla Televisione Obandese. E' dedicato al Paese dei mulini, dei tulipani e dei caratteristici lormaggi rotondi come grosse palle; ma è dedicato, soprattutto, alle dighe, questi colossali baluardi che proteggono 1500 città e villaggi dall'invasione del mare.

« OGGI, ALLO ZOO » - Appuntamento settimonale al Giardino Zoologico di Roma, Il programma è a cura del prol. Ermanno Bronzini e presentato da Cino Tortorella.

TV, mercoledì 19 maggio

«PICCOLE STORIE: LUCCIOLA, DOVE SEI? » - Il lupo Nicola avrebbe tanta voglia di mettere le zanne sul volpino Celestino, e, per riuscire nel suo intento, cattura con una piccola rete la Lucciola e la porta nella sua tana. Celestino, la sera, aspetta invano l'arrivo della buona amica dalla lampadina accesa; è ansioso e preoccupato. Inoltre, ha paura del buio e sta per piangere. Ma quando un uccellino viene ad annunciargli che la Lucciola è prigioniera del Lupo, Celestino diventa forte e coraggioso. Corre nella notte, guidato dall'uccellino, sino alla tana del malvagio Nicola il quale, stanco di aspettare il volpino, s'è addomentato e russa. La Lucciola è li, sul tavolo, chiusa nella rete. Il volpino taglia i lacci e libera la sua piccola amica; ma in quell'istante il Lupo si desta. La Lucciola balbetta: «Siamo perduti ». Celestino, rapido e sicuro, afferra una grossa padella (che era stata preparata per metterci dentro proprio lui!) e, pacl, assesta un bel colpo sul testone di Nicola, che si rimette a dormire. Ora i nostri due amici sono veramente liberi.

«TRE RACCONTI PER VOI » - Sono tre raccontini a cartoni animati, adatti agli spettatori più piccini. Il primo ha per titolo Il nano e la talpa, e narra le avventure di una piccola talpa che è costretta a difendersi continuamente dai tiri dispettosi di un nanetto. Il secondo racconto, I due rivali, ha per protagonisti un gallo ed una sveglia, impegnati in una comica sida per stabilire a chi dei due tocchi destare il padrone. La caccia — il terzo racconto — narra le peripezie di un bambino che sogna di andare in una foresta, a caccia di animali feroci, armato solo di un fuciletto di legno.

TV, glovedì 20 magglo

« GIRAMONDO » - Cinegiornale dei ragazzi.

TV. venerdì 21 magglo

« IL CAMPIONE » - Incontri con i campioni di ieri e di oggi. Il giornalista Bruno Raschi presenterà in questa puntata due campioni del pugilato: l'anziano Aldo Spoldi ed il giovane Sandro Mazzinghi, campione del mondo dei welters juniors.

« TELEBUM » - Giuoco televisivo a premi presentato da Silvio Noto.

TV, sabato 22 maggio

« FINESTRA SULL'UNIVERSO » - La puntata è dedicata alla « Savannah », il primo mercantile atomico costruito al mondo, e che costituisce un nuovo strumento di commercio pacifico al servizio di tutte le popolazioni della terra,

« IVANHOE: IL SOLDATO DI VENTURA » - Telefilm (vedi articolo).

# II soldato di ventura

tv: sabato 22 maggio

l cavaliere Ivanloe, accompagnato dal suo scudiero Gurth, è in viaggio verso il castello di Sir Aubrey, dove lo conduce un'importante missione. All'importante missione. All'importante missione. All'importante missione. All'importante di sun caracteria di sun antito qualcosa che lo ha nesso in allarme. Pocu dopo, infatti, il bosco risuona di grida e di rumori d'armi. Un soldato si sta battendo strenuamente contro quattro unmini armati. Egli dimostre nuamente contro quattro una notevole abilità nell'uso della spada; tuttavia, essendo solo contro quattro, è già stato ferito e sta per cadere sotto i colpi degli inseguitori. Ivanhoe corre in suo aiutu e riesce a mettere in fugai ribaldi

Simon North, soldato di ventura, tornato dalla Cro-ciata in Terra Santa, s'era posto al soldo di Sir Oliver, ricco e potente castellano. Uomo generoso e ardito, Simon aveva creduto, in un primo tempo, di aver ottenuto un'occupazione decoro sa, ma ben presto era stato costretto a cambiar parere. Sir Oliver non rispettava le leggi della cavalleria e dell'onestà, non impegnava i suoi uomini in combattimenti leali, bensì in scaramucce, imboscate, operazioni di violenza e di sopraffazione. Al-

lenza e di soprafiazione. Allora aveva deciso di abbandonare il castello; ma era stato scoperto e inseguito dai ribaldi di Sir Oliver... Intanto, Sir Oliver ha saputo che Simon è riuscito a fuggire, grazie all'aiuto di Ivanhoe; e decide di punire entrambi.

A questo punto bisogna precisare che Sir Oliver, essendo stato colpito da una grave infermità ad una gam-ba, non è in grado di camminare e tanto meno di sostenere un combattimento contro Ivanhoe. Dispone, però, di un fidatissimo cam-pione: l'invincibile Edgar. Sarà lui ad affrontare Ivanhoe in una sfida all'ultimo sangue mentre gli altri masnadieri si occuperanno del soldataccio Simon. Bene, Viene subito preparato un piano strategico: per entrare nelle terre di Sir Aubrey, bisogna per forza attraversare il cosiddetto « Ponte del con-fine ». Quando Ivanhoe e Simon giungeranno al ponte, avranno una bella sorpresa! Oliver è così convinto che il suo piano riuscirà, da voler assistere personalmente al combattimento.

Le cose, naturalmente, non si svolgeranno secondo i suoi malvagi disegni,

# in poltrona

TEMPO LIBERO



- Che colpa ne ho se non so cosa fare del mio tempo tibero?





— Ti prego, cara, un'altra voita non chiamarmi mentre

#### PENSIERO GENTILE



- Sono riuscito a farmene dare uno anche per te, papà...



- Accipicchio, è proprio una belia scusa per non andare a scuola! Date una nuova modernità alla Vostra

# ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE E DELLE ARTI

Rendetela ancora più utile, più ricca, più attuale completandola con la

# APPENDICE A-Z 1965



CURCIO

Un panorama completo dei più recenti avvenimenti nel mondo delle lettere, delle scienze, delle arti, della filosofia, della politica, della medicina, della geografia, della fisica, della missilistica, dell'astronautica, dell'astronomia, della tecnica, del diritto, dello sport, della musica, dell'architettura, ecc. ecc.

Vi è tutto ciò che non potreste trovare nella Vostra enciclopedia e che riguarda gli ultimi avvenimenti in ogni campo dello scibile umano.

IL VOLUME CHE ARRICCHISCE ED AGGIORNA A TUTT'OGGI LA VOSTRA "ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO"

### APPENDICE A-Z 1965

della "Enciclopedia Universale Curcio"

Un volume in grande formato di oltre 700 pagine di testo, completamente stampato su carta patinata, contenente oltre 2500 voci, 2000 illustrazioni, 40 tavole fuori testo a colori, numerosi diagrammi, schemi, prospetti, che riguardano le più recenti modifiche strutturali in ogni campo dello scibile. Rilegatura in piena tela rossa doppio calicò con impressioni in oro, sopraccoperta plastificata a colori.

Lire 7.200 in contanti oppure lire 8.000 in 4 rate mensili di lire 2.000 ciascuna.

Compresi imballo e trasporto

È ANCORA IL MIRACOLO DELL'EDITORIA!

Carò editore, ti prego di volermi spedire la tua
APPENDICE A-Z 1965

della "Enciclopedia Universale Curcio"

Un volume completo, del costo di L. 8.000, che desidero pagare come segue:

A RATE, e cioè contro assegno di L. 2.000 e mi impegno a versare la differenza in 3 rate mensili di L. 2.000 ciascuna \* IN CONTANTI, e cioè contro assegno di L.7.200 anziché di L. 8.000, usu-fruendo dello sconto del 10% \*

Firma .... ...

\* Cancelli con un tratto di penna la forma di pagamento non desiderata. Prezzo valido fino al 30 giugno 1965.

Ritagli, compili e spedisca questa cedola in busta chiusa o su cartolina indirizzando ad: ARMANDO CURCIO EDITORE - Via Corsica, 4 - ROMA, indicando il Suo nome, cognome, professione di indirizzo.